1057

PBT

AÑO 18º
Nº 847
12 DE DICIEMBRE DE 1952

ALEGRE, POLITICA DEPORTIVA

*El nuevo Plan Quinquenal
le marca a Pueblo el camino
hacia el glorioso destino
con que sueña el General.*



La semana a través del objetivo



Al finalizar la exposición sobre el Segundo Plan Quinquenal efectuada por el doctor Mende, el primer magistrado, Gral. Perón, destacó los trascendentales objetivos del mismo.

El jefe del Estado, general Perón, fué largamente ovacionado por autoridades y público concurrentes al Congreso al finalizar la exposición del Segundo Plan Quinquenal.

Con gran atención e interés escuchan los gobernadores y otras autoridades la exposición que sobre el Segundo Plan Quinquenal hace el doctor Mende en el Palacio del Congreso.

Para explicar el Segundo Plan Quinquenal llega al Congreso el general Perón, donde es recibido por los presidentes de ambas cámaras, señores Teisaire y Cámpora.

Aspecto que ofrecía el recinto de la Cámara de Diputados mientras el ministro de Asuntos Técnicos, doctor Raúl Mende, exponía los capítulos del segundo plan de gobierno.

A poco de encontrarse de regreso en nuestro país, el popular volante Juan Manuel Fangio concurrió a tributar un homenaje a Eva Perón ante su altar cívico de la C. G. T.

Vista del aula magna de la Facultad de Ciencias Médicas en la inauguración del Primer Congreso Internacional de Antibióticos y Quimioterapia, inaugurado por el doctor Carrillo.

Comandantes, oficialidad y tripulación de los buques que participarán de la XVII Campaña Antártica son saludados por el ministro de Marina, contraalmirante A. O. Olivieri.

Oficiales y tropas de la Marina de Guerra y numeroso público se hicieron presentes en el puerto para despedir a las naves que partieron en misión hacia la Antártida.

Presencian la final del campeonato internacional de tenis altas autoridades de la Comuna, de la Confederación Argentina de Deportes y Mary T. de Weiss, asesora técnica de deportes.

Miembros de la comisión ejecutiva de los actos celebratorios del Día de la Propaganda se reunieron en la Bolsa de Comercio para tratar temas sobre la especialidad.

Con asistencia de altas autoridades y mucho público se inauguró la 65ª Exposición Feria de Equinos para remonta en las instalaciones de la Fundación Eva Perón, en Palermo.

SAN ANDRES DE GILES. — Vista parcial del numeroso y entusiasta público que se congregó para asistir al acto de inauguración de la sucursal del Banco de la Nación.

Unidos en la obra común

EL hecho de presentar un plan de gobierno —dijo el Presidente de la República una vez finalizada la exposición de los fundamentos y objetivos del Segundo Plan Quinquenal— no implica en manera alguna una obra de arte. La verdadera obra de arte en todo plan es su realización." Y esta labor de artífice, este llevar a la práctica la concepción del gobernante, es lo que debe realizar ahora el pueblo argentino. Todo el pueblo, sin la menor discriminación, como también lo expresó el Jefe del Estado. "Hemos querido decirle a cada uno de los argentinos —manifestó— qué es lo que tenemos que hacer, no sólo para que lo sepa, sino para que se ponga inmediatamente a hacerlo. No hemos mencionado objetivos ni funciones a realizar por un reducido grupo de argentinos, porque creemos que cuando están de por medio la grandeza de la Patria y la felicidad del Pueblo, no puede haber argentino que disienta con esos objetivos, que no deba ser calificado de mal argentino."

Y una vez más el primer magistrado ha sido el fiel intérprete de su pueblo, porque todos, al imponerse de la amplitud de miras, del profundo sentido social y de los auténticos beneficios que habrán de lograrse con la realización del nuevo Plan, han formado conciencia plena de la necesidad de su contribución. En la entrega de cada uno, en la fervorosa dedicación, en el apoyo amplio está el secreto de su éxito, porque sus lineamientos y propósitos no han merecido sino el aplauso y el encomio de la República.

Nadie ha sido excluído de sus objetivos y nadie debe permanecer al margen de la acción. El Segundo Plan Quinquenal está dirigido a la inteligencia; pero está también dirigido a las manos del pueblo, que son las que amasan su riqueza y forjan su bienestar. Los trabajadores han anticipado su decisión por intermedio de su máxima organización representativa, la Confederación General del Trabajo, entendiendo cabalmente cuál es la importancia de su cometido. Los trabajadores habrán de perfeccionar sus métodos de labor, mejorar su instrumental, intensificar el ritmo de sus tareas y hasta ejercer un severo control de su estado sanitario para elevar su potencial creador, porque saben que cuanto más dé cada uno, más también habrá de recibir.

Los empresarios, por su parte, contribuirán acrecentando sus inversiones, diversificando su actividad, dotando a sus establecimientos de los más modernos métodos, aplicando las técnicas más depuradas y facilitando a los trabajadores el medio de multiplicar su capacidad productiva.

Parte decisiva tienen a su vez los comerciantes en el éxito del Plan, que será suyo, como es de todos los sectores del país. Fi-

jando niveles justos de ganancia y eliminando el encarecimiento ficticio de los bienes, los comerciantes contribuirán a intensificar el consumo y a tornar innecesaria la existencia de costosas organizaciones de control, con lo que aumentará el número de bienes disponibles, y se podrán dedicar a la actividad productiva las energías aplicadas hoy a la defensa de los intereses comunes.

Tampoco escapan a este llamado a la actividad plena que es el Segundo Plan Quinquenal los rentistas. Ellos podrán derivar hacia las nacientes industrias químicas, de construcciones navales, de edificación y tantas otras, sus capitales, favoreciendo su incremento y creando, al mismo tiempo que nuevas fuentes de trabajo, medios seguros de inversión para multiplicar sus ingresos.

Ni que decir que habrán también de prestar su colaboración más decidida todos los empleados a sueldo del Estado, quienes tienen la doble responsabilidad de ciudadano y de servidores públicos. En ellos ha depositado su confianza la comunidad por intermedio de los poderes constituídos para el desenvolvimiento armónico de la administración.

Los que de cualquier manera ejercen una función docente tienen, desde ya, una tarea de trascendencia vital que cumplir: la de difundir por todos los medios a su alcance los objetivos, los fundamentos y las realizaciones de este Plan de Gobierno, al que ajustará toda su vida en los cinco años próximos el pueblo entero del país. De su más acabado conocimiento por cada ciudadano dependerá también su más amplia adhesión, garantía segura de su éxito.

Dijimos que el Plan estaba también dirigido a la inteligencia, y es cierto. Está dirigido a los hombres de ciencia, a los intelectuales, que son quienes han de brindar al pueblo el fruto de su capacidad y sus conocimientos, traducidos en adelantos técnicos, en el perfeccionamiento de los sistemas de trabajo, en la mejora de la legislación. Si ni siquiera los niños están excluídos de él, porque en su esfera de acción pueden contribuir a su más cabal cumplimiento, imponiéndose de su contenido, absorbiendo con exactitud los conocimientos que se les imparten sobre su estructura, y difundiéndolos, a su vez, para contribuir a la formación del clima pleno que comienza ya a vivir el país.

Y así, en este ambiente de trabajo, en este renacer de todas las energías, y en este encauzamiento concreto y directo hacia el progreso de la Nación, estaremos todos unidos.

Cada ciudadano dará su esfuerzo a los demás, pero recibirá multiplicados sus beneficios, porque todos trabajarán a su vez para él. Y la República ofrecerá al mundo en el próximo quinquenio el espectáculo de un pueblo que marcha con la mirada en alto, seguro de su triunfo, por la senda clara y sin dobleces que le ha señalado el más grande conductor de su historia.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino | **Franqueo a pagar** Cuenta 798 | **Tarifa Reducida** Concesión 4260



¡Qué calidad y qué fino su perfume!

Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume!"

¡Ahora!
FIJADOR PALMOLIVE en dos colores: el clásico verde y el nuevo
AMBAR

La misma calidad
La misma fórmula secreta
El mismo fino perfume
El mismo precio

AMBAR

FIJADOR PARA EL CABELLO PALMOLIVE AMBAR



VERDE



Industria Argentina

50 grs. $ 2.50
120 grs. $ 4.50
240 grs. $ 8.—

BIEN PEINADO TODO EL DIA

CHARLAS DEL PEBETE







MIENTRAS en el Congreso los legisladores de ambas cámaras estudian en todos sus detalles el grandioso Segundo Plan Quinquenal auspiciado por el Presidente de la República, General Juan Perón, para darle la correspondiente sanción legislativa que permitirá iniciar su ejecución simultáneamente con el comienzo del año 1953, los alcances del vasto proyecto y las iniciativas que contiene en sus distintos capítulos constituyen el tema preferido de los comentarios de la opinión pública.

El análisis del Plan promueve forzosamente al elogio y a la exaltación de las excepcionales dotes de gobernante del General Perón, genio creador del proyecto y cuya visión del futuro argentino, sustentado en la riqueza natural del país, en la prodigiosa evolución de su vida activa y en la conciencia del pueblo, moldeada en el crisol de la doctrina peronista, que ha pasado a ser la doctrina nacional, ha hecho posible concretar la labor de los próximos cinco años en un proyecto de ejecución simple pero de ilimitadas proyecciones.

La realización íntegra del Segundo Plan Quinquenal demandará la inversión de 33.500 millones de pesos, como lo manifestó el titular del Ministerio de Asuntos Técnicos al completar su exposición ante los legisladores nacionales. Y la importancia de esa suma basta para dar una idea del volumen de la obra a realizar. Esa danza de miles de millones de pesos ha de significar para el país una etapa más en el brillante camino de su perfeccionamiento. Peso tras peso, se aplicarán a la realización de las obras e iniciativas previstas en el Plan, que, como lo manifestó el General Perón, "es del pueblo y para el pueblo". Y será directamente beneficiado ese mismo pueblo cuando, al cabo de los cinco años establecidos, se hayan completado todos los trabajos y las gigantescas obras y magníficas realizaciones en los distintos órdenes de la vida nacional; se hayan



incorporado al patrimonio de la República, afianzando definitivamente la independencia económica, con lo que será posible mantener la justicia social y la soberanía política.

Del estudio exhaustivo de los numerosos puntos del Plan surge también la intensidad del esfuerzo que ha de demandar a gobierno y pueblo el avanzar progresivamente en su ejecución. Muchas son las obras que propicia y amplias las innovaciones que incluye en diversas materias. Pero conviene destacar aquí que, no obstante su extraordinaria amplitud y aparente complejidad, el Segundo Plan Quinquenal, de acuerdo con los principios del General Perón en relación a los programas de gobierno, sólo promete lo que se puede cumplir. El proyecto fué elaborado tras un prolongado estudio realizado con copiosas estadísticas y abultados informes, que permitieron a los distintos organismos que cooperaron en su planificación disponer de los elementos imprescindibles para configurar un panorama exacto de la situación actual del país, con sus necesidades, sus problemas y sus posibilidades, y aunar luego el criterio para sintetizarlo en los diversos puntos del Plan.

Nada se ha dejado librado al azar ni es producto de la improvisación. Todo responde al análisis medio y a una regulación cabal de las perspectivas para el próximo quinquenio, tarea ardua pero apasionante por el objetivo que persigue, que demandó muchos meses de pacientes estudios. El esfuerzo ha sido magnífico, tanto en su enunciación como en la amplitud de sus detalles y en el significado de sus previsiones. Desde el 1º de enero próximo se movilizará el país entero en la ejecución del Plan, detalle por detalle, paso por paso. Y su realización constituirá para el mundo un nuevo ejemplo de la excepcional capacidad potencial de la República Argentina, para consolidar de manera definitiva las conquistas logradas bajo el gobierno peronista, para formar una nación económicamente independiente, socialmente justa y políticamente soberana. *



Actualidad local

◆ ANTARTIDA

Hace pocos días partió con destino a la zona más austral del continente la misión naval argentina que ha de realizar en la Antártida su 17ª campaña de estudios y trabajos destinados a completar la obra de reconocimiento de esa parte del territorio nacional. El transporte "Bahía Aguirre" y los remolcadores "Chiriguano" y "Sanavirón" llevan a los esforzados miembros de nuestra armada, que en esta oportunidad van acompañados también con parte de la expedición científica organizada por el Instituto Antártico Argentino y que operará en esas regiones durante cuatro meses. Esta misión, que ha sido preparada cuidadosamente, conduce un material de instrumental moderno y apto para el trabajo en esa zona de la República y su labor, que tiende a afianzar la soberanía nacional en esa región de legítima pertenencia abarcará investigaciones geológicas, magnéticas, glaciológicas y científicas de todo orden. Posteriormente se unirán a las naves citadas el transporte "Bahía Buen Suceso" y el buquetanque "Puntas Ninfas".

◆ INTERCAMBIO

Acaba de firmarse un importante convenio de intercambio y coproducción cinematográfica entre nuestro país e Italia, en cumplimiento de lo establecido en el acuerdo comercial y financiero suscripto por ambos países en Roma, el último mes de junio. De acuerdo con los términos del aludido convenio, en Italia y en la Argentina se filmarán películas que gozarán en los dos países de los beneficios de la doble nacionalidad tales como premios, exhibición obligatoria, facilidades crediticias, etc. Esto permitirá a los productores afrontar la realización de films de más elevado costo, con mayor utilización, consecuentemente, de técni-



cos y artistas, argentinos e italianos, lo que traerá aparejada una sensible intensificación de la actividad industrial. Se ha previsto la posibilidad de programar 30 películas italianas en la Argentina e igual número de films argentinos en la península, en donde se facilitará, además, la difusión de toda la producción argentina. Finalmente, se contempla el suministro de película virgen, que entregará Italia en cantidad proporcional a la cantidad de películas italianas que sean importadas y explotadas en el mercado argentino. Este acuerdo constituye, como se ve, un aporte valioso, en todo sentido, para la incrementación de nuestra cinematografía y ha de propender, sin duda, a un mejoramiento de las películas, tanto en su faz técnica, que está generalmente tan bien lograda, como en su jerarquía artística, que a veces deja algo que desear.

◆ COSECHAS

En la sede del Ministerio de Comercio Exterior se realizó una importante reunión presidida por el titular de esa cartera, y en la que participaron los representantes de las cooperativas de productores agrarios. En esa conferencia se coordinaron diversos e importantes aspectos vinculados con la comercialización de la actual cosecha en relación con las disposiciones que para la compra de la misma contiene la reglamentación respectiva del IAPI. Surge de lo conversado en esa reunión que el gobierno, tal como lo expresó reiteradamente el General Perón y de acuerdo con los términos que al respecto incluye el segundo Plan Quinquenal, prestará un apoyo total a las cooperativas de productores, que obtendrá considerables beneficios que han de compensar largamente el esfuerzo de los productores que, sobreponiéndose a los inconvenientes emanados de los años malos que acaba de pasar el país, perseveraron voluntariosamente hasta recoger, como lo hace este año, el producto de una cosecha abundante. ✲

Actualidad extranjera

◆ FUGA

Un penado de la cárcel noruega de Stavanger, huyó un buen día de la prisión. Y, por supuesto, la policía salió a darle caza. Pero no para restituirlo a la celda, como ustedes pensarán sin duda, sino para decirle que estaba libre y que su huída había sido inútil, pues mientras la realizaba, había llegado al alcaide de la cárcel la orden oficial de ponerlo en libertad. Por supuesto que al ex preso este procedimiento le habrá parecido una total falta de consideración y de seriedad, pues el jabón que debe haber sufrido mientras planeaba y cometía su fuga no se lo sacó la ducha de la libertad, por más agradable que ésta resulte.

◆ LIEBRE

Dos obreros de Cádiz estaban descansando en la arena de la playa cuando de repente vieron a una liebre que andaba por ahí, disfrutando de la brisa marina. Corrieron para apresarla, pero la liebre, viéndose perseguida y hallando dificultad para correr sobre la arena, se arrojó al mar, y estaba a punto de ahogarse, cuando sus perseguidores la rescataron con vida. Discutían la propiedad de la liebre cuando apareció un tercero, un cazador armado de escopeta que reclamó el bicho como de su propiedad. Y como los obreros no se la reconocían, mató de un escopetazo al animalito



y lo despellejó enseguida, para mostrarle a sus atónitos interlocutores los perdigones incrustados en la piel. Luego se llevó la liebre en su morral, dejando a los obreros mojados y de mal humor. Y al regresar a su casa, mohinos y tristes, reconocieron, sin duda, que ese día habían corrido la liebre, como quien dice.

◆ COMODIDAD

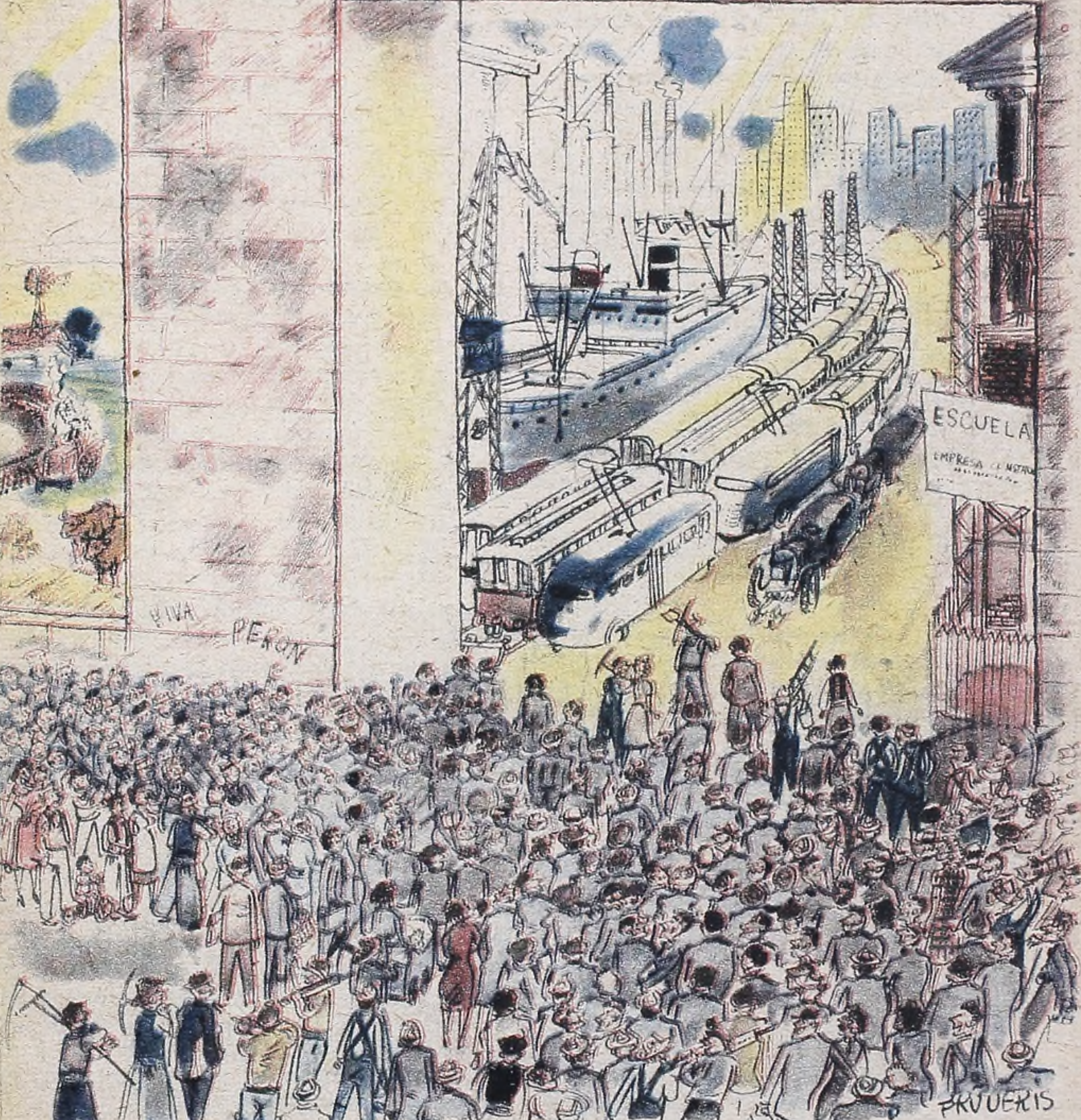
Como contrafigura de la noticia que antecede, informamos a ustedes que en Auckland, Nueva Zelandia, dicen que los nativos de la isla de Rarotonga, principal isla del grupo Cook, buscan deliberadamente ser sentenciados a penas de prisión, con el deseo de ser internados en una cárcel de Nueva Zelandia y aprender así algún oficio. Para colmo, muchos que ya están cumpliendo una sentencia, se fugan para ser apresados y sufrir un recargo, que les permita permanecer más tiempo en las cárceles, donde parecen hallarse tan a gusto, pues aparte de aprender algún oficio, llevan una vida cómoda y sin otra privación que la de la libertad, cosa que parece no preocuparles mucho. Es decir, que un forzado a cadena perpetua ha solucionado brillantemente su futuro, en tanto que un miserable condenado a dos semanas de calabozo es un infeliz deshonrado. Así está el mundo, amigos lectores.

◆ SACRIFICIO

Dicen de Copenhague que un joven médico danés se ha sometido voluntariamente a doce intervenciones quirúrgicas, sin necesitarlas en absoluto, pero con el fin de probar en su cuerpo la calidad de varios tipos de catgut, utilizados para suturas. Algunas veces, las incisiones tuvieron entre 10 y 15 centímetros de largo y 3 de profundidad. El joven científico ha quedado remendado como saco de pobre, pero ha hecho un servicio a la ciencia. Creemos, por supuesto, que su amor al sacrificio cesará cuando alguna casa de artículos ortopédicos le pida que se deje amputar una pierna para probar la artificial que ellos fabrican. *

De mi guignol

por Bruveris



SEGUNDO PLAN QUINQUENAL
"Del Pueblo y para el Pueblo"

"Hasta el más humilde y oscuro de los ciudadanos tiene una importante función que cumplir en el Segundo Plan Quinquenal."

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

PROBLEMA SUPERADO

Amigo lector:

Merced a las normas humanitarias y a los procedimientos de hondo contenido social de las actuales autoridades, hace ya años que no se habla en el país de los problemas creados por sus reducidas comunidades indígenas. Pero es preciso insistir en que tal cosa sucede sólo desde el advenimiento del justicialismo al poder, pues nos bastaría retroceder a los años inmediatos para ver planteada en toda su crudeza esta cuestión que creyeron resolver los preclaros delegados a la famosa Asamblea del año 13.

Los indios de nuestra patagonia, después de haber soportado las más rudas contingencias, optaron por refugiarse en los primeros contrafuertes de los Andes, donde vivieron muchos años con cierta independencia, hasta que se produjo un episodio que agitó la opinión pública y dió pábulo a severas críticas: el desalojo de la tribu de Nahuelpan, cacique descendiente de Francisco Nahuelpan, que había recibido las tierras que ocupaba por disposición del Poder Ejecutivo y en las que habitaba con unas quinientas personas que habían construído sus viviendas, tenían escuela propia y vivían del producto de la ganadería. El decreto de referencia lleva fecha julio 3 de 1908 y por él se otorgaban a los indígenas las tierras, cuya extensión fué luego ampliada por un nuevo decreto del 15 de julio de 1929. Pero nada de esto se tuvo en cuenta para disponer poco después el desalojo de sus ocupantes, aduciendo que no eran argentinos, como si ello los privara de su condición de seres humanos y del derecho a ser tratados como tales. Porque el desalojo provocó la muerte de muchos, y particularmente de los niños, que no pudieron soportar el hambre y el frío a que se los condenó. Agreguemos todavía que esas tierras habían sido concedidas a la soberanía argentina de acuerdo al fallo arbitral de su majestad Eduardo VII, porque esos mismos indígenas a quienes ahora se arrojaba, hicieron manifestación expresa de que querían pertenecer a la Argentina. Fueron enviados al paraje denominado Cushamen, zona completamente pedregosa, sin agua, llena de nieve en invierno y donde las ovejas —que era su principal medio de vida— no podían prosperar, ni los humanos habitarla. Y como si hubiese sido necesario cargar aún las tintas de este atropello inaudito, la escuelita número 31, donde se educaban 60 niños indígenas, fué quemada, arrojándose a esos pequeños argentinos a la ignorancia más absoluta. El ex director de la escuela 38 de Esquel se permitió señalar la injusticia de semejantes medidas, pero sólo consiguió que lo suspendieran y lo trasladaran después a Río Negro.

Son cosas, amigo lector, que hoy no podemos comprender, porque el problema ya no existe en el país, ni siquiera para los cada vez más reducidos núcleos aun no asimilados, pero vale la pena recordarlos para formarnos conciencia de los procedimientos de aquella vieja política, felizmente superada.

E. D. C.

Posición

Un labrador en pie está más alto que un cortesano de rodillas. — *FRANKLIN.*

PEBETAS PORTEÑAS



ELIDA RIBO
Profesora de dibujo

AQUI DAMOS A ENTENDER COMO ES QUE NO HAY QUE COMER

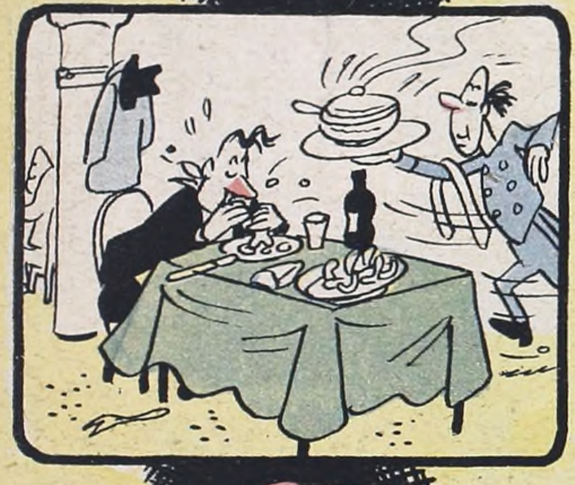
por Pebetinoti



Pepe Angurria entró sin prisa
en un "Copetín al Paso",
tomó tres aperitivos
y siguió como al acaso.

En la vieja pizzería,
media cuadra más allá,
se engulló cuatro porciones
de fugazza y de fainá.

Luego, en la churrasquería,
que tiene don Antenor
se mandó media paleta
de cordero al asador.



Y para ir haciendo tiempo,
en el bar "Los Angelitos",
se tragó dos bien helados
con manís y rabanitos.

En el bar lácteo del frente,
en menos que canta un gallo,
apechugó con un bife
y unas papas a caballo.

Y se bebió unas bananas,
seis tomates y un melón
ante el licuador de moda
que está frente a la estación.



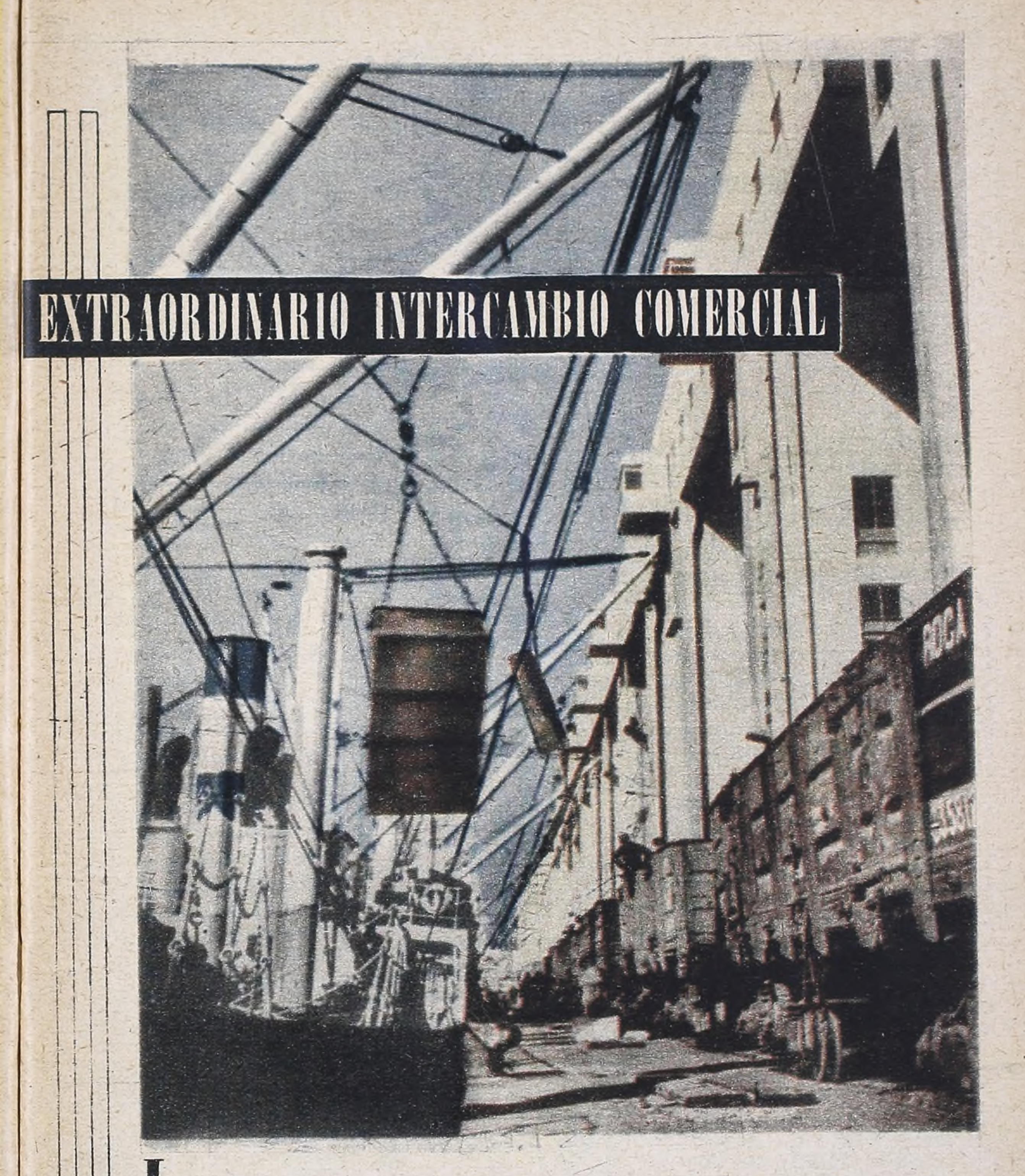
Luego en el lindo recreo
que tiene su amigo Tito,
probó una que otra empanada
y uno que otro pastelito.

Por fin decidió almorzar
para olvidar las fatigas,
pero en su "botigglieria"
ya no quedaban ni migas.

Muy inquieto y disgustado,
llamó al vecino del frente
y le pidió cualquier cosa
para ir engañando al diente...

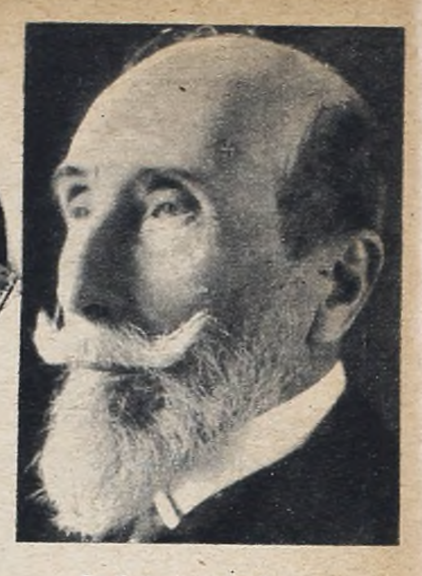
Y Pepe Angurria, señores,
es un eterno penar,
porque el pobre nunca tiene
ni tiempo para almorzar...

EXTRAORDINARIO INTERCAMBIO COMERCIAL



La defensa de los precios, el fomento de la industria, la diversificación de los mercados compradores, la incrementación del proceso productivo y la elevación del nivel de vida del pueblo, originaron la vigorosa expansión económica experimentada por el país bajo el gobierno del general Perón. Para apreciar ese desarrollo basta señalar que en 1946 el valor del intercambio fué de 6.300 millones de pesos y que en 1951 llegó a 17.200 millones.

ANECDOTARIO



Indalecio Gómez

EL COMISARIO DILIGENTE

Era ministro del Interior don Indalecio Gómez, y por la jefatura de policía de la Capital se había hecho circular el retrato de un famoso delincuente, enviando copias a todo el país, de frente, de tres cuartos y de perfil, con filiación y demás datos personales.

Pocos días después se recibió en el Ministerio del Interior el siguiente telegrama del comisario de un pueblo de la provincia de Santa Fe:

"He arrestado a dos de los hombres cuya captura se solicita y ando en la pista del tercero. Creo que lo prenderé en estos días. Dios guarde a Vuecencia."

Y dicen que dijo Indalecio Gómez en un rasgo de buen humor:

—Sin duda, es un funcionario admirable. Pero..., ¿qué habrá querido decir con eso de "Dios guarde a Vuecencia"?...

LOS COTUDOS DE LA RIOJA

Parece ser que no hay región que supere en fama de producir cotudos al rico departamento riojano de General Sarmiento.

Los hijos de esta tierra cuentan, para afirmar esa fama, que andando por allí el general Paz quiso hacer un escarmiento en diez inofensivos vecinos del lugar que pasaban por fieles de Facundo.

Ejecutado el acto del degüello, los "ajusticiados" se presentaron al "Manco" pocos minutos después, y respetuosamente, con el sombrero en la mano, inquirieron:

—¿Ya estamos despachados, mi general?

Asombróse el general Paz, llamó a su ayudante y le encargó que averiguase qué había pasado.

Regresó al cabo el oficial y explicó:

—Los soldados encargados de ejecutar a los presos les cortaron sólo los cotos creyendo degollarlos...

Frunció primero el ceño el "Manco" Paz y acabó por soltar la carcajada...

—Váyanse, pues —les dijo a los "degollados"—, ya que Dios ha querido que mis soldados parezcan cirujanos antes que verdugos.

Y después que se hubieron ido los presos, no sólo libres, sino con el dinero y los regalos que ordenó darles el general Paz, le decía éste a su ayudante:

—Creo que ésta ha sido una de mis mejores victorias...



Gral. J. M. Paz

EN IGUALDAD DE CONDICIONES

Como es público y notorio, en la vecina república del Uruguay está no sólo permitido el duelo, sino legislado. Y cuentan que cuando se estaba estudiando, años ha, la redacción de la correspondiente ley, fueron a someter el proyecto a José Batlle y Ordóñez, que fué dos veces presidente de la república y verdadero 'amo" del país durante casi treinta años, gracias, sin duda, al profundo espíritu democrático que distingue a los gobiernos de aquel país...

—Aquí traemos, señor Batlle, el proyecto de ley de duelo... —comenzaron a decir los obsequiosos diputados "colorados".

—Háganlo como quieran —los interrumpió el "sátrapa de Piedras Blancas"—. Lo esencial es que no haya ventajas para nadie. Los duelistas deben estar frente a frente y a igual distancia uno del otro... Lo demás son detalles. *

No más guerras frías

por Flax



TRUMAN. — Francamente, nos helamos.
CHURCHILL. — Uno tirita, tirita...
TRUMAN. — ¿Qué les parece que hagamos?
STALIN. — Una guerra calentita.





Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡HOLA, viejo! Lo noto alegre y sonriente. ¿Es que le va tan bien?

—¿Y cómo no me va a dir bien, muchacho? Tuita esta semana que pasó me dediqué a leer entre mate y mate lo que aparecía encima 'e los diarios acerca 'el segundo Plan Quinquenal. ¡Mirá que han trabajao juerte y bien!

—El segundo Plan Quinquenal fué proyectado, tal como lo señaló especialmente el General Perón, de manera bien diferente a la gestación del primero. Este fué improvisado, pero el segundo, que comenzará conjuntamente con el año 1953 fué objeto de estudios especiales y adecuados.

—Por supuesto, m'hijo. Porque en esta oportunidá el Presidente y sus colaboradores tuvieron a mano datos frescos y auténticos pa rumbiar con precisión y mantener la gueya debida. Recordá que el primer plan, pese a que jué improvisao poco menos que a ponchazo limpio por la voluntá 'el Presidente se rializó en forma tan almirable. Imaginate vos ahura cómo se va a cumplir éste, aplicándole la esperencia que dió el primero.

—Técnicamente, el Plan se esbozó de manera correcta y dentro de su aparente complicación, por el cúmulo de iniciativas que contiene y la multiplicidad de sus fines, es realmente simple y podrá ejecutarse sin dificultades.

—Tiene, como vos decís, muchas iniciativas y multiplicidá 'e fines, pero tuitos conducen a un solo objetivo, que es la grandeza 'e la patria y la consiguiente felicidá pa su pueblo.

—Ya comenzó la campaña de difusión que desea el primer magistrado se efectúe intensamente y en todos los sectores de la población. Es necesario que todos los argentinos lo conozcan en sus detalles y...

—Ansina tiene que ser, porque tuitos tenemos que arrimarle el hombro y cumplir con la parte que nos toca. Pa'l primero'enero faltan pocos días y el General manifestó su decisión de empezar cuanti ante con la etapa 'e las rializaciones. Por de pronto los que hacen las leyes están estudiando el proyecto y es posible que en esta mesma semana los deputaos haigan producido su despacho.

—La plena identificación de las cámaras legislativas con la política y la acción del gobierno, como asimismo la perfección que surge del análisis del plan, casi permiten descartar la posibilidad de que se introduzcan modificaciones. Y podríamos decir que el plan saldrá convertido en lay como por un tubo.

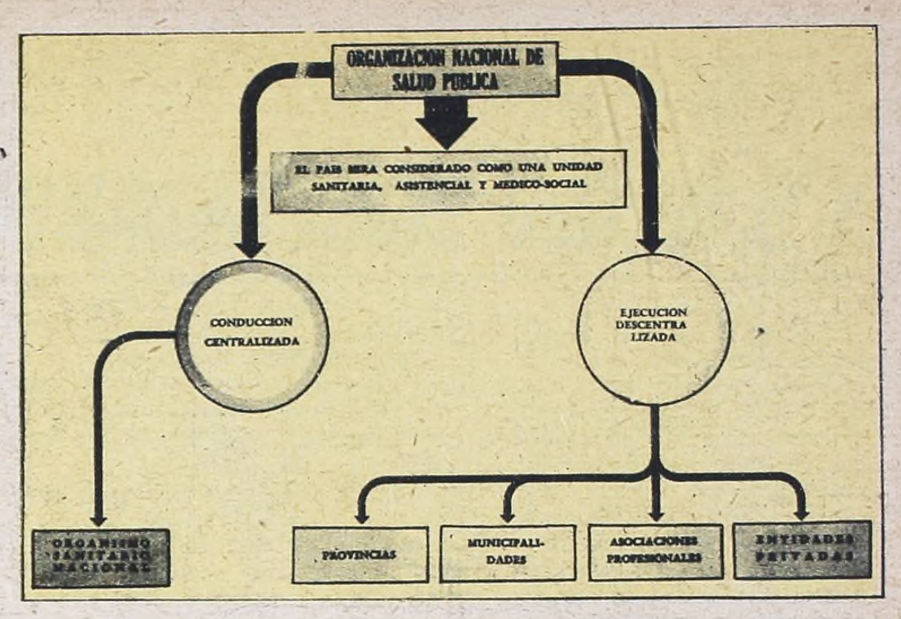
—El Presidente, como sus más cercanos colaboradores, que tanto trabajaron cooperando con él en la concreción del plan, están muy satisfechos con la repercusión que ha tenido en toda la población.

—No puede ser pa menos, m'hijo. Estudiate un poco el proyecto, aunque sea a vuelo 'e pájaro y te encontrás con cientos 'e cosas interesantes pa comentar.

—Analizado el plan con espíritu crítico, cosa que por otra parte han hecho muchos, con la fallida esperanza de encontrarle puntos vulnerables que permitan darle un barniz de impracticabilidad, se llega a la conclusión de que no sólo es factible, pues contempla las reales necesidades de la nación, sino que aporta las previsiones que den la solución sin evadirse del terreno de las posibilidades.

—Mesmamente, muchacho. El General ha pisao siempre sobre tie-

rra firme mientras trabajaba en el proyecto y promete en el plan lo que sabé que puede cumplir. Q... es, por otra parte, lo que ha hecho su gobierno desde que subió él a la prisidencia 'e la Nación.



—Por eso es que en todos los órdenes de la actividad nacional se ha ajustado la labor de los próximos cinco años, que demandará la total ejecución del Plan, a la solución de problemas que desde hace tiempo constituyen legítimas aspiraciones del pueblo, así como también se innova en otras cuestiones, teniendo en cuenta el constante crecimiento del país y su prodigiosa evolución. Ya hemos dejado de ser un país chico y ahura tenemos que consolidar lo que se ha hecho en estos últimos años.

—Por ejemplo, resulta muy interesante detenerse en el capítulo que se refiere a lo que ha de realizarse en materia de salud pública.

—Esa es una custión muy importante, muchacho, que hasta la llegada 'el General Perón estaba descuidada por completo. Mirá si se habló durante años 'e la criación 'e un menisterio 'e Salú Pública, pero por a o por b tuito quedaba siempre en veremos, hasta que vino el General Perón y lo hizo, porque sabía la importancia que tiene pa'l pogreso 'e la república, el contar con una población sana, que viva en medio ambientes sanos.

—En este sentido, viejo, el Segundo Plan Quinquenal ofrece la adecuada solución a todos los problemas vinculados a tan importante aspecto de la vida nacional. Al tratar la organización de la salud pública, nos sorprende agradablemente al enunciar el concepto revolucionario de considerar al país como una "unidad sanitaria".

—Ya lo anduve leyendo, muchacho, y me llamó justamente la atención. De esa manera se terminan con la posibilidá 'e los errores, que eran tradicionales en este páis, riferente a las destintas jurisdiciones médicas, que solían complicar las cosas en lugar 'e traer el rimedio.

—Ahora habrá una sola conducción nacional, que no interferirá en el funcionamiento de los principios autonómicos que establece tan claramente la Constitución Nacional. La fórmula es simple: conducción centralizada y ejecución descentralizada.

—Mirá vos qué simple y qué güenos resultados han de dar al páis. Este es uno 'e los más grandes aciertos que tiene el plan y que obligan a uno a entusiasmarse.

—Que no es otra cosa, viejo, que hacerle merecida justicia. Pero todo esto es tan interesante y apasiona de tal modo, viejo, que uno se olvida de la hora y se pasaría el tiempo hablando y hablando de estas cuestiones.

—¿Y por qué no, muchacho? A mí me s'enfrió la agua pa'l mate, pero ni me había dao cuenta. Veo que tenés que dirte y te dejo, pero no te olvides 'e venir apenitas puedas, porque pa mí es un gustazo 'e los grandes hablar y comentar este grandioso proyecto. *



Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Por el Irak las papas están que pelan. La situación de violencia ha llegado a extremos tan graves que las oficinas de informaciones de los Estados Unidos y Gran Bretaña en Bagdad han sido incendiadas por una turba frenética que, blandiendo cuchillos, espadas y pistolas y profiriendo gritos hostiles a esas dos potencias y al gobierno, se entregó a toda clase de desmanes. La imprenta del "Iraqi Times", unico diario inglés de la ciudad, fué empastelada e incendiada también. Hubo muertos y heridos. Las viejas cúpulas de Bagdad permanecieron largas horas envueltas por el humo de los siniestros. El gabinete, presidido por el señor Umari —¡nombre simbólico!—, se hizo, a su vez, humo. Y el ejército tuvo que tomar cartas en el asunto para imponer el orden.

Entretanto, el mundo entero empieza a cavilar sobre cuál será la suerte del petróleo del Irak.

Y Gran Bretaña, la otrora señora de los mares y de las tierras de aquí y de allá, no hace sino comprender que Bagdad es, indudablemente, la capital de las Mil y Una Noches...

Pero... ¡qué nochecitas!



En el Irak las cosas están muy confusas. Ahora se teme por la suerte del petróleo de esa región.

● El general Eisenhower estuvo en Corea. Fué y vino por el frente. Lo recorrió bajo un techo de aviones cohete... Y como para certificar que su viaje no había sido al ídem, simultáneamente se envió a los cuatro rumbos la noticia de que existe un plan Mac Arthur para poner fin a la guerra en el País de la Mañana Plácida...

¿Estarán por producirse de veras acontecimientos decisivos en ese neurálgico rincón del mundo?...

¡Hum!... Nosotros somos escépticos. En resumidas cuentas, la singular guerra de Corea no es sino una diversión. Y si se acaba..., ¿qué es lo que van a hacer U.S.A. y la U.R.S.S.?

No... No... Mejor es ni pensarlo. Porque en esta clase de diversiones más vale malo conocido que bueno por conocer...

● Resulta que la U.R.S.S. fué uno de los países que con más obstinación se opuso en la U.N. —para nosotros, la O.N.U.— a la ponencia argentina sobre precios equitativos para las materias primas, que a la postre se impuso en el organismo mundial. Luchó en esto codo con codo con

su gran adversario, U.S.A. Pero... —¡lo que son las cosas!— aquí, entre nosotros existe una Comisión Argentina Pro Fomento del Intercambio, cuyas intenciones son de una semejanza fantástica con las de nuestra delegación ante la U.N. —para nosotros, la O.N.U.— y que lo único que quiere es que nuestra producción vaya a parar a los países que están detrás de la Cortina de Hierro. Esto, naturalmente, con la paternal aquiescencia de don Pepe, cuyo mostacho se plegó en una leve sonrisa cuando le contaron que esta Comisión Argentina Pro Fomento del Intercambio se reunió en la Sede del Cheque, o sea en la Unión Industrial Argentina...

¿No les parece a ustedes que el asunto es verdaderamente divertido?...



En Bagdad, las oficinas de informaciones de los Estados Unidos e Inglaterra fueron incendiadas.

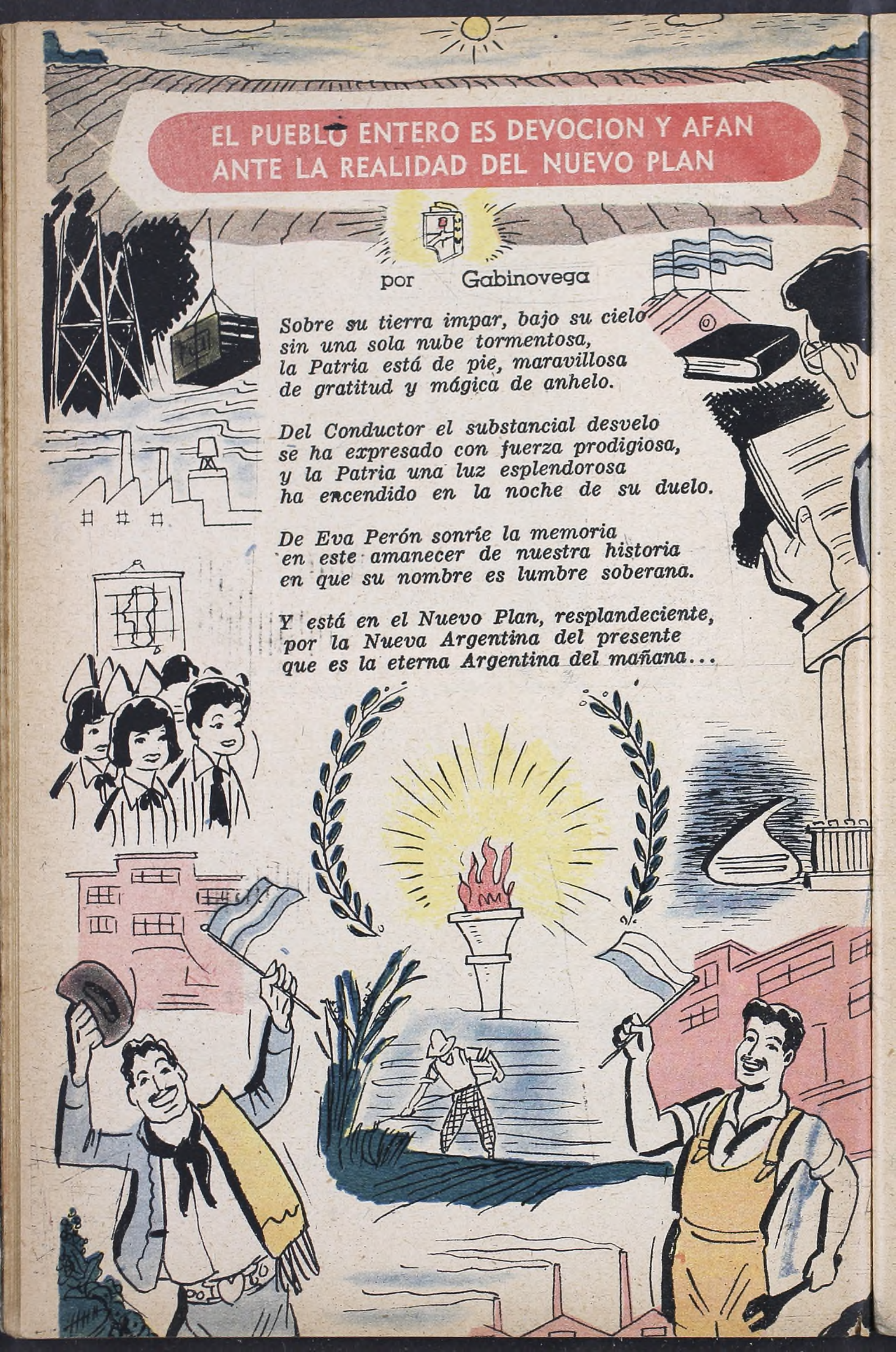
● En Río de Janeiro la Cámara de Diputados se convirtió en un campo de Agramante al tratarse el famoso pacto militar con U.S.A. El diputado comunista Roberto Morena pidió que el acuerdo fuera examinado por la Comisión de Legislación Social, pero el presidente del cuerpo denegó la solicitud. Se produjo entonces una seria incidencia. El diputado Morena se abalanzó sobre su colega Achile Mincarone. Terció otro legislador, don Godoy Ilha, quien extrajo un arma y se dispuso a usarla. Felizmente pudo impedírsele semejante acción. Renacida la calma, el diputado Cavalcanti siguió en el uso de la palabra para decir, lisa y llanamente, que el pacto debe ser rechazado en su totalidad por constituir una de las formas de la explotación imperialista y ser la más avanzada tentativa para reducir a Brasil a la condición de colonia.

Cuéntase que al oír esto por la radio, el sr. —sr. con minúsculas— Assis de Chateaubriand se comió las uñas y se hizo luego un montón de padrastros en todos y cada uno de los dedos de sus pulidas manos...

● Hace cuatro mil años, allá, en Egipto, se produjo la primera huelga de que se guarde memoria. Una dama a la que habían quemado en una casa de baños consiguió que todas las mujeres se le unieran en son de protesta y que se cruzaran de brazos hasta tanto no se hiciera justicia. Excusado es decir que la huelga fué ganada.

Ahora, en 1952, la señora Dora Shafik, digna descendiente de aquella genial mujer faraónica, acaba de ser oficialmente notificada de que la Organización Feminista "Bunt-el Nil —Hija del Nilo— ha sido reconocida como partido político.

¿Habrá que advertir que la señora Shafik se sentía tan quemada como la promotora de la primera huelga?... *



EL PUEBLO ENTERO ES DEVOCION Y AFAN ANTE LA REALIDAD DEL NUEVO PLAN

por Gabinovega

Sobre su tierra impar, bajo su cielo
sin una sola nube tormentosa,
la Patria está de pie, maravillosa
de gratitud y mágica de anhelo.

Del Conductor el substancial desvelo
se ha expresado con fuerza prodigiosa,
y la Patria una luz esplendorosa
ha encendido en la noche de su duelo.

De Eva Perón sonríe la memoria
en este amanecer de nuestra historia
en que su nombre es lumbre soberana.

Y está en el Nuevo Plan, resplandeciente,
por la Nueva Argentina del presente
que es la eterna Argentina del mañana...



DORIS BELTRAN

(De la escena nacional).



ENEAS

por Martín Pescador

QUE Venus era una señora bastante casquivana, lo saben hasta los que no saben lo que quiere decir casquivana. Es claro que el complejo le venía por ambas líneas, porque por parte de padre era hija de Júpiter (a quien hoy calificaríamos como "inconveniente para menores de catorce años") y por parte de madre era hija de Leda (de quien se hacían cruces, cruces griegas naturalmente, todas las viejas de la época).

Dejando aparte su prosapia y otros interesantes detalles de su vida, lo cierto es que Venus se enamoró un día de Anquises, y, palabra va y palabra viene, a los nueve meses justos, tuvieron entre los dos un robusto bebé, al que pusieron el nombre de Eneas y que nació justamente en Troya, durante uno de los habituales cruceros que realizaba su futura madre por los balnearios de la **Côte d'Azur** del mundo helénico.

Como hijo natural que era (es decir, como hijo nacido sin intervención quirúrgica), el niño fué dado a criar a una pastora llamada Sofrosine, quien, pensando "a lo hecho, pecho", lo amamantó hasta la edad de dos años, al cabo de los cuales, de puro despechado, aquél lloró amargamente por espacio de otros tantos años, incluídas especialmente sus noches. (Esto de la pastora Sofrosine es un cuento que acabo de inventar, pero queda bien.)

A los quince más o menos (después que el potín de su nacimiento perdió actualidad), Eneas fué llevado al Centro, presentado en sociedad y nombrado



príncipe de Troya. Unos decían que tenía la nariz del padre; otros, que los ojos de la madre; otros, que el aire de la abuela, y otros, que el vino del abuelo. Las muchachas se limitaban a decir que tenía **un corpacho rajio**, y lo decían con un tono bastante extralimitado.

Durante un tiempo las cosas marcharon a pedir de boca para el joven príncipe. Hasta que al embalado de París se le ocurrió fugarse con Helena, la mujer de Menelao, quien, por no quedar tan mal, declaró la guerra a Troya, y, dispuesto a atomizarla, se embarcó con una cantidad de peninsulares e insulares para vengarse de su mujer.

Y allí sí que se armó Troya. Porque, según los historiadores (a los cuales, dicho sea de paso, hay que creerles cada vez menos), la lucha duró como nueve o diez años, terminando con el triunfo de los ejércitos aliados, que redujeron heroicamente a polvo a Hiroshima, quiero decir, a Troya.

Eneas logró escapar vivito y coleando, y, después de tocar en Cartago —donde le hizo el cuento del casamiento a nuestra amiga Dido—, siguió rumbo a Italia, fundando cerca del Tíber la ciudad de Albalonga, madre nutricia de **A la Ciudad de Roma.**

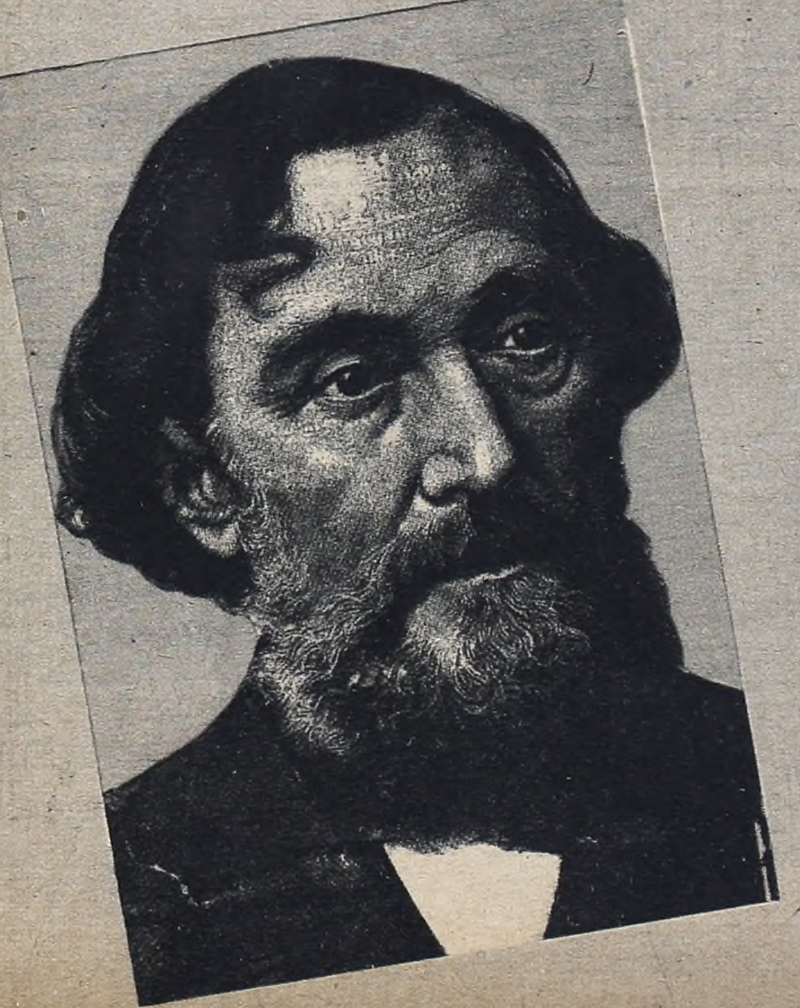
Parece que algo tuvo que ver con el nacimiento de Rómulo y Remo. (Como no estoy fuerte en genealogías, prefiero no hablar. De todos modos, dejo abierto el camino a la investigación científica.)

Para terminar, Eneas murió en uno de esos años que se cuentan para atrás y en los que el signo de menos se escribe "a J. C.", lo cual significa "bajo 0 de 1". *

Bigotes Célebres



Julio Verne, el genial escritor de viajes y realizaciones científicas, debido a su poderosa imaginación llegó a predecir algunos de los inventos modernos. Su rizada barba y su bigote daban expresión alegre a su faz.



Notable tribuno e historiador americano, el ex presidente argentino Bartolomé Mitre también dejó hondas huellas en nuestro periodismo. Se caracterizaba por su tupida barba y su bigote.



Tangos: FUMANDO ESPERO

FUMANDO ESPERO

Música de E. Viladomad; letra de Juan C. Misterio.

¡LINDO es entretenerse mirando las volutas de humo del cigarrillo, que se encaraman al cielo como copos de espuma, y luego verlas esfumarse como se esfuma un sueño en plena vigilia!...

¡Lindo y gracioso, además!...

Su nombre no viene al caso. Un mar de tul opalescente nimba su hermosa cabellera ondulada. Oro y plata confundidos en el temblor alucinante de su vestido verde, que hace jugar su color violento con el rouge de sus labios anhelantes y el vivo encarnado de sus uñas brillantes.

La espera la transforma. Y en la espera, que se carga de esperanzas azules, el cigarrillo le pinta malicias en los ojos, le brinda corazonadas y anticipos y la revela en toda su belleza de mujer en trance de vivir el minuto más hondo del encuentro...

Un reloj da las tres y hay de pronto un estallido de rojos en la penumbra de la sala...

En un cenicero de cristal dos colillas de cigarrillo anudan sus espirales de humo que se expanden en ruedos de gasa, que se abrazan y se deshacen quedamente, avivando la imaginación y despertando los sueños en súbitas alegrías...

La mariposa del beso llena de carmines y blancos la noche de la espera y se colma de infinito al borde de la aurora que asoma su rosado en los cristales de la ventana...

Fumar es un placer
genial, sensual.
Fumando espero
al hombre a quien yo quiero,
tras los cristales
de alegres ventanales.
Y mientras fumo
mi vida no consumo,
porque flotando el humo
me suelo adormecer...
Tendida en la chaisse longue,
soñar y amar...
Ver a mi amante
solícito y galante;
sentir sus labios,
besar con besos sabios
y el devaneo
sentir con más deseos
cuando sus ojos veo
sedientos de pasión.
Por eso estando mi bien
es mi fumar un edén

ESTRIBILLO

Dame el humo de tu boca;
anda, que así me vuelvo loca.
Corre, que quiero enloquecer
de placer
sintiendo ese calor
del humo embriagador
que acaba por prender
la llama ardiente del amor.

Mi egipcio es especial;
¡qué olor, Señor!
Tras la batalla
en que el amor estalla
un cigarrillo
es siempre un descansillo.
Y aunque parece
que el cuerpo languidece,
tras el cigarro crece
su fuerza, su vigor.
La hora de inquietud
con él no es cruel;
sus espirales son sueños celestiales
y forman nubes
que así a la gloria suben,
y envuelta en ella
su chispa es una estrella
que luce, clara y bella,
con rápido fulgor.
Por eso estando mi bien
es mi fumar un edén.



Lo mismo en el café del barrio que en la trastienda de un almacén o en el salón elegante, el truco tiene sus cultores, que se transforman para jugarlo

Ni los viejos reglamentos ni la ciencia de los veteranos pudieron resolver los pleitos del juego

por Alberto Cruz

HACE unos años se reunieron aquí, en Buenos Aires, algunos truqueros de ley con un propósito grande. Querían formar una peña para darle a este juego tan criollo el prestigio de una casa propia que no pisarían sino sus admiradores. Pero la cosa no cuajó y es interesante conocer las razones. Cada truquero tiene "su" club y tiene su partida —cuando decimos club queremos decir su reunión, que lo mismo puede ser en el café o en la trastienda de un almacén que en el más elegante salón—. Y esto, que podría tomarse como un simple pretexto, fué, sin embargo, una de las razones principales que impidieron formar la gran peña. Está bien que haya sucedido así, porque de haberse concretado aquella iniciativa, esa enorme familia que constituyen los truqueros habría sentido el escozor de una división. Desde el día

mismo en que se creara la Peña, con mayúscula, habrían comenzado los resquemores en todas partes y el bichito de la vanidad estaría haciendo su trabajo lento pero corrosivo.

Además, el hecho de que no haya sido posible crear este club es también un índice del enorme arraigo localista que tiene el truco, porque todos hubieran querido pertenecer a él, pero nadie hubiera abandonado la partida de su pago, y como conciliar ambas cosas es poco menos que imposible, el proyecto estaba condenado al fracaso de antemano.

Problema de no menor importancia que surgió en cuanto se habló de la peña fué el de las reglas a que habrían de ajustarse las partidas. Cada cual trajo su reglamento y fueron apareciendo sobre la mesa libros y folletos que discrepaban todos entre sí. Alguien trajo las "Reglas generales del juego del truco" de Rodolfo A. Maschwitz; otro aportó el "Nuevo tratado y reglamento del juego del truco" de Amando Villador; otro, un "Reglamento del juego del truco", sin padre conocido; o un "Tratado y leyes del juego del truco"; también se hicieron llegar libros editados en la vecina orilla y en Chile, como el folleto de "Leyes de los juegos del truco, tute y mus", sin descartar los más modernos, como el de don Rodolfo I. Henry, que lo ha llamado "Reglas oficiales del truco". Frente a todo este mundo de normas y principios contradictorios, los truqueros no sabían bien para donde agarrar y hasta se remontaron al primer reglamento conocido entre nosotros, el "Reglamento del truquiflor", que, según mentas de la gente vieja, era el que utilizaba don León Ortiz de Rosas, padre del Restaurador, en sus partidas bravísimas trenzadas al "truquiflor", que así se llamaba por aquel entonces nuestro juego.

El autor de estas leyes, dicen los que saben, era el propio padre de doña Encarnación Ezcurra, don José Ignacio, y sus normas eran tan buenas, que se incorporaron a las partidas de la Gran Aldea.

Desde entonces también existe la costumbre tan criolla de cantar las suertes con una cuarteta, entre metirosa y altanera, como aquella que le solía repetir don León a su adversario, el capitán Gonzalo, que decía así:

"Tienes un grande barreno
en jugar al truquiflor;
yo te he bajar el talle
y has de quedar de mirón."

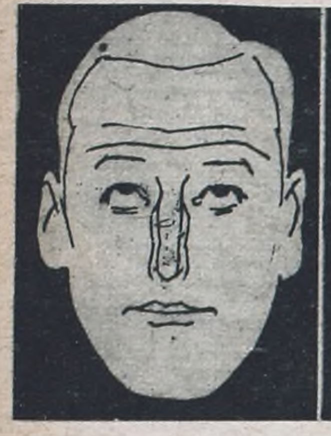
Barreno es un chilenismo equivalente a obstinación, y se justifica en el lenguaje de don León, que vivió en aquel país junto a su pariente don Domingo Ortiz de Rozas, que fué presidente de la intendencia de Chile.

Pero dejemos un poco la historia y vayamos a los pleitos de nuestros truqueros. Detengamonos en el primer café del barrio. Acerquémonos a la mesa y ya tendremos planteada la discusión:



Tampoco hace distinciones de sexo, y aunque fué mucho tiempo para varones, hoy lo juegan también las mujeres.





El as de espadas. Lo dice la mirada.



Guiño que indica el as de bastos.



El siete de espadas: a la derecha.



El 7 de oros, a la izquierda.

—¿Qué es lo que pasa, amigo?

—Nada. Que acá el hombre quiere golpear el mazo sin cortar y yo le digo que no se puede.

—Pero fíjese —dice el aludido—, aquí en el reglamento que yo tengo dice que está permitido.

—Sí, pero en el que tengo yo dice que no —afirma el primero.

¿Cómo se resuelve el asunto, entonces? Nosotros, que no queremos entrar todavía en polémica, opinamos, salomónicamente, que hay que estar a las costumbres de la casa. Y decimos esto porque no podemos olvidarnos de aquella vez que, de viaje por Villa María, entramos en un almacén para tomar un refresco. Cambiamos algunas palabras con otros parroquianos. Y a los pocos minutos estábamos trenzados en una truqueada. Después de algunas manos, nos vinieron tres cartas del mismo pa'o, y como es de ley cantamos la "flor". Nadie dijo nada. Pasó el "rabón" y cuando llegó el momento de los porotos anotamos los tres correspondientes. Nuestros contrarios nos miraban asombrados, sin saber por qué nos adjudicábamos esos puntos. Les dijimos que eran de la "flor", y quedamos sorprendidos al enterarnos que allí se jugaba sin "flor".

Otra cuestión brava se presentó también en el club de Arroyito, por los pagos de Santa Rosa. La partida era muy peleada y a una de las parejas le faltaba sólo un tanto para salir. Los contrarios cantaron envido. Los otros aceptaron y perdieron, y ahí se produjo el gran lío. Porque, ¿cuánto vale el envido cuando a uno de los jugadores le falta un tanto para salir? ¿Uno o dos puntos?

Si vale dos tantos, como siempre, la cosa es injusta, ya que el que está por salir sólo tendría uno para ganar y, en cambio, dos para perder, de modo que parece lo más equitativo adjudicarle el valor de un tanto. Sin embargo, surge otro problema, ya que entonces da lo mismo ganar el envido o que el contrario no lo quie-



El truco no distingue edades y apasiona igual a los veteranos que a los que recién lo aprenden.



Los 3: mostrar los dientes.



Hacia adelante los labios: el dos.



Nada para jugar: cerrando los ojos.



La boca así: as de copas o de oros.

ra, lo que también es injusto. Como se resolvió la cosa en aquella mesa, no lo sabemos; nos parece, sin embargo, que todavía sigue la discusión.

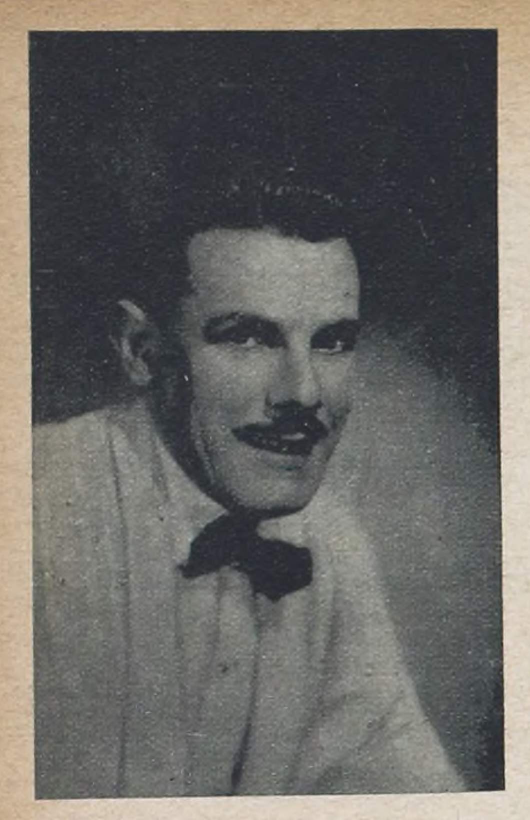
El caso más peliagudo, sin embargo, lo presenciamos aquí en Buenos Aires, en un club de Flores. Una de las parejas tenía diez buenas, vale decir, que le faltaban cinco para ganar. La otra tenía 14, o sea que le faltaba un tanto. Se dieron cartas y los que tenían 14 buenas cantaron flor. Los contrarios también cantaron flor, sin agregar nada. Se jugó el truco, que ganaron los que estaban más cerca de salir y se pusieron las cartas sobre la mesa, resultando que los que tenían 10 buenas ganaban la flor y, por consiguiente, se adjudicaban seis tantos, tres de la de ellos y tres de la de los contrarios, con lo que se iban a dieciséis. Pero como los otros habían ganado dos tantos del truco y tenían catorce buenas, también se iban a dieciséis tantos, produciendo un caso imposible en el truco: el de un empate.

Según parece y agotadas las investigaciones, el asunto se resolvió así: los que ganaron la flor, ganaron el partido. Para dar este fallo se tuvo en cuenta que en el truco gana el primero que hace los tantos, el que llega antes a las 15 buenas, y en este caso fueron los de la flor. El truco se jugó porque las dos parejas se tenían miedo y ninguna creía en el poder de sus cartas, dando lugar a la discusión que no se hubiera planteado de haber tenido que mostrarlas, porque la partida habría terminado en ese mismo momento.

Estos casos, y muchos más que iremos analizando, nos demuestran la necesidad de un estudio serio y objetivo de este gran juego nuestro, pícaro y dicharachero, en el que se agrandan los chicos y se achican los otros. Le vamos a dedicar todo el tiempo que sea necesario y al final propiciar también el reglamento que a nuestro juicio es el más claro y perfecto. *



Una copa de cerveza, un cigarrillo y un truco: diversión barata y para una velada alegre.





Lucho Peña, creador de "La Caricatura teatral", espectáculo en base a dibujos y gracia muy sana. ¡Extraordinario!

El cumple de LR1

El 29 del mes pasado, RADIO EL MUNDO entró en sus dieciocho años de vida, aniversario que sorprende a nuestra gran emisora en la plenitud de su consagración técnica y artística, en el desarrollo amplio de ofrecer continuamente al auditorio de la República las audiciones de mayor jerarquía y los programas de carácter popular, que conforman, en uno y otro sentido, los gustos del público oyente.

RADIO EL MUNDO, la emisora que no necesita propaganda porque sus programas, con el más grande de los elencos, son la viva llama permanente para interesarnos todos los días y a cada momento, silenció este año su salón famoso para hacer de este cumpleaños simpático una fiesta íntima, sin trascendencia espectacular, pero que significó, de todos modos, un aniversario para cada uno de los leales oyentes de RADIO EL MUNDO. Añadimos a los muchísimos que la dirección de LR1 recibió, los augurios de esta página, que desea para la gran emisora de la calle Maipú los más felices días en la rueda fraterna con los mejores artistas.

Y dijo un chusco...

—¿Sabés que el control de RADIO PORTEÑA recibió el incendio por línea telefónica conectada con el Mercado de Abasto...?

Celia Juárez a Radio Belgrano

Hay que creer, viejo, que con el año nuevo vamos a ver cosas que no nos imaginamos ni con un tónico mental... Ahora me aseguran que CELIA JUÁREZ, la gran "es-

Beba Bidart posa con tres finalistas que aspiran a ser Reinas de la Televisión criolla. Mendy dirige el concurso con un jurado de grandes figuras.







Delia N. Cosentino nos dió un gran concierto, demostrando una técnica superior y un sentimiento puesto en su arte que conmovió a la platea.



La inigualable Tita Merello, para quien está escribiendo especialmente una obra C. Gorostiza, triunfa en Radio El Mundo.

trella" del radioteatro porteño, pasará a BELGRANO el año que viene, para hacer pareja con MIGUEL DANTE, el actor que, si sigue a este paso, va a barrer con muchos números puestos... Con decirle que acaba de ser contratado por la T. V. para crear, si no es a "PETER FOX", a un símil..., ¡le digo todo!

¡Ah Saravia, viejo!

¿Así que usted se pensaba que FONT SARAVIA sólo sabía animar audiciones...? Pero si es un crack en muchas cosas, morocho, ¡en muchas cosas! Además, las otras noches, LEO BELICO le estrenó un beguín que le pertenece, titulado "SI ES CIERTO QUE ME QUIERES". Para qué le voy a decir la de aplausos que le dedicó la sala... Y es que, mire, a SARAVIA le podrán encontrar cualquier "pero"..., pero a simpático..., ¡difícil que le ganen!

¡Gran recital!

Las otras tardes, DELIA NERINA COSENTINO se dejó escuchar en un concierto para piano que fué un verdadero deleite para el escucha. No hay duda de que esta señorita demuestra tener una técnica brutal, ágil, limpia... Aparte de un repertorio y de un sentimiento puestos al servicio de esas composiciones que... ríase usted de muchos números famosos, viejito... ¡Muy bueno salió el programa, muy bueno!



Font Saravia, además de animador... es autor.

A usted le digo:

CLERICO. — Está bien. No empuje por eso. Trataré de escuchar el programa, y palabra de honor que, bueno o malo, ¡tendrá lo suyo! Saludos.

JESUS SOSA (Sierras de Córdoba). — Pero, viejo, yo no tengo fotos para regalar a nadie... ¡Si usted supiera lo que suspiramos precisamente nosotros para conseguir las que después le dan momentos de delicia cuando las mira...! Palabra que fotos no hay. Pero como casi toda la gente que a usted le interesa trabaja en radio, teatro o boites..., sígales la pista y pídales fotos personalmente a cada sala donde actúen. Es la única manera, amigo. En una guía de teléfono de la capital o en los avisos de los diarios encontrará todas las direcciones que por falta de espacio aquí no se lo puedo contar. ¡Chóquela, viejo, y junto con mi agradecimiento le mando mi augurio más feliz!



Celia Juárez hará radioteatro en R. Belgrano.

¡Seis mallas por semana... y de regalo!

Y después las mujeres se quejan porque dicen que no encuentran qué ponerse... ¡Pero, ñato, si hasta les regalan mallas por una cartita que manden a la radio! ¿Escuchó las charlas que transmite RADIO BELGRANO a las 22 y 30, todos los días, menos sábados y domingos, y en las que una comentarista conocida da ocasión de ganarse nada menos que seis mallas fenómenos todos los lunes? Pero después dicen que la radio no da nada... ¡Y con los precios que tienen esos trapitos!, ¿no?

Tita Merello en LR1

Usted lo sabe bien: TITA está haciendo "FILOMENA MARTURANO" todas las noches, en episodios que RADIO EL MUNDO transmite a las 22 y 15 en punto. Y para qué vamos a hablar de cómo sale eso... TITA no necesita ya más adjetivos... Eso sí, es una lástima que una actriz de su garra, de su fibra, de su temperamento, de sus condiciones, de sus alcances, tenga que ofrecer temporadas que, si quieren hacer capote, tienen que volver a caer en "FILOMENA MARTURANO". ¿Dónde hay un autor capaz de escribir la novela radial, inclusive las novelas especialmente hechas para TITA MERELLO? Sí, hacer "FILOMENA MARTURANO" en radio es una idea. Y buena. Raro que no se hiciera antes... Pero TITA tendría que tener en sus manos, ya, montones de libros con la misma intensidad humana que "FILOMENA MARTURANO". Claro que esto no le quita que estemos felices con la "estrella" en esa obra por LR1, pero de paso, como decía el otro, ¡cañazo!

Pero no me diga chismoso...

—DARIO CASTELL, dueño de un poderoso Citroen todo suyo, está conceptuado en el medio artístico como uno de los amigos más discretos y más sabios de la colonia artística...

—La DOCTORA LOPEZ CAMPS ha comenzado a irradiar por RADIO BELGRANO un miniprograma nocturno dedicado a las mujeres, en el que, con su tono bueno y manso, les da clases de feminismo puro pero bien orientado.

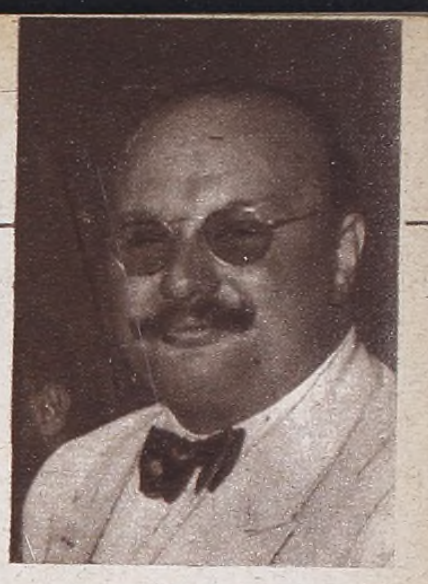
—Se inició por LR3 T.V. un extraordinario programa destinado a elegir a "Miss Belleza", es decir, a la reina de la televisión argentina. El certamen abrirá las puertas a la ganadora para llegar al cine con un contrato espléndido rubricado por ARGENTINA SONO FILM. El concurso, que está a cargo de MENDY, la comentarista churro número 1, está auspiciado también por muchas figuras populares y queridas del medio artístico nacional. Y todas las pibas guapas que aspiren a ser triunfadoras tienen que enviar sus fotos y datos personales a MENDY, RADIO BELGRANO T.V., Ayacucho y Posadas. *



Se luce Leo Belico, el popular y simpático trovador brasileño.

GENTE

por Diógenes



Faruk

SILVANA Pampini escuchaba en París a un joven político francés hablar sobre la extraordinaria difusión de la cultura francesa en el exterior, en una de las conferencias organizadas por el Club de la Cacerola. "Ya estoy enterada —dijo la encantadora actriz italiana—. En un restaurante de mi pueblo pedí bifes a la Víctor Hugo. Eran unos vulgares escalopes. Pregunté al mozo el porqué del nombre y me respondió: "Suena muy bien, pero Víctor Hugo no quiere decir nada."

★ *Conrad Soyza, un joven de Kosgoda (Ceilán), ha encontrado una original manera de divertirse. Por doce veces se ha hecho enterrar vivo; la última de ellas salió después de quince minutos, sonriendo amablemente y pidiendo un vaso de agua. Ahora bien, a este raro entretenimiento es aficionada una muchacha musulmana, que lo desafió a competir en la misma prueba, dispuesta, al parecer, a demostrar que el bello sexo no tiene nada de débil y puede realizar cualquier proeza.*

★ **El ex rey de Egipto sigue dando tema para que los diarios se ocupen de su persona. Recientemente, uno de Londres publicó la noticia de que Faruk se había roto un diente al querer morder un durazno. Carlitos Chaplin, el genial bufo, radicado en esa capital, "comentó al enterarse: "Es preferible romperse un diente con un durazno y haber sido expulsado del paraíso terrenal como Faruk, que creer poder comer una manzana, como ese pobre de Adán."**

★ Un curioso episodio protagonizó en Barcelona el periodista E. Marsillach. Comprometido para dar una conferencia, se presentó en la sala del Club Ateneo y durante diez minutos entretuvo a la concurrencia. Claro que el apresurado conferenciante no reparó en que en el proscenio se hallaba colocado un piano, ni tampoco en la mirada "cachadora" que el público le dirigía. Solamente cuando llegó el pianista encargado del concierto comprendió que algo raro sucedía; se había equivocado de sala.

★ *En Inglaterra, la falta de brazos para la explotación de la hulla motivó la contratación de numerosos obreros italianos. Discrepancias por las condiciones de trabajo crearon rozamientos que amenazan con la partida de los mismos. Llamados por el embajador de su país, quien les preguntó si era cierto que los galenses estaban disgustados por la mayor productividad de los italianos, Atilio Cominotti, jefe de los mismos, le respondió:*

—Está usted mal informado; lo que sucede es que tenemos más éxito con las inglesas...



Desde mi platea

por Mambrú

Otra revista en El Nacional

A "La gran cosecha del año", título de la revista con la que se inició la temporada veraniega en la sala de la calle Corrientes —y de la que ya nos ocupamos en el pasado número de P B T—, se agregó en segunda sección, para completar el espectáculo, otra revista que, como la anterior, firma Carlos A. Petit, con música original y adaptada de Silvio Vernazza.

En "Con sal y pimienta", que es el título de la nueva revista dada a conocer, se eslabonan una serie de cuadros coreográficos y esquicios reideros, muchos de los cuales ya fueron dados a conocer en otras obras del mismo autor, en un "refrito" muy común en estas temporadas estivales.

Pero lo que más cuenta en este género de espectáculos es la presentación en escena de las figuras populares que significan la atracción de los mismos.

Marcos Caplán, que encarnó un pintoresco personaje porteño, logró, con su gracia natural, singular lucimiento en la interpretación del mismo —la que fué muy festejada por el público adicto—, y Severo Fernández volvió a encarnar, con sus características y siempre felices dotes de actor cómico, a un cándido personaje caricaturesco.

Los motivos coreográficos estuvieron a cargo de las *vedettes* Nené Cao y Juanita Martínez, que lucieron sus habilidades y sus figuras, muy bien secundadas por el cuerpo de baile que constituyen las chicas de Rafael García, en vistosa sucesión de estampas de gracia y colorido.

Olga Lamas, en buena factura, ofreció algunas canciones populares de su repertorio, y cumplieron bien su cometido Don Pelele, José Marrone y Alfredo Barbieri, en sendas interpretaciones características de sus respectivas cuerdas.

"Las mulatas de fuego" aportaron también su granito de arena para el éxito del espectáculo, que fué bien recibido por el concurso, con sus danzas en tiempo de mambo y su característico ritmo afrocubano.

"Angelillo" en el Comedia

Es éste el título de una de las revistas que, con "De París llegó el amor", pertenecientes a José Castellanos Cortez, sirvieron de presentación en la sala de Paraná y Corrientes al popular cantante flamenco Angelillo, al frente de un disciplinado conjunto revisteril.



Momentos de una escena presentada en el teatro El Nacional, integrada totalmente por hermosas y juveniles figuras, que contribuyen al brillo de las veladas en dicha sala.

Aparece en el grabado la profesora de baile Ekaterina de Galantha, rodeada por parte de sus alumnos, durante un recital ofrecido recientemente.



Se constituye el celebrado cantante hispánico en la verdadera atracción del espectáculo, luciendo en bien lograda sucesión de estampas sus características interpretaciones gitanas del cante en personalísima ejecución.

El actor cómico García Satur y el conocido intérprete radial Tatín lograron acertados trabajos en números cómicos, que arrancaron carcajadas y aplausos al público asistente, y la bailarina Alicia Márquez, elegante y vistosa, con sus modernas danzas tropicales, muy bien ejecutadas y con ajustado ritmo y bella plasticidad, secundaron eficientemente al titular del elenco.

Gustaron también, en los números que tuvieron a su cargo, la malabarista Lizette Cairoli y el trío Capri Urban.

Una reposición en el Cómico

La reidera y exitosa pieza de Germán Ziclis "De la chacra al palacete, bien casada... ¡y con billetes!", que la compañía encabezada por Leonor Rinaldi, Francisco Alvarez y Ubaldo Martínez estrenó a principios de esta temporada en dicha sala, fué repuesta por el mismo elenco en el propio escenario de su primera entrega al público.

El tema es, pues, bien conocido, y en la oportunidad de su estreno nos ocupamos en estas páginas de su contenido y de su desarrollo.

Recordamos, sí, que sus graciosas escenas de sainete, bien hilvanadas, con momentos de sencilla pero emotiva humanidad, logran divertir o enternecer al espectador, que subraya con afectuosos aplausos a los intérpretes, que lucen sus incuestionables dotes de comediantes en sendos trabajos de jerarquía y calidad. *



Esta hermosa criatura es Blanche Marteau, destacada estrella del cine, radio y televisión de Francia.



DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Con muy buen tino, Hugo del Carril desistió de hacer "Teresa Raquin" de Emilio Zola. (Sobre todo, porque Autant Lara está terminando una versión de la misma novela en Francia, con Simone Signoret como protagonista.)

Mientras prepara otra gran producción —del tipo "Las aguas bajan turbias"— no sería extraño que actuara como intérprete, encarnando al personaje central de "Del otro lado del puente", cuya filmación emprenderá en breve Carlos Rinaldi para A. A. A.

De este modo, se conduciría como De Sicca, el cual, después de dirigir "Lustrabotas" y "Ladrón de bicicletas", intervino como actor en una película dirigida por un amigo: "Mañana es demasiado tarde", que realizó Leónidas Moguy.

● *Con escenas de exteriores tomadas en el estadio Presidente Perón, del club Rácing, mientras disputaba éste su partido con Independiente, se inició el rodaje de "El crack", nueva producción de S.I.F.A., que se ha especializado en temas deportivos.*

A cargo de la dirección está Leopoldo Torres Ríos —qué realizó la inolvidable "Pelota de trapo"—, juntamente con su hijo, Leopoldo Torres Nilsson.



Helen Dixon, a quien veremos muy pronto.

● **Ya están en Lima filmando diversas escenas de "Armiño negro" la bella Laura Hidalgo y el galán Roberto Escalada. Lo hacen bajo la dirección de Carlos Hugo Christensen, que dirige su primera película para la Argentina Sono Film. El libro está basado en una novela de un escritor chileno, y enfoca un problema amoroso, de derivaciones dramáticas.**

● Destacadas figuras del tango se hacen presentes en "La Voz de mi ciudad" —que A. A. A. presentará en estos días—, desde Mariano Mores a Francisco Canaro y Juan D'Arienzo. El primero tiene también a su cargo el papel del protagonista de la historia, donde se reflejan algunos aspectos biográficos. La hermosa Diana Maggi, Santiago Gómez Cou y Ricardo Galache lo secundan. Completan el reparto Alberto Dalbes, Rodolfo Salerno —dos galanes de reciente promoción—, Mario Fortuna (hijo), Aldo Vega, Virginia de la Cruz, Lois Blue, Elena Cruz, Orestes Soriani y Domingo Mania. Los decorados son de Germán Gelpi y Mario Vanarelli. Y la dirección, del eficaz Tulio Demichelli.

● *Encantados por el éxito que alcanzó su plan de filmación moderna —a fin de ahorrar tiempo y celuloide—, los muchachos de "AS Cinematográfica", con Don Napy y Antonio Corma a la cabeza, piensan filmar, sobre el tambor, otra película del mismo estilo de "El pecado más lindo del mundo".*

Participan de su entusiasmo los componentes de Atlante Film —primera cooperativa argentina de obreros del cine—, que alquilan por su cuenta los estudios Libertador, y trabajan, de este modo, sin interrupciones.

Si la película, después de ser rápida y barata, consigue ser eficaz, ¿quién les quita el mérito de haber dado "una lección"?

● Olga Zubarry tiene a su cargo el papel central de "Ellos nos hicieron así" y confiesa que es uno de los personajes más humanos y más intensos que le ha tocado interpretar en la pantalla. La rodean en esta producción de A. A. A., un grupo de actores jóvenes, con Tito Alonso a la cabeza, y varias jovencitas de porvenir en la pantalla: Mirtha Torres, Dorita Vernet, Nina Brian y Elena Cruz. La dirección estuvo a cargo de Mario Soffici, el libro es de Pondal Ríos y C. Olivari y la música de Tito Ribero.

● Con Adrianita, la heroína de "La melodía perdida", filma activamente el director Román Viñoly Barreto la película "La niña del gato" para la Argentina Sono Film. En el reparto figuran además Adolfo Stray y Beba Bidart.

● *El público de Mar del Plata y Necochea conoció "Stella Maris", primera producción de D'An Fran, filmada casi totalmente en sus escenarios naturales. Ahora nos enteramos de que también fué estrenada en Brasil. Es hora de que la conozcamos en la capital, sobre todo porque se trata de otro esfuerzo de una productora independiente y de la primera labor como director de un hombre que ha estado vinculado mucho tiempo a las actividades teatrales y cinematográficas: Homero Cárpena.*

● Otra vez y van... "La tía de Carlos" de nuevo en danza: filmaría otra versión la General Belgrano, con Alfredo Barbieri como protagonista. La obra de Brandon Thomas tiene fama de ser la más representada en el mundo. En el cine, desde Max Linder, se hizo varias veces; Jack Benny la interpretó hace poco en Hollywood, después se hizo una versión local, y ahora están dispuestos a exprimirla de nuevo...

Como novedad, ya que va a haber algunos cambios, haciéndola más disparatada, piensan titularla "La tía de Carlitos".

● Adelanta la Productora Independiente Argentina, que dirige González Alisedo, la preparación de su anunciada película "Los problemas de papá" con Enrique Muiño en el papel central, sobre un libro de Abel Santa Cruz. También actuarían Amalia Sánchez Ariño, Juan Carlos Altavista e Hilda Rey.



Actuará H. Rey en "Los problemas de papá".



Simone Signoret reaparecerá en breve plazo.

Dorita Vernet en "Ellos nos hicieron así".



SALVO MEJOR OPINION

Por POLUX

"VIVA LA VIDA"

(Cine Ideal)

NO VAYAN: ES UNA FAMILIA MUY ABURRIDA

Esta especie de familia a lo Pérez García, con papá Riley a la cabeza, puede tener gran éxito con sus episodios radiotelefónicos de Norteamérica —lo cual justifique su traslado a la pantalla— pero, ¿qué puede interesarnos a nosotros? Sus características son ajenas a las nuestras, y, además, el argumento insípido que los pone en movimiento no agrega atracción al modesto espectáculo. William Bendix hace unos esfuerzos bárbaros para dar animación y comicidad al papá Riley, que ve cómo sus amigos progresan económicamente y él se ve envuelto en crecientes dificultades. Parece que quiere solucionarlo todo casando a su hija con un ricacho, pero ella no lo quiere, y a último momento papá Riley, como es norteamericano, se guía por su corazón, desprecia los dólares y se porta como un verdadero héroe "de película". Este Bendix fué alguna vez gracioso; pero aquí está muy lavado. Rosemary du Camp, en cambio, se hace dueña del campo, y lo supera. La película es como ir de visita obligada a casa de una familia aburrida.

"EN UN CASTILLO DE FRANCIA"

(Cine Libertador)

¿CASTILLO?... ¡JARDIN DE INFANTES PARA GRANDES!

En su viaje por Europa Merle Oberon no tenía nada que hacer y aceptó hacer esta película. Paul Henreid andaría también de vacaciones en Cannes, e integró la pareja. ¡Para qué lo habrán hecho! A estas horas estarán tan arrepentidos como los espectadores que se guiaron por sus nombres y entraron a ver la película. (De lo único que disfrutaron fué de la regrigeración.) ¿Cómo es el argumento? Imagínese la mayor cantidad de puerilidades juntas, reunidas en un castillo cercano a la Costa Azul, y batidas por un director, Bernard Vorhaus, más infantil que un babero y menos espiritual que un rinoceronte. Merle Oberon es una maestrita norteamericana que llega al sur de Francia a hacerse cargo de un viejo castillo que heredó. Viene llena de sueños románticos, pero lo encuentra ocupado por doce familias de aldeanos franceses, con sus correspondientes críos, que se quedaron sin casa después de la guerra. La bulliciosa "troupe" está regida por una especie de maestro poliglota, versallesco y sonreidor que hace Paul Henreid, con destino prefijado de reñir primero con la maestrita y entenderse al final con ella, para armonía general. Merle Oberon lanza unas cuantas frases en francés, tratando en vano de ubicarse en este "castillo de infantes", y Paul Henreid se luce muy poco. (Y eso que jamás ha lucido mucho). Los paisajes, hermosos.

"LA CALLE DEL BALLET"

EL BALLET, BIEN; EL RESTO ANDA CON EL PASO CAMBIADO

Otro film con el ballet y su mundo, pero sin la picardía de "Las Zapatillas Rojas". Con esto no se quiere decir que esta festejada película tenga gran calidad, sino que supo presentar el ballet en un marco deslumbrante y en medio de una narración agilizada. En la película rusa hay más autenticidad, pero también más plomo. Lo que rodea a los cuadros de bailes está impregnado por un fastidioso estatismo. La actuación del cuerpo de baile del teatro Kirov de Leningrado es impecable. Se lucen, sobre todo, las solistas Galina Ulanova en "El lago de los cisnes" y Mira Redina en "La bella durmiente". Estos cuadros y otros, con la música de Tchaikowski, dan una idea exacta del moderno ballet ruso. También la otra cara del espectáculo —los ensayos, las lecciones— se muestran en forma escrupulosa y detallada, pero el magro argumento que trata de urdir una intriga para sostener las partes coreográficas no alcanza a interesar en ningún momento. Tratándose de ballet, la gracia es indispensable. Y este film ruso no la tiene. *





De noche en Buenos Aires



● "Maracaibo", haciendo honor a su nombre, da a su coqueta sala la belleza y el ritmo de su ambiente. Ahora ha conquistado para animar sus engalanadas veladas a Lisa Laino, la juvenil estrella del bolero que triunfa por los micrófonos de la Red Splendid y Radio Belgrano T.V.

● *Ricardo Ruiz sigue siendo un éxito firme para nuestro tango. Es muchísima la gente que concurre a la confitería "Premier" para aplaudirlo.*

● CARTELERA NOCTURNA:

"Arrabalera": Sofía Bozán.
"La Doctora Castañuelas": Niña de Triana.
"Qué rico el mambo": Juanita Martínez.
"El hombre del día": Edmundo Rivero.
"Alma de bohemio": Jorge Vidal.
"Ritmo, sal y pimienta": El Tronío.

● El "Turf Club" ha dispuesto reabrir sus puertas. Se está esperando una decisión de sus propietarios.

Lisa Laino anima con su gracia las noches del coqueto Maracaibo.





Manolo Jerez, integrante de la pareja Velez - Jerez, del Empire.





Pedro Ortiz, el cantor de tangos, que pronto debuta en los nigths clubs.

porque las reformas parece que también alcanzan a su espectáculo.

● En el "Casino de París" presenta todas las noches un desfile de modelos el conocido modisto Jamandreu. Un buen acierto el nuevo espectáculo de esa sala.

● *Con todo éxito se presentaron en "Mi Rincón", el trío Arbós, Trejo y Narváez, cuyas voces se consagran en un triple éxito.*

● Martha de los Ríos y su conjunto iniciaron una gira por Tucumán.

Una rumbera así, como Cuquita Carballo justifica el público del Tabarís.





Irene y Roberto, danzarines del arte clásico español, estrellas de nuestros clubes.



Inés y Amelia: dos bailarinas que donde actúan saben que se roban los corazones.

Córdoba y Santiago del Estero. A su regreso se presentarán en una conocida sala porteña, donde la celebrada intérprete de nuestro folklore ya ha estampado su firma en un ventajoso contrato.

● *Por los mismos pagos que visita Martha lo hará también el conocido cantor Julio Martel, que a su regreso espera hacer su presentación en "La Armonía".*

● Lorenzo Barbero, que sigue actuando con todo éxito en el "Richmond" de Suipacha, tiene decidido presentar el próximo año en el teatro su espectáculo "De La Quiaca a Buenos Aires".

● NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

Héctor Gagliardi, por la sencillez, emoción y personalidad que pone en sus versos porteños y que el público recibe en "El Tronío" con el más cálido de sus aplausos.



¡SUFRE uno cada desilusión en este mundo! Resulta que ayer iba yo por la calle cuando vi que dos tipos discutían.

—¡Y ahora mismo me va a pedir disculpas por lo que dijo de mí si no quiere que le rompa la cara a trompadas —dijo uno.

—Está bien —dijo el otro—. Le pido disculpas.

Y no pasó nada. ¡Sufre uno cada desilusión en este mundo!

*

—Era tan vanidoso que cuando consiguió empleo le envió un telegrama de felicitación a su nuevo patrón.

*

El otro día un amigo me invitó a cenar en su casa. Fuí. ¡Qué rica comida había! Al promediar la cena, mi amigo empezó a insultarme . . . me dió tanta rabia que en cuanto terminé de cenar me mandé a mudar.

*

Cuando a través de una ventana vemos que el niño está estudiando, es absurdo preguntarle si su mamá está en casa.

*

—Creo que voy a tener que usar anteojos —dijo el gusano—. Esta tarde estuve diciéndole piropos a un pucho de cigarrillo.

*

Ayer di el primer paso hacia el divorcio.

—¿Qué hiciste?

—Me casé.

Fué al restaurante la pareja. Y dijo ella al mozo:

—Hoy no tengo apetito. Tráigame caviar, nada más.

*

Cartel en una juguetería: "Prohibida la entrada a los niños si no están acompañados de una persona mayor".

*

MADRE. — Hijo, véte a acostar, pero antes dale un beso a tu nueva nurse.

HIJO. — ¿Para qué? ¿Para qué me dé una cachetada como se la dió hace un rato a papito?

*

—¿Oíste cómo roncaba Pedro en el concierto de anoche? ¡Fué espantoso!

—¡Terrible! ¡Con decirte que hasta me despertó y todo!

*

Un HORARIO DE TRENES es una tarjetita que sirve para saber con qué atraso llegan los trenes.

*

Dijo ella: "¡Cómo me gustaría tener casa propia!"

Dijo él: "¡Sería fantástico! ¡Hasta podríamos casarnos y todo!"

*

—Francamente, no sé qué hacer. El médico me aconsejó que me aparte de los lugares húmedos. Y yo trato de hacerle caso, pero ¿se imaginan lo ridículo que me siento en el baño de casa enjabonándome y sin poder utilizar el agua?

*

Una vez chocaron dos años. Y se hicieron añicos.

*

CONSEJO es eso que pedimos a una persona cuando queremos que esa persona esté de acuerdo con nosotros.

Cuando el padre aseguró a su hijo que si comía espinaca eso le daría color a sus mejillas, dijo el chico:

—Lindo voy a quedar con las mejillas verdes.

*

PADRE. — Hijo mío, tus estudios me están costando mucho.

HIJO. — Está bien, papá. De ahora en adelante estudiaré menos.

*

Dijo el abogado: "Veamos si usted puede probar una coartada. ¿Lo vió alguien en el momento del robo?"

Dijo el acusado: "Afortunadamente, no."

*

DIJO EL GERENTE: "¡Francamente, no me explico cómo puede ser usted tan bruto tantas horas al día!"

DIJO EL EMPLEADO: "¡Ah, es que madrugo!"

*

Estaba borrachito el pobre. Se aproximó al ascensor, abrió la puerta y entró. Pero el ascensor no estaba. Y tras aterrizar tres pisos más abajo, exclamó:

—¡Idiota! ¡Le dije "arriba", no "abajo".

*

El pibe regresó llorando de la escuela porque otro le había pegado una cachetada.

—¿Y se la devolviste? — le preguntó el padre.

—¡No! —dijo el pibe—. ¡Ya se la había devuelto antes de que él me la pegase!

*

UNO. — ¡Ojalá tuviese dinero suficiente para comprarme un elefante!

OTRO. — ¿Y para qué querés tener un elefante?

UNO. — Para nada. Yo lo que quiero tener es el dinero. *

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Tienda de ropa blanca no abierta aún en la temprana mañana, camisas dormidas y calzoncillos acostados.

•

Lo más asustante de la bohemia es que los despertadores suenan a cualquier hora.

•

La motocicleta sola y reclinada contra un árbol o un farol parece que está haciendo lo mismo que hacen los perritos en iguales circunstancias.

•

Decir "que es bella" está bien, pero decir "que es fea pero tiene bonito cuerpo" es una impudicia.

Persona distinguida es esa que sabe que el jopo de manteca del "chateaubriand" no se come, pero más distinguida es esa otra que sabe que tampoco se come el pedestal de pan.

•

Cuando movemos las aspas de la puerta giratoria para entrar, los que salen parece que se apresuraran a despedirnos.

•

Nos lanzó la luz de sus focos como si fuésemos un conejo que atravesase el camino.

•

Soñaba en voz alta: no podía ser espía.

Cuando no hay mesa libre en el restaurante, todos nos miran como a seres inferiores a ellos que tienen asiento y están arregostados.

•

—Niño, cuando haya convidados, muérdete las uñas antes de comer, pero no después, porque parecerá que la comida ha sido escasa.

•

Nuestras gafas se caen como esos alpinistas que no se sabe si se han roto un pie o no les ha pasado nada.

•

Caspa: polvo del camino de las ideas.

Los caramelos envueltos en papel son las primeras cartas que reciben los niños.

•

La hora pacífica sonará cuando los pescadores pesquen en submarinos.

•

Lo que más le está prohibido al cajero es visitar una agencia de viajes.

•

Lo que más le molesta al frutero es que las señoras le aprieten las frutas como si fuesen bocinas de auto.

•

La luz de tormenta sonsaca a las paredes todas las fotografías de familia.

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

MANDIBULAS

HA sido muy difícil para los investigadores de la evolución humana determinar exactamente el instante en que el hombre aparece sobre la corteza terrestre. Cientos de teorías se entrecruzan en una casi inextricable urdimbre, cuya apretada malla impide acercarse a una verdad que pueda ser considerada como absoluta.

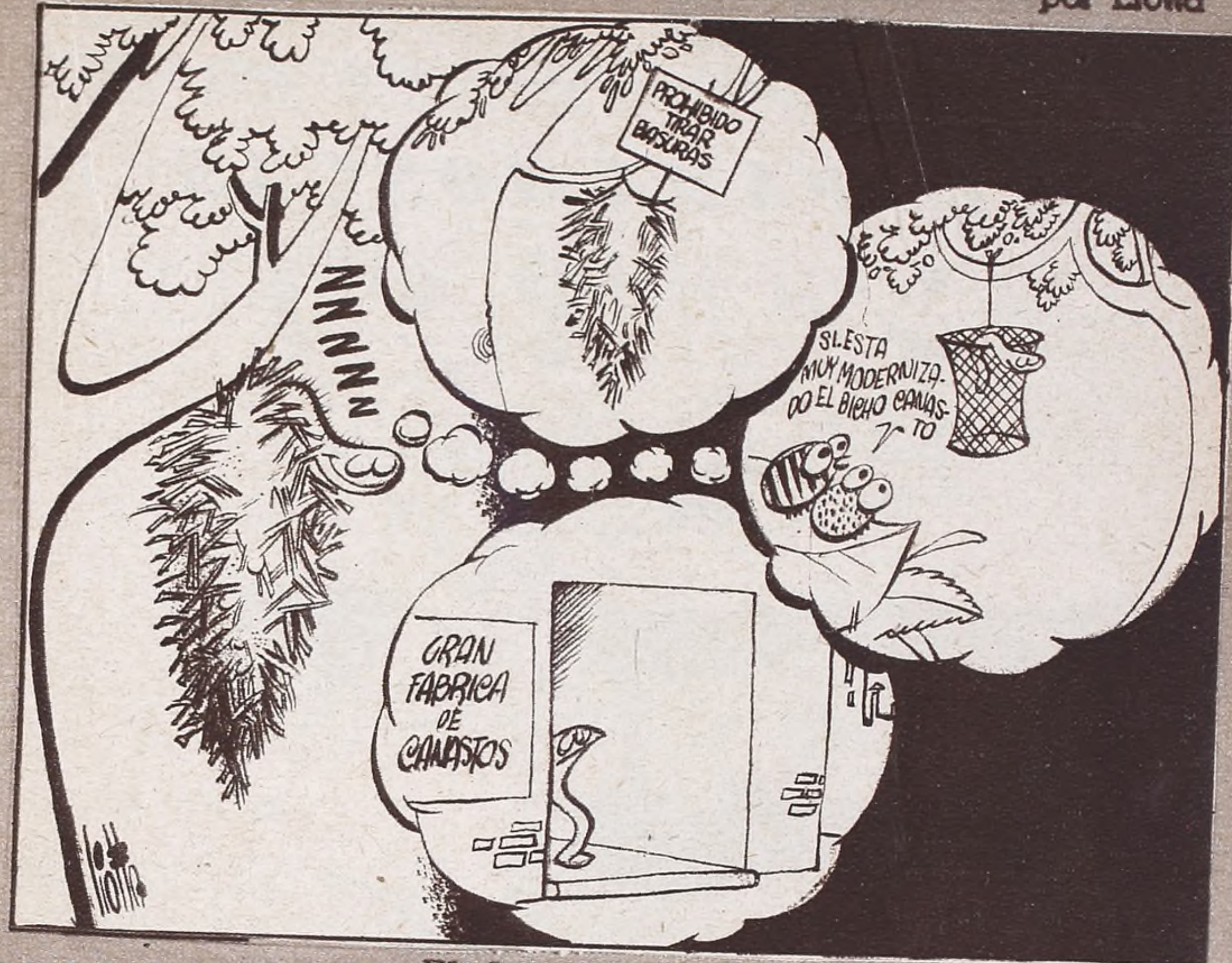
Los trabajos subterráneos realizados por arqueólogos, antropólogos y demás curiosos de estas cuestiones — siempre llenas de sorpresas — aportaron a la historia del mundo millares de restos consistentes en huesos, utensilios, pedernales, etc., sobre los cuales se detuvo el ojo radiográfico de los sabios, para tratar de leer lo ilegible y formular los más caprichosos razonamientos.

Pero la verdad es que las más arduas discusiones de los hombres de ciencia giraron alrededor de algunas mandíbulas halladas en las excavaciones y que los cálculos de probabilidades hacen remontar a millones de años.

Wells, el difundido novelista británico, tal vez el más imaginativo de nuestro siglo, hace mención de la mandíbula encontrada en un arenal de Heidelberg, en Alemania,

LOS SUEÑOS:

por Liotta



El del bicho canasto

muy parecida a la mandíbula humana, pero señala que la falta de mentón, su pesantez y las presuntas características de la lengua, permiten afirmar que en la época de la existencia de dicho hueso, el hombre todavía estaba en la nebulosa. Y aquellos seres a quienes perteneció tan extraña parte de esqueleto pudieron ser muy bien precursores de nuestros antepasados o bien razas de animales muy semejantes al hombre.

Otra mandíbula importante se encontró — según el mismo literato-historiador —, en Uiltdown, Sussex, Inglaterra, que data de ciento cincuenta mil años atrás y que tiene mucha similitud con la del actual chimpancé, al que muchos asignan un parentesco tan estrecho con los que habitamos este cochino mundo, que da vergüenza decirlo.

En la gruta de La Naulette, en Francia, se descubrió en 1872 otra mandíbula importante que mereció la atención universal por sus rasgos. Se la sitúa en el período del diluvio y causó asombro por su altura y espesor.

Fraipon y Lohest, otros dos antropólogos famosos, en una excursión realizada en la gruta de Spy, en Namur, se toparon con dos quijadas más, que entraron a competir con las otras conocidas y a provocar más devaneos en los cráneos de los que se ocupan de estos antiquísimos menesteres.

Y como era de esperarse, también Cataluña contribuyó con su mandíbula, desenterrada en 1887 en la localidad de Bañolas. Con todo no se ha logrado todavía establecer cuándo y dónde surgió por primera vez el hombre que usó o estuvo próximo a usar tales mandíbulas. *

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

EL PAPAMOSCAS



Se ha derrumbado una casa
de una punta a la otra punta
y el papanatas pregunta:
¿Qué pasa?

Un aeroplano cayó
en medio de la tormenta
y el papanatas comenta:
¿No voló?

Un ladrón se levantó
con toda una joyería
y el papanatas decía:
¿Qué robó?

El cartero, "firme aquí",
le dice, con un expreso,
y él le interroga:
¿Es eso para mí?

Cada vez que el pobre ve
brillar a la luna llena
se pregunta, no sin pena:
¿Llena de qué?

Un día el cielo conmueve
con su lluvia la región,
y viendo la inundación dijo:
¿Lueve?

Y lo grandioso es que a gatas
alguien está distraído
él le grita, enfurecido:
¡Papanatas!

COSAS DEL TURF

por Miguel Angel Busso

APPLE JACK, BUEN VALOR EN LA GENERACION DE 1928

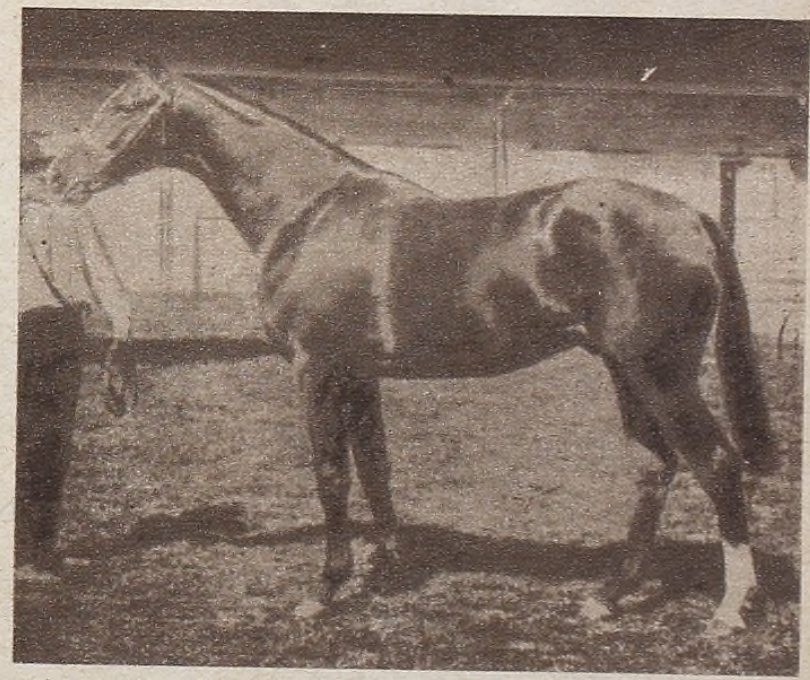
Aquella brillante generación argentina nacida en 1928, entre los que se contaban el pampa Mineral, Picapleitos, Cote d'Or, Cruz Diablo, Copofon, Juan Copete, Talahuasi, Muralla, Rayero, Mar Caspio, Spit Fire y Retirada, pertenecía APPLE JACK, hijo del padrillo importado Aplecross y la yegua Jaén. El citado ejemplar disputó escasas carreras, cumpliendo su debut en el año 1931 en una prueba de 2.000 metros. Tuvo en esa ocasión una suelta completamente desfavorable, pero logró imponerse en excelente estilo. Días después se adjudicó el clásico Coronel Martínez, superando, entre otros, a Mar Caspio, Talahuasi y Rayero. Y así llegamos a su tercera presentación, que se cumplió en nuestro Gran Premio Nacional, donde escoltó, a poco más de un largo, al extraordinario Mineral, precediendo a su vez por amplio margen a Mar Caspio, Crash, ¡Qué Chiste!, Muralla y Talahuasi. Una dolencia en los vasos le impidió actuar nuevamente ese año, y recién pudo reaparecer el 15 de mayo de 1932, donde escoltó a ¾ de cuerpo a Puro Habano, precediendo a Talahuasi y sintiendo nuevamente sus viejas dolencias, reagravadas entonces por la necesidad de hacerlo herrar dentro de una nueva reglamentación de herraduras uniformes que le perjudicaban, ya que él requería unas de conformación especial. Con esa desventaja salió por última vez a las pistas, escoltando a Juan Copete en 2' 36" 3/5, otorgándole 6 kilos en el hándicap. En resumen, disputó cinco carreras, ganando dos, y fué segundo en las tres restantes, totalizando en premios $ 56.975.

MARGINALES

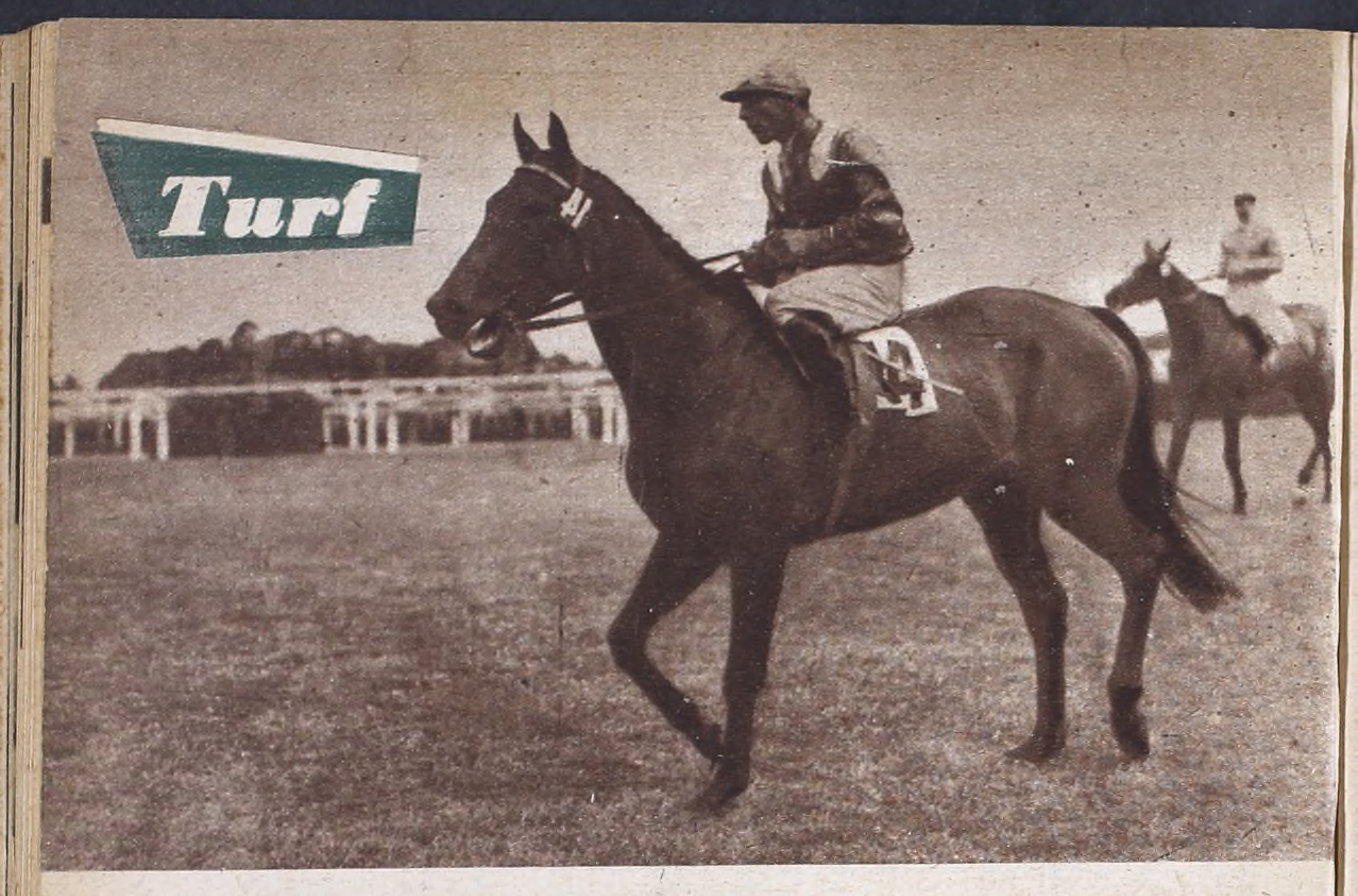
- El progenitor de Apple Jack fué ganador de 4 carreras en Inglaterra, totalizando cerca de 5.000 libras. Era hijo del gran Hurry On, famoso jefe de raza, y de la yegua Edna G., madre de grandes ganadores clásicos.
- Jaén, la madre, era descendiente de Cyllene y Lupina por Pietermaritzburg, y pertenece a la notable familia Sire Doce.
- Fué evidentemente el mejor hijo de Applecross en la pista, y posteriormente fué vendido para actuar de reproductor en el haras Pirque de Chile.

¿LO RECUERDA USTED...

...que al salir de perdedor, pagando $ 5.10, y al obtener su segundo triunfo, dando $ 3.30, fué conducido por el jockey de todos los tiempos, Irineo Leguisamo?



Aparece en el grabado el hermoso y destacado ejemplar Apple Jack, cuando tenía sólo dos años.



ACIERTOS DE P B T

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

PALERMO

MOJADURA	$ 2.30	—
POLONIA	„ 2.40	y 2.20
EVER READY	„ 4.—	—
MISTER BLACK	„ 2.60	—
HABANERA	„ 5.10	„ 2.50

Abonó placé: Pitogal, $ 2.80, integrante de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

PACHAMAMA	$ 9.90	y 4.—
TUDOR KING	„ 5.70	„ 3.70
CABALISTICA	„ 3.—	—
PARANA	„ 4.90	„ 3.20
RONDINELA	„ 9.20	„ 2.70
GRIEF	„ 6.90	„ 4.—

Abonaron placé: Ethel, $ 5.50; Cansala, $ 3.70, y La Bonita, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

REAPARECIO GANANDO. — Luciendo esmerada preparación reapareció el domingo último en San Isidro el caballo Paraná en la disputa del clásico Inauguración. El pupilo de Angel A. Penna, que fué candidato de P B T, logró un excelente triunfo señalando el destacado tiempo de 2' 4|5 para recorrer los 2.000 metros.

◆

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

ROTATIVO	$ 6.20	y 2.50
LA LIRA	„ 5.20	„ 2.30
LUGO	„ 7.40	„ 4.90

Abonaron placé: Koligny, $ 2.50; Lady Chatterley, $ 8.10; Mansalva, $ 2.50; Royal Pigall, $ 4.20, y Palihué, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

Hasta el domingo 7 del corriente

1.194 ACIERTOS

desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

GANADORES	202
PLACES	122

SAN ISIDRO

GANADORES	213
PLACES	150

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

GANADORES	248
PLACES	259

Comentarios para el sábado en Palermo

Jubilosa es gran candidata

UN buen programa se desarrollará el sábado en Palermo. Está centralizado por el clásico Carlos Tomkinson, encuentro que será animado por Jubilosa, Cabalística y Coya Bruja, entre otras calificadas competidoras

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: EDDA, que antes de fallar escoltó a Ladina. Es gran veloz.

Enemigas: ESCALADA por la fácil victoria de su debut y buenos ensayos en privado, y NITRICA, por su cuarto de Ever Ready en cotejo de más categoría.

SEGUNDA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: EL ARAGONES, por su fácil triunfo sobre Pasatiempo en el Bosque en 2'22" 2|5 para los 2.300 metros.

Enemigos: GOUPIL, que va recibiendo ventajas en el peso y ensayó bien; CASCANUEZ, que ganó muy fácil y en buen tiempo, y GIORGIO, que está en condiciones de rehabilitarse.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: ELECTRIC por su fácil triunfo sobre un lote numeroso de rivales en 1'4".

Enemigos: MENTADO, que reaparece con buenos ensayos, y CLARIVIDENTE, que acaba de llegar tercero de dos veloces de la talla de Ever Ready y Doria.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: CHATO AIKE, que antes de fallar en San Isidro, escoltó a Rítmico y Ever Ready en el debut.

Enemigos: DE REGRESO, que es gran veloz, como lo probó al dominar a Reservado en 48"; SUNCHALES, que reaparece bien preparado y FAROLERO, que anda muy bien.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: JUBILOSA, que no actúa desde que escoltó a Satánica. El martes hizo lo mejor del día en San Isidro.

Enemigas: CABALISTICA por su fácil triunfo en match con Frangipane; y COYA BRUJA, que cuenta con buenas carreras y tiene discretos ensayos.

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: BRIBON, que reaparece en las mejores condiciones. El martes se cotejó en 1' con Tacuarí.

Enemigos: INVENTOR, que perdió en lucha con Chapultepec; ONCE DIAS, que siguió bien, e IBICUY, que reaparece luciendo esmerada preparación.

Pronósticos de PBT

1ª EDDA — Escalada
2ª EL ARAGONES — Goupil
3ª ELECTRIC — Mentado
4ª CHATO AIKE — De Regreso
5ª JUBILOSA — Cabalística
6ª BRIBON — Inventor
7ª FLANERIE — Vienesa
8ª CABECILLA — Escuadrón

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: FLANERIE, por la carrera que hizo en pos de Empeñada en 1' 37" 4|5.

Enemigas: VIENESA, hija de Avestruz que cuenta con muy buenos ensayos; ALMENDRA, que cuenta con ensayos más que discretos, y PENITENCIA, hermana entera de Paraná que se coteja bien con Habanera.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CABECILLA, que escoltó a Bookmaker luego de una buena actuación en el desarrollo de la carrera.

Enemigos: ESCUADRON, que tiene 1'35"3|5; CHATEAU VIEUX, que se clasificó segundo de Bagualito; TRAPAL, que anda como para desempeñarse bien, y GARITERO, que fué tercero de Bagualito en buen tiempo.

Attaché se mancó

El caballo Attaché, que figura anotado en la séptima prueba de San Isidro, no será de la partida debido a que al ser ejercitado se mancó de la mano derecha.

Giorgio en el césped

Giorgio, inscripto en la 2ª de Palermo y en la 7ª de San Isidro, será competidor en el césped por resultarle más accesible el compromiso.

Vienesa con Juan M. Martínez

La potranca Vienesa, que se estrena con buenos ensayos, será conducida por el jockey Juan Manuel Martínez dado que el jockey que debía conducirla deberá apilarse en Flanerie.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 88

SABADO 13 DE DICIEMBRE DE 1952

1ª CARRERA

PREMIO PERSEFONA

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.100 METROS

A las 13.30

ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Giménez	1 Sellada	57	F. Albertini	3	Guatán	Sister Girl
O. Domínguez	2 Nítrica	54	P. P. Artigas	3	Black Out	Nítida
V. A. Pelorosso	3 Guaga	54	no correrá	3	Barandal	Certainty
P. Quinteros	4 Miss Nelly	54	F. R. Q'interos	3	Churrinche	Miss Tipa
E. L. Génova	5 Blagress	54	R. B. Q'interos	3	Blasón	Tigress
A. Grassi	6 Escalada	54	E. Antúnez	3	B. Empire	Heraclina
G. A. Cervi	7 Edda	54	J. P. Artigas	3	B. Empire	R. Empress

CHAQUETILLA

1 y g. bl., cost. verdes
2 cer., lun. viol., g. oro
3 y g. az. el., bda. nja.
4 bl. y rosa a c., g. color.
5 verde, gorra turquesa
6 neg., bda. bl., g. color.
7 y g. bl., bda. y b. oro

2ª CARRERA

PREMIO HILL

DISTANCIA: 2.500 METROS

A las 14.5

ENTRADA: $ 120

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Boquín	1 El Aragonés	60	H. Boquín	3	Ramazón	Ei-Chú
M. Alvarez (h.)	2 Cascanuez	58	G. Rivero	4	Partab	V. al Pago
P. Bennasar	3 Giorgio	54	no correrá	5	Michelángelo	Polverita
E. Frazer (h.)	4 Mulato	50	J. P. Artigas	4	Sind	Clepsidra
A. de los Santos	5 Prevista	49	no correrá	4	Trafalgar	Pretty Lass
A. L. Salvati	6 Goupil	48	T. Mucklow	5	Foxhunter	Drina

CHAQUETILLA

1 nja. y vde. a r.h.,m.y g.n.
2 bl., l. fte.,m.a l., g. neg.
3 color., braz. y g. verde
4 oro y vd. a r.h.,m. y g.n.
5 cer. y neg. a r.o.,g. oro
6 bl., mgas. y g. marr.

3ª CARRERA

PREMIO AGUA VA!

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.100 METROS

A las 14.45

ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. J. Dolan	1 Esdeño	57	X. X.	3	Epíteto	Escafandra
J. Bianchimano	2 Clarividente	54	S. di Tomaso	3	Claro	Visionaria
A. Vallejos	3 Abatido	54	J. P. Artigas	3	Albañal	Morusa
A. M. Liceri	4 Mentado	54	E. Antúnez	3	Snob	Molinera
J. Gallas	5 Electric	54	O. Mateucci	3	B. Empire	Tormentil
C. Martínez	6 Tartufo	54	J. Pereyra	3	The Yuvaraj	Chancera

CHAQUETILLA

1 azul el., g.a c.az.el.y col.
2 az.m., fl.lys, g.bl.,m.az.m.
3 oro, g. a casc. oro y gte.
4 oro, cost. y gorra negra
5 oro v., estr. y g.v.,m.o.v.
6 al. y b. oro, cost.col.,g.n.

4ª CARRERA — PREMIO JUVENCIA — A las 15.30

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Grassi	1 Tancredo	56	J. López	3	The Yuvaraj	Her Girl
N. Ojeda	2 Balbicó	56	R. B. Q'interos	3	Balcón	Voilá
V. E. Irusta	3 Chato Aike	56	J. M. Martínez	3	Baman	Tartine
J. R. Grimaut	4 Farolero	56	H. Padula	3	Bulldozer	Fachada
M. Nievas	5 Octopus	56	G. Rivero	3	Orsino	Sirenía
O. R. Calistro	6 Junta Puchos	56	A. Salazar	3	Optimista	Boutonniere
A. Tedeschi	7 Sunchales	56	A. Avero	3	Filón	Sutileza
G. Benvenuti	8 Nightjar	56	B. Fortín	3	Waterbird	Still
A. E. Elnen	9 Quintillo	56	F. R. Q'interos	3	Beaufighter	Marioneta
F. Maschio	10 East Hampton	56	no correrá	3	B. Empire	Printemps
B. Cardinali	11 De Regreso	56	E. Antúnez	3	Bon Vivant	Santa Inés

CHAQUETILLA

1 lila, bda. bl., g. oro
2 marr., faja bl., g. vde.
3 turq., m. bl. a l., g. col.
4 viol., braz. y gorra oro
5 neg., cost. y m. o.,g.a c.
6 y gorra bl., estr. marr.
7 vde. nilo, bda. y g. az.
8 az. mar., al. y g. verde
9 gte., lun. turq., g. gte.
10 v. mgs. a ry. vt. col. g. o.
11 oro, mgs., bda. y g.neg.

5ª CARRERA — PREMIO CARLOS TOMKINSON (Especial) — A las 16.15

DISTANCIA: 2.000 METROS — INSCRIPCION: $ 300

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Canay	1 (Coya Bruja	57	R. B. Q'interos	4	Embrujo	Niña Chole
Idem	2 (Solterita	50	no correrá	3	Gay Boy	Cadencia
J. M. Boquín	3 Cabalística	53	H. Boquín	3	Tónico	Cábula
N. Berazategui	4 Jubilosa	53	E. Antúnez	3	Gulf Stream	Judea
D. Torterolo	5 Pomposa	50	no correrá	3	Gulf Stream	Pampilla
G. J. Larriera	6 Anucha	50	H. Ciafardini	3	Adalid	Fairtoy
S. Fuentes	7 Habanera	50	dud. Mucklow	3	Gulf Stream	Howlet

CHAQUETILLA

1 pl., 2 bd. col., g. negra
2 pl., 2 bd. neg., g. color.
3 pl., mgs. y g. marr.
4 turq., lun. y g. gte.
5 col. y az. m. a r.h.,g.a.m.
6 mand., homb. az., g. oro
7 turq., m., g., al. y b. oro

6ª CARRERA — PREMIO ROSY QUEEN — A las 17

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. L. Génova	1 Novelero	57	R. B. Q'interos	4	S. Tiger	Meleta
M. Fernández	2 Once Días	57	S. di Tomaso	4	Milón	Nenuca
J. V. da Silva	3 Bribón	57	E. Antúnez	4	Bahram	Betty II
A. C. Casalini	4 Argonaut	57	A. Salazar	4	Full Sail	Baroness
F. Delieutraz	5 Uzcudun	57	A. Avero	4	Miño	Una Miss
D. Torterolo	6 Ibicuy	57	O. Pellegrino	4	Icario	Flauta
E. L. Clerc	7 Kasbad	55	X. X.	5	Gules	Kassala
J. Rodríguez	8 Malalo	55	X. X.	5	Waterbird	Malala
C. A. Caimi	9 Plateao	55	dud. B. Castro	5	Gringaso	S. Silver
A. B. Cardinali	10 Inventor	55	G. Rivero	5	Piquet	Bizantina

CHAQUETILLA

1 verde, gorra turquesa
2 oro, homb. y g. turq.
3 turq., m. col., bd.y g.o.
4 rosa, mgs. y g. violeta
5 oro v., m.az.el.a r.v.,g.n.
6 col.y az.m.a r.h.,g.az.m.
7 gte, lun. lila, g. azul
8 viol., mgs. bl., g. a c.
9 mand., h. y g. oro v.
10 y g. lila, braz. verdes

A. Lhuillier en San Isidro

El eficaz jinete Alejandro Lhuillier canceló todos sus compromisos de montas para la reunión del domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, pues ejercerá su profesión en San Isidro. En este circo será el jinete de LA DISTANCIA, en la cuarta carrera, y de SICOMORO en la prueba final.

Suipachero será operado

Suipachero, inscripto en el cotejo final de San Isidro no será presentado por cuanto será operado de la garganta.

Fragor no correrá

El caballo Fragor, que de acuerdo a la regularidad de sus actuaciones se perfilaba como gran candidato al triunfo en la prueba final del sábado en el Bosque, no será de la partida, según informó su cuidador.

Mischance con J. P. Artigas

No sería improbable que a Mischance, gran candidata al triunfo en la 4ª carrera del césped la condujera el jockey Juan P. Artigas.

7ª CARRERA

PREMIO DANTESCA

DISTANCIA: 1.600 METROS

A las 17.45

ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1 Penitencia	56	A. A. Do'guez	3	S. Hassan	Pandora
M. A. Echagüe	2 Cremona	56	no correrá	3	Strand	Sister Light
Art. Irusta	3 Vienesa	56	J. M. Martínez	3	Avestruz	Pandilla
L. P. Grigera	4 Nerina	56	O. Corbalán	3	Petrarca	La Jota
B. Giovanetti	5 Linda Rosa	56	no correrá	3	Ixión	Tentadora
A. Medina	6 Souveraine	56	E. Medina	3	Milón	Sueca
F. Maschio	7 Flânerie	56	S. di Tomaso	3	Embrujo	Flair
A. A. Balzano	8 Floral	56	C. Riero	3	Chulmleigh	Felpa
P. P. Ferro	9 Nórdica	56	no correrá	3	Rustic	Face-a-Main
H. B. Cornell	10 Contraseña	56	no correrá	3	Carmelo	Chalanita
A. L. Salvati	11 Ocala	56	no correrá	3	Orsino	Tátika
R. L. Valdez	12 Almendra	56	J. P. Artigas	3	Chulmleigh	Atlanta
J. C. Alvariza	13 Escollera	56	E. Pellegrino	3	Mandisoví	Escuadrilla
A. Resnik	14 Sunlass	56	J. Piccione	3	Blasón	Sunbow
A. A. Penna	15 (Fanática	56	J. Leg'izamón	3	Biguá	Da. Florinda
Idem	16 (Complacida	56	E. Antúnez	3	Snob	Camelia
J. R. Kennedy	17 Buena Loma	56	O. A. Nardi	3	Bhopal	Bonita
O. Ruiz	18 Romañola	56	J. Salas	3	Avestruz	Penélope
L. Saccone	19 Buenagaucha	56	no correrá	3	Barandal	Resistida
R. A. Cepeda	20 Festejada	56	P. Lofiego	3	Sind	Merry Jane
H. Fernández	21 (Isla Verde	56	no correrá	3	Rustic	Bobette
P. Quinteros	22 (Cordillera.	56	no correrá	3	Top Coat	Cuyana

CHAQUETILLA

1 rosa, faja, mgs. y g. az.
2 nja., mgs. y g. negra
3 bl., herr. gr., m.bl.,g.gte.
4 o. v., est.az.m.,g.c.v.,g.c.
5 y g. marr.,m.a.e.,br.cer.
6 y g. marr., mgs. vdes.
7 rol., m. a l., f. y g. bl.
8 turq., braz. neg., g. bl.
9 bl. y rol. a r. h., g. col.
10 turquesa, gorra rosa
11 cereza, mgs. y g. gris
12 oro, bda. y gorra viol.
13 az., estr. col., m. y g.o.
14 bl., m.n.,b.v.,g.a r.b. y v.
15 bl., 2 bd. lol., m. y g. o.
16 az. y gte. a r.h., g. gte.
17 y g. azul, banda verde
18 col., lun. neg., g. az. el.
19 color., bda. y g. turq.
20 verde, m. a l. y g. oro
21 bl. y rosa a c., g. col.
22 ídem

8ª CARRERA

PREMIO SIERRA LEONA

DISTANCIA: 1.500 METROS

A las 18.30

ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Núñez	1 Piccolin	56	M. Núñez	3	Baffin	Piccola
D. Rodríguez	2 Cabecilla	56	L. P. F. Canú	3	R. Pasha	Caudilla
S. Rodríguez	3 Corbatín	56	no correrá	3	Vigilante	Corbatita
R. Bentancor	4 Mate Cocido	56	no correrá	3	Epiteto	Gasolina
J. C. Ruival	5 Malucho	56	no correrá	3	Malney	Chinchilla
L. Aguirre	6 Don Luna	56	C. Martínez	3	The Druid	Sarmientera
M. Devincenzi	7 Arrimate	56	no correrá	3	Balcón	Alejate
H. Fernández	8 Epeo	56	O. Pellegrino	3	Epatant	Simpatía
A. Grassi	9 Trapal	56	H. Ciafardini	3	Rolando	Torcaza
J. R. Kennedy	10 Olvidando	56	no correrá	3	Optimista	Quetalco
A. Resnik	11 Ch. Vieux	56	J. Contreras	3	Cosquilloso	Jutlandia
J. Bentancur	12 Arrebol	56	E. Antúnez	3	P. l'Eveque	Media Luz
T. B. Míguez	13 Malvisto	56	O. Dorado	3	The Druid	Malby
E. Labrador	14 Garitero	56	J. P. Artigas	3	Fatídico	Garifa
A. M. Liceri	15 Su Amigo	56	G. Rivero	3	Enemigo	Hasty Belle
P. P. Ferro	16 Caraibo	56	no correrá	3	Churrinche	Martinique
R. Marinetti	17 G. Plover	56	no correrá	3	Waterbird	Colonia
B. J. Callejas	18 Catóne	56	R. B. Q'interos	3	My Lord	Cucú
B. Cardinali	19 De Regreso	56	no correrá	3	Bon Vivant	Santa Inés
A. R. Davino	20 Faldón	56	J. Hidalgo	3	Chulmleigh	Florinda
L. A. Ferro	21 Far West	56	no correrá	3	S. Hassan	Fornarina
A. Quinteros	22 Luciano	56	F. R. Q'interos	3	Albacea	Hija del Mar
R. Calistro	23 Escuadrón	56	A. A. Do'guez	3	Full Sail	Entreverada
R. L. Valdez	24 Picotón	56	X. X.	3	Guatán	Picota
P. Bidondo	25 Repechador	56	A. O. Manzoni	3	Ix	Tante Folle
A. J. Villalba	26 Desprecio	56	no correrá	3	Master Vere	Desnuda
J. A. Maldotti	27 Tintineo	56	no correrá	3	Clarín	Tinajera

CHAQUETILLA

1 oro v., m.a r.v.az.m.,g.c.
2 oro, c., p., b. y g. marr.
3 oro v., estr.bl.,m.y g.a.m.
4 vde., m. bl. a l., g. nja.
5 rosa, faja az. el., g. a c.
6 nja. y vd.a r.h.,m.y g..n
7 pl. y color. a c., g. pl.
8 col., m.bl. a l. v., g. bl.
9 neg., bda. oro, g. a c.
10 y g. cer., m.a r.v. vd.n.
11 azul, herrad. y g. oro
12 azul, lun. oro, g. color.
13 az. eléctr., g. naranja
14 bl.,c.,p. y b.o.,g.a c.g.y o.
15 bl., g. esc. colorado
16 oro v., f. y m. a l.b.,g.g.
17 az. m., al. y g. vde.
18 y g. marr., cost. oro
19 oro, m., bd. y g. negra
20 bl., lun.y m. az.m.,g.a c.
21 nja., m. bl., g. a.m.,b.o.
22 rosa, c., p., b. y g. vde.
23 col. y viol.a r.v.,g.g.,b.v.
24 rosa, h. az. m., g. a c.
25 viol., m. oro, g. color.
26 gte., cost. bl., g. verde
27 gr., m. a r.v.az., g.col.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: EDDA, 1'9" 2|5; GOUPIL, 2'44" 1|5; MENTADO, 1'1"; CHATO AIKE, 48"; JUBILOSA, 1'40" 1|5; BRIBON, 2'10"; VIENESA, 1'41" 2|5; PENITENCIA, 1'42" 1|5; OCALA, 1'41" 4|5; ALMENDRA, 1'42" 1|5; CABECILLA, 1'1" 2|5; SU AMIGO, 1' 3|5 y ESCUADRON, 1'35" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Persejona — 1.100 metros

SELLADA, R. Pena, a la par de NARANJA, T. Albertini, 700 arena, S. I. en 44" 2|5. Martes 9.
NITRICA ,termina de correr.
GUAGA, F. Echagüe, 1.500 H. E. Perón, 1'36". Lunes 8.
MISS NELLY, F. R. Quinteros, 600 arena S. I. en 37" 2|5. Martes 9.
BLAGRESS, R. Quinteros, 1.100 arena S. I. en 1'10". Viernes 5. El martes 9, R. Quinteros, 500 arena S. I. en 30" 4|5.
ESCALADA, E. Antúnez, 1.100 arena S. I. 1'9" 4|5. Viernes 5. El martes 9, V. Lattuca, 500 arena S. I. en 29" 2|5.
EDDA, B. Cúcaro, a la par de ADVERTENCIA, J. Galeano, 1.100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Viernes 5. El martes 9. R. Guerrina, 600 arena S. I. en 37".

SEGUNDA CARRERA
Premio Hill — 2.500 metros

EL ARAGONES, H. Boquín, 2.500, H. E. Perón, 2'43". Viernes 5.
CASCANUEZ, G. Rivero, 1.000 de codo, H. A. en 1'1" 2|5; últimos 800 a la par de CORRIB, J. Ortiz, 49". Martes 9.
GIORGIO, O. Nardi, 2.500 arena S. I. de floreo 2'48". Viernes 5. El martes 9, R. Ciafardini, a la par de SONAJERO, J. González, 800 arena S. I. en 48" 3|5.
MULATO, R. Quinteros, 2.500 arena S. I. a voluntad. Viernes 5. El martes 9, J. P. Artigas, a la par de OLVIDANDO, J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'3".
PREVISTA, R. Pena, 2.000 pista de tierra S. I. en 2'8". El martes 9, R. Pena, a la par de METILENO, S. Vasta, 1.000 arena S. I. en 1'3".
GOUPIL, R. Digiorgi, 2.500 H. A. en 2'44" 1|5; últimos 2.000 a la par de AMULETTE, E. Antúnez, 2'10". Viernes 5. El martes 9, T. Mucklow, a la par de ERATO, E. Antúnez, 800 de codo, H. A. en 48" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Agua Va — 1.100 metros

ESDEÑO, J. C. Arismendi, 1.100, E. P., en 1'6" 1|5, con COPAYBA, que hizo 1.300. Viernes 5. ¡Bueno!
CLARIVIDENTE, termina de correr.
ABATIDO, termina de correr.
MENTADO, S. Pintado, 700 recta H. A. 41" 3|5. Martes 2. El lunes 8, E. Antúnez, 1.000 recta H. A. en 1'1"; primeros 600 a la par de ANN, S. Pintado en 36" 2|5.
ELECTRIC, O. Matteuci, 600 recta H. A. (800 a 200), 35" 2|5. Viernes 5. El martes 9, O. Matteuci, dominó a RECHIFLADA, 600 de recta H. A. en 35" 3|5.
TARTUFO, J. Pereyra, a la par de PERLA, J. Manfredi, 1.200 arena S. I. 1'20". Miércoles 5.

CUARTA CARRERA
Premio Juvencia — 1.100 metros

TANCREDO, V. Lattuca, 1.100 arena S. I. en 1'9". Viernes 5. El martes 9, V. Lattuca, 500 arena S. I. en 29" 3|5.
BALBICO, termina de correr.
CHATO AIKE, J. Martínez, 1.500 H. A. (1.600 a 100), 1'34" 3|5. Viernes 28. El martes 9, G. Rivero, 800, recta, H. A. en 48".
FAROLERO, H. Padula, 1.600 H. E. Perón, 1'43". Sábado 6.
OCTOPUS, C. Herzog, fué dominado por SUIPACHERO, E. Antúnez, 1.200 pista de césped, 1'14" 2|5. Viernes 5. El martes 9, C. Herzog, 600 arena S. I. en 37".
JUNTA PUCHOS, termina de correr.
SUNCHALES, A. Avero, a la par de ENCONTRONA, E. Ríos, 1.100 de recta H. A. en 1'9". Lunes 8.
NIGHTJAR, B. Fortín, a la par de PERPLEXE, O. Matteuci, 1.000 H. A. de codo (1.200 a200), 1'3". El martes 9. O. Matteuci, atropelló 300 H. A. lado opuesto, 18", luego tendió.
EAST HAMPTON, H. Ciafardini, a la par de un compañero, G. Glaria, 1.200 pista de césped en 1'14" 2|5. Viernes 5. El martes 9, con H. Ciafardini, a la par de un compañero, G. Glaria, 800 arena de S. I. en 48" 4|5.
DE REGRESO, E. Antúnez, dominó a RESERVADO, peón, 800 de recta H. A. en 48". ¡Bueno! Martes 9.

QUINTA CARRERA
Premio Carlos Tomkinson — 2.000 mts.

COYA BRUJA, R. Quinteros, a la par de SOLTERITA, J. Salas, 2.000 arena S. I. en 2'14". Viernes 5. El martes 9, R. Quinteros, a la par de SOLTERITA, J. Salas, 1.000 arena S. I. en 1'3".
CABALISTICA, termina de correr.
SOLTERITA, J. Salas, a la par de COYA BRUJA, R. Quinteros, 2.000 are-

Lance probable

6ª UZCUDUN

Acaba de ganar en el Bosque y ha progresado. En todos los ensayos deja buena impresión.

Las mejores partidas

1ª ESCALADA

Pasó los 500 en 29" 2|5 con muy buena acción.

2ª ELECTRIC

Fácil empleó 35" 3|5 para los 600 metros.

4ª DE REGRESO

Dominó a Reservado en 48" para los 800 metros.

5ª JUBILOSA

Cubrió los 1.000 en 1' 4|5 en la arena de San Isidro en una partida brillante.

6ª BRIBON

Su partida de 1' para los 1.000 fué buena.

8ª SU AMIGO

Tiene 1' 3|5 para los 1.000 en Palermo.

na S. I. en 2'14". Viernes 5. El martes 9, J. P. Artigas, a la par de COYA BRUJA, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'3".

ANUCHA, G. Larriera, 2.000 arena S. I. en 2'12", últimos 1.600 ARLETTE, A. López, 1'45" 3|5. Lunes 8.

JUBILOSA, J. Caballero, dominó a WILLINGTON, M. Montero, 1.600 pista de césped, 1'40" 1|5. Viernes 28. El martes 9, J. Caballero, a la par de VANGUARD, M. Montero, 1.000 arena S. I. en 1' 4|5.

POMPOSA, R. Marrone, 2.000 H. A. en 2'9" 3|5. Viernes 5. El martes 9, A. Sadibusky, a la par de SERENELY, R. Marrone, 800 de codo H. A. en 49".

HABANERA, termina de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Rosy Queen — 2.000 metros

MALALO, J. C. Arismendi, 2.400, E. P., en 2'31" 2|5. Viernes 5. ¡Bueno!

ONCE DIAS, C. Sáenz, 1.000 arena S. I, en 1'3" 2|5; últimos 700 43" 2|5, a la par de PASTORCITA, S. Acosta, martes 9.

BRIBON, J. Sola, 2.000 H. A. en 2' 10". Viernes 5. El martes 9, J. Sola, a la par de TACUARI, E. Antúnez, 1.000 de codo H. A. en 1'.

ARGONAUT, J. Salazar, Chaves, 2.000 arena S. I. (3.000 a 1.000) 2'10" 3|5. Miércoles 3. El martes 9, F. Dupuy, 1.000 arena S. I. en 1'4".

HARAPO, termina de correr.

UZCUDUN, F. Delieutraz, a la par de CAMES, L. di Palma, 1.800 H. A. en 1'57" 2|5. Lunes 1º. El martes 9, F. Deliutraz, 1.000 de codo, H. A. en 1' y 3|5, primeros 800 a la par de HERODOTO, J. Hidalgo, 48".

IBICUY, O. Pellegrino, 2.000 H. A. en 2'11" 4|5. Viernes 28. El martes 9, O. Pellegrino, a la par de POLIGONO, I. Lezcano, 1.000 de codo H. A. en 1' 1"; primeros 800 HUXLEY, J. Donerume 48".

PLATEAO, J. Ibarra, 2.000 arena S. I. en 2'15", primeros a la par de BAMBOLERA, F. Purita, 52", y últimos 1.000 a la par de BELLE GARDEN, B. Castro, 1'6" 3|5. Viernes 5.

INVENTOR, E. Antúnez, 2.000 H. A. (3.000 a 1.000), 2'12" 4|5. Viernes 5. El martes 9, G. Rivero, 1.000 de codo, H. A. en 1'1" 3|5; primeros 800 a la par de PICOTON, J. P. Artigas 48".

SEPTIMA CARRERA

Premio Dantesca — 1.600 metros

NERINA, O. Corbalán, 1.600, E. P., en 1'40" 2|5. Domingo 7. Buena pasada.

SOUVERAINE, E. Medina, 1.600, E. P., en 1'43"; últimos 1.300, con BOTIJA, R. Silva, en 1'23" 2|5. Viernes 5.

CREMONA, L. Boggiano, dominó a PETRELLE, E. Spizirri, 1.600 H. A. en 1'44" 4|5. Viernes 5.

VIENESA, S di Tomaso, 1.600 H. A. en 1'41" 2|5; últimos 1.300 a la par de FREE WING, N. Alvarez, en 1'22" 2|5. Viernes 5. El martes 9. S. di Tomaso, a la par de CAMINADOR, R. Rodríguez, 800 de codo, H. A. en 43" 3|5, mejor vienesa.

LINDA ROSA, A. Astariani, a la par de EL ROTO, T. Albertini, 1.600 H. A. en 1'45". Viernes 5.

FLANERIE, R. Guerrina, a la par de CHOCANDO, G. Glaria, y CAMPITOS, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 50" y 1|5. Martes 9.

NORDICA, termina de correr

PENITENCIA, A. A. Domínguez, 1.600 H. A. en 1'42" 1|5. Martes 2. El martes 9, A. A. Domínguez, a la par de ARREBOL, E. Antúnez, 800 de codo H. A. en 49" 1|5.

OCALA, A. Pauleau, a la par de ARREBOL, E. Antúnez, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5. Viernes 5. El martes 9, E. Antúnez, a la par de EMINENTE, J. Sberna, 1.000 de codo H. A. en 1'2".

ALMENDRA, A. A. Domínguez, 1.600 H. A. en 1'42" 1|5; últimos 1.000 a la par de BRAVUCON, L. Carreño, 1'3". Viernes 5. El martes 9, J. P. Artigas, a la par de BRAVUCON, L. Carreño, 800 de codo H. A. en 49" 1|5.

ESCOLLERA, E. Pellegrino, 1.500 arena S. I. en 1'39" 2|5. Martes 2. El martes 9, E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 51".

SUNLASS, J. Contreras, 1.500 pista de césped de floreo, 1'39" 4|5. Viernes 5. El martes 9, con J. Contreras, 1000 arena de S. I. en 1'4" 1|5.

FANATICA, J. Leguizamón, a la par de CRUZ ROJA, E. Sauro, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Martes 9.

COMPLACIDA, J. Leguizamón, a la par de RONDADOR, E. Sauro, 800 arena, S. I. en 51" 3|5. Martes 9.

BUENA LOMA, S. di Tomaso, 1.600, pista de césped, en 1'42". Viernes 5. El martes 9, F. Dupuy, 800 pista de tierra S. I. en 49" 2|5.

ROMAGNOLA, O. Nardi, a la par de SALVAJON, A. Bartalotta, y BENGALI, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 50" 4|5.
BUENAGAUCHA e ISLA VERDE, terminan de correr.
CORDILLERA, F. R. Quinteros, a la par de MISS AMALIA, R. Pena, 1.600 arena S. I. en 1'43". Martes 2. El martes 9, F. R. Quinteros, 800 arena S. I. en 52" 3|5.
FESTEJADA, P. Lofiego, 1.600 H. A. en 1'47", primeros 800 a la par de PEQUEÑA, H. Pantanali, y JURIDICA, A. S. López, en 49". Jueves 4. El martes 9, P. Lofiego, primeros 1.000 H. A. 1'1" 3|5 de PEQUEÑA, H. Pantanali, y compañera, E. Catalano, que hicieron 1.200 en 1'15" 2|5 (1.400 a 200).

OCTAVA CARRERA
Premio Sierra Leona — 1.500 metros

PICCOLIN, M. Núñez, 1.500 arena S. I. en 1'35" 4|5. Viernes 5. El martes 9, E. Gutiérrez, 800 arena S. I. en 50".
CABECILLA, L. Canú, a la par de TAMBORIL, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Martes 9.
CORBATIN, J. Lavia, 1.600 H. A. de floreo, en 1'45" 3|5. Viernes 5.
MATE COCIDO, J. Hidalgo, dominó a SINFONICO, O. Dorado, 1.500 H. A. en 1'36" 3|5. Viernes 5. El martes 9. J. Hidalgo, 700 de codo en H. A. en 45" 3|5.
MALUCHO, termina de correr.
DON LUNA, L. Canú, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5. Viernes 5. El martes 9, L. Canú, a la par de PRETENDIDO, C. Martínez, 800 arena S. I. en 49" 3|5.
ARRIMATE, O. Dorado, 1.800 H. A. de floreo, 2'1" 3|5; últimos 1.600 a la par de FANTASTICO, B. Fortín, 1'45" y 1|5. Martes 2. El lunes 8, H. Pantanali, a la par de MALVISTO, I. Lezcano, 1.500 H. A. en 1'37"; primeros 1.300 a la par de FANTASTICO, P. Lofiego, en 1'22".
EPEO, O. Pellegrino, a la par de BRACEO, J. Salas, 1.500 arena S. I. en 1'37" 3|5. Viernes 5. El martes 9, E. Pellegrino, a la par de BRACEO, V. Fernández, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5.
TRAPAL, J. López, a la par de PROFUGO, R. Rodríguez, 1.500 arena S. I. en 1'35" 3|5. Viernes 28. El martes 9, H. Ciafardini, a la par de CHANTEY, P. Costa, y ROSEE, F. Purita, 800 arena S. I. en 49" 2|5.
OLVIDANDO, J. Caballero, 1.600 arena S. I. en 1'42". El martes 9, J. Caballero, a la par de MULATO, J. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'3".
CHATEAU VIEUX, termina de correr.
ARREBOL, E. Antúnez, a la par de OCALA, H. Pauleau, 1,600 H. A. en 1'41" 4|5. Viernes 5. El martes 9, con E. Antúnez, a la par de PENITENCIA, A. Domínguez, 800 de codo H. A. en 49" 1|5.
MALVISTO, O. Dorado, 1.500 H. A. en 1'40" de floreo. Viernes 5. El lunes 8, I. Lezcano, a la par de ARRIMATE, H. Pantanali, 1.500 H. A. en



1'37"; primeros 1.300 a la par de FANTASTICO, P. Lofiego, 1'22".
GARITERO, termina de correr.
SU AMIGO, S. Pintado, 1.000 de codo H. A. en 1' 3|5. Martes 9. Anterior el viernes 21, F. R. Quinteros, 1.600 H. A. (3.000 a 1.400), 1'43"; primeros 600 a la par de EL TAJO, S. Pintado en 38".
CARAIBO, termina de correr.
GOLDEN PLOVER, R. Rodríguez, 1.600 H. A. en 1'42" 4|5; últimos 1.000 a la par de CAMINADOR, E. Caballero, 1'3" 4|5. Viernes 21. El viernes 5. R. Rodríguez, 800 de codo H. A. en 50".
CATONE, R. Quinteros, 1.500 arena S. I. en 1'36" 3|5 (2.500 a 1.000); primeros 1.200 a la par de NIELLO, S. Vasta, 1'16" 2|5. Viernes 5. El martes 9, R. Quinteros, a la par de NIELLO, S. Acosta, 800 arena S. I. en 50" 1|5.
DE REGRESO, E. Antúnez, dominó a RESERVADO, con el peón, 800 de recta, H. A. en 48". Martes 9. ¡Bueno!
FALDON, J. Hidalgo, 1.500 H. A. en 1'36" 4|5. Viernes 5. El martes 9, peón 700 auxiliar 43" 3|5.
FAR WEST, I. Leguisamo, 1.500 H. A. en 1'35" 3|5; últimos 1.200 a la par de TAP DANCER, A. Pauleau, 1'15" 4|5. Viernes 5.
LUCIANO, R. Quinteros, 1500 arena de S. I. en 1'37" 4|5. Viernes 5. El martes 9, con R. Quinteros, a la par de ZARATEUR, J. Ferrín, 800 arena de S. I. en 50" 4|5.
ESCUADRON, A. A. Domínguez, 1.500 H. A. pista auxiliar 1'35" 3|5 (3.500 a 2.000); últimos 800 a la par de PAREJERA, R. Carriaga, 51" 4|5. Viernes 5, de tarde. El martes 9, A. A. Domínguez, a la par de COLERA, H. Pauleau, y PAREJERA, R. Carriaga, 800 de codo H. A. en 48" 4|5.
PICOTON, A. A. Domínguez, a la par de HAING, J. Babera, y AMISTOSA, L. Carreño, 800 de codo H. A. en 50". Viernes 5. El martes 9, J. P. Artigas, primeros 800 48" de INVENTOR, G. Rivero, que hizo 1.000 1'1" 3|5.
REPECHADOR, peón, 800 H. A. pista auxiliar 51". Sábado 6. El martes 9, A. Manzoni, 800 de codo H. A. en 50".
DESPRECIO, termina de correr.
TINTINEO, C. Martínez, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 9.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Persefona — 1.100 metros

1. SELLADA 57. El 29 nov., 55, 3ª varios cps. Discutida 55, 1'4". P. (p. p.).
—El 1º nov., 56, 3ª 3 cps. Titana 53, 1'28" 3|5. E. P. (p. a. p.).

2. NITRICA 54. El 6 dic., 53, 4ª varios cps. E. Ready 56, 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 nov., 52 1|2. 2ª 2 1|2 cps. Discutida 55, 1'4". P. (p. p.).

3. GUAGA 54. El 29 nov., 52, 5ª varios cps. Discutida 55, 1'4". P. (p. p.).
—El 26 oct., 54, venció 3 cps. a Thibetiana 56, 1'38" 3|5. S. I. (p. p.).

4. MISS NELLY 54. El 29 nov., 54, 4ª y últ. v| cps. Joorgelina 56, 1'3" 4|5. P. (p. p.).
—El 12 ag., 56, N. P. A. Child 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

5. BLAGRESS 54. El 8 nov., 55, 5º varios cps. Frangipane 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 19 oct., 56, 2ª 3 cps. Mesalina 53, 1'31" 2|5. E. P. (p. a. f.).

6. ESCALADA 54. El 2 nov., 56, batió 2 1|2 cps. a Cansala 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.

7. EDDA 54. El 4 oct., 54, 4ª 2 1|4 cuerpos Doria 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 sep., 53 1|2, 2ª 1 pesc. Ladina 53 1|2, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Hill — 2.500 metros

1. EL ARAGONES 60. El 19 nov., 53, derrotó 1 1|2 cpo. a Pasatiempo 60, 2' y 22" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 15 nov., 57, se impuso 3 cps. a D. Fabi 51, 2'11". E. P. (p. h.).

2. CASCANUEZ 58. El 30 nov., 53, venció v| cps. a Abonado 51, 2'26" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 2 nov., 52 1|2, N. P. de Relumbrón 56 1|2, 1'29" 3|5. S. I. (p. h.).

3. GIORGIO 54. El 22 nov., 53, 4º y últ. v| cps. D. Quijote 54, 3'4" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 8 nov., 54, N. P. C. Bruja 50, 3' y 44" 2|5. P. (p. n.).

4. MULATO 50. El 30 nov., 57, N. P. Toreador 57, 1'49" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 16 nov., 51, batió 1|2 cpo. a Coquimbo 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

5. PREVISTA 49. El 29 nov., 46, N. P. de Loufoque 52, 2'10". E. P. (p. n.).
—El 16 nov., 57, 4ª y últ. v| cps. Smalah 50, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

6. GOUPIL 48. El 8 nov., 48, 4º varios cps. C. Bruja 50, 3'44" 2|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Agua Va — 1.100 metros

1. ESDEÑO 57. El 29 nov., 56, 4º 4 y 1|2 cps. V. Roto 51, 1'30". E. P. (p. n.).
—El 2 nov., 56, 3º y últ. v| cps. Mellador 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).

2. CLARIVIDENTE 54. El 6 dic., 56, 3º 4 1|2 cps. E. Ready 56, 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 16 nov., 54, 2º 3|4 cpo. E. Ready 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

3. ABATIDO 54. El 9 nov., 55, N. P. Alerce 56, 1'17" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 26 oct., 55, 3º 1 1|2 cpo. Alberto 56, 1'41" 3|5. E. P. (p. a. p.).

4. MENTADO 54. El 10 may., 55, venció v| cps. a Espigón 55, 57" 2|5. P. (p. n.).
—El 20 abr., 53, batió 1 1|2 cpo. a Branding 55, 59". P. (p. n.). Fué distanciado por no seguir su línea.

5. ELECTRIC 54. El 23 nov., 56, derrotó v| cps. a Pestillo 53, 1'4". P. (p. n.). Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.

6. TARTUFO 54. El 28 sep., 53, se impuso vet. aprec. a Clarividente 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 6 sep., 53, N. P. R. Negro 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

CUARTA CARRERA
Premio Juvencia — 1.000 metros

1. TANCREDO 56. El 23 nov., 56 1|2, N. P. de Electric 56, 1'4". P. (p. n.). Debutó.

2. BALBICO 56. El 7 dic., 56, N. P. T. King 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.). Fué molestado.
—El 22 nov., 56, 5º v| cps. Benelux 56, 2'32" 1|5. S. I. (p. a. n.).

3. CHATO AIKE 56. El 9 nov., 56, 5º 4 1|4 cps. Egalari 56, 1'25". S. I. (p. n.).
—El 5 oct., 56, 3º 2 3|4 cps. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.).

4. FAROLERO 56. El 19 oct., 56, N. P. E. Ready 56, 57" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 17 ag., 56, 3º 4 1|4 cps. Chikapin 54, 1'16" 1|5. E. P. (p. a. p.).

5. OCTOPUS 56. El 16 nov., 56, 5º 3 cuerpos Arbitrario 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 25 oct., 56, N. P. Efusivo 56, 1' 22" 2|5. S. I. (p. a. h.).

6. JUNTA PUCHOS 56. El 7 dic., 56, N. P. T. King 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.). Tuvo tropiezos.
—El 19 oct., 56, N. P. E. Ready 56, 57" 3|5. S. I. (p. p.).

7. SUNCHALES 56. El 5 oct., 56, 5º varios cps. Polvero 53, 1'38" 3|5. P. (p. b.).
—El 27 sep., 56, N. P. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.).

8. NIGHTJAR 56. El 13 jul., 56, 4º 4 1|4 cps. Revers 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 22 jun., 55, N. P. Sanfoin 55, 1'31" 1|5. P. (p. n.).

9. QUINTILLO 56. Debuta.

10. EAST HAMPTON 56. Debuta.

11. DE REGRESO 56. El 29 nov., 56,

N. P. Bookmaker 56, 1'37" 1|5. P. (p. p.).
—El 8 nov., 56, 5º v| cps. Embeleso 56. 1'38" 3|5. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Carlos Tomkinson — 2.000 mts.

1. **COYA BRUJA 57.** El 8 nov., 50, venció 1|2 cab. Circo 55, 3'44" 2|5. P. (p. n.).
—El 27 sep., 56, batió 1|2 cpo. a Prevista 54. 2'4" 1|5. P. (p. n.).
2.(**SOLTERITA 50.** El 22 nov., 50, derrotó 1 pesc. a Alergia 56, 2'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 25 oct., 55, se impuso 2 1|2 cuerpos a Granalba 56, 2'4". S. I. (p. a. h.).
3. **CABALISTICA 53.** El 7 dic., 54, venció 2 cps. a Frangipane 54, 1'35" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 19 nov., 49, 3ª 4 1|2 cps. El Aragonés 53, 2'22" 2|5. E. P. (p. n.).
4. **JUBILOSA 53.** El 2 nov., 52, 2ª 1 cpo. Satánica 53, 2'28". S. I. (p. h.).
—El 5 oct. 54, N. P. de Branding 57, 2'34". P. (p.b.)
5. **POMPOSA 50.** El 23 nov., 54, 2ª varios cps. Albania 54, 2'3" 1|5. P.
—El 26 oct., 54, 2ª 3 cps. Frangipane 54. 1'35" 4|5. S. I. (p. p.).
6. **ANUCHA 50.** El 29 nov., 53, empató con Smalah 55, 1'36" 4|5. P. (p. p.).
—El 15 nov., 57, 5ª 3 1|2 cps. La Bonita 52. 1'29" 4|5. S. I. (p. a. n.).
7. **HABANERA 50.** El 6 dic., 56, batió 3|4 cpo. a Tamara II 56, 1'31" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

SEXTA CARRERA

Premio Rosy Queen — 2.000 metros

1. **NOVELERO 57.** El 7 dic., 57, N. P. Exon 54, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 4 oct., 57, N. P. Potencial 54, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.).
2. **ONCE DIAS 57.** El 30 nov. 54 1|2, 4º 2 1|4 cps. Toreador 57, 1'49" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 16 nov., 57, venció 1 cpo. a Sidney 57, 1'32" 2|5. P. (p. n.).
3. **BRIBON 57.** El 12 oct., 57, N. P. Le Matelot 55, 2'37". P. (p. n.).
—El 21 sep. 56 1|2, 2º 1 pesc. Salazarte 56 1|2, 1'32". P. (p. p.).
4. **ARGONAUT 57.** El 22 nov., 54, N. P. Dinamitero 51, 2'31". S. I. (p. a. n.).
—El 8 nov., 57, N. P. Nilhué 57, 2' y 38" 4|5. P. (p. n.).
5. **UZCUDUN 57.** El 23 nov., 57, derrotó 3|4 cpo. a Astillero 57, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 2 nov., 57, 4º v| cps. Zodíaco 57, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).
6. **IBICUY 57.** El 24 ag., 57, se impuso 2 cps. a Jordán 57, 1'40" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 15 ag., 57, 2º 2 1|2 cpos. Pitogal 54, 1'6" 1|5. P. (p. n.).
7. **KASBAD 55.** El 9 nov., 57, 4º 1 1|2 cuerpo Zurbal 53, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 25 oct., 55, venció v| cps. Líbano 53, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).
8. **MALALO 55.** El 22 nov., 53, 3º varios cps. Chapultepec 56, 2'18" 1|5. S. I. (p. a. n.).

Redoblona factible
4ª CHATO AIKE
8ª CABECILLA

—El 9 nov., 57, N. P. Zurbal 53, 1' 38" 2|5. E. P. (p. n.).
9. **PLATEAO 55.** El 8 nov., 57, N. P. Nilhué 57, 2'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 3 feb., 56, 4º v| cps. Zarzal 57, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.).
10. **INVENTOR 55.** El 22 nov., 53, 2º 1|2 pesc. Chapultepec 56, 2'18" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 nov., 55, 5º v| cps. Nilhué 57, 2'38" 4|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Dantesca — 1.600 metros

1. **PENITENCIA 56.** Debuta.
2. **CREMONA 56.** Debuta.
3. **VIENESA 56.** Debuta.
4. **NERINA 56.** El 30 nov., 56, N. P. W. Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 15 nov., 53, 2ª 3 1|2 cps. Príncipe 56. 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).
5. **LINDA ROSA 56.** Ex Teodora. El 25 oct., 56, 4ª 2 1|2 cps. Fecunda 56, 1'59". E. P. (p. a. p.).
—El 5 oct., 52, 5ª v| cps. Frangipane 56, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
6. **SOUVERAINE 56.** El 23 nov., 56 y 1|2, 5ª 3 cps. Zombie 55, 1'31" 3|5. P. (p. n.).
—El 27 sep., 56, 5ª 4 3|4 cps. Kalmagris 52, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
7. **FLANERIE 56.** El 29 nov., 56, 2ª 1|2 pesc. Empeñada 56, 1'37" 4|5. P. (p. p.).
—El 23 nov., 56, 3ª 2 1|2 cps. Zombie 55, 1'31" P. (p. n.).
8. **FLORAL 56.** Debuta.
9. **NORDICA 56.** El 6 dic. 55, 3ª varios cps. Habanera 56, 1'31" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 nov., 55, 3ª 2 1|4 cps. Empeñada 56, 1'37" 4|5. P. (p. p.).
10. **CONTRASEÑA 56.** Debuta.
11. **OCALA 56.** El 22 nov., 56, N. P. N. Bien 56, 2'20" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 nov. 56, 2ª 3|4 cpo. Albania 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
12. **ALMENDRA 56.** El 1 nov., 56, 2ª y últ. v| cps. Austral 56, 1'36" 1|5. P. (p. p.). Debutó.
13. **ESCOLLERA 56.** Debutó el 30 ag., 52 1|2, siendo N. P. de Villaflor 52, en 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
14. **SUNLASS 56.** Debuta.
15.(**FANATICA 56.** El 30 nov., 54, N. P. W. Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 22 nov., 54, 5ª v| cps. N. Bien 56, 2'20" 2|5. S. I. (p. a. n.).
16.(**COMPLACIDA 56.** El 29 nov., 56, 4ª 3 1|4 cps. Empeñada 56, 1'37" 4|5. P. (p. p.).
—El 16 nov., 56, 3ª 1 1|4 cpo. R. de Francia 56, 1'6" 4|5. P. (p. n.).
17. **BUENA LOMA 56.** El 26 oct., 56, N. P. Guaga 54, 1'38" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 29 jul., 49, 5ª v| cps. Zenobia 53, 1'36" 1|5. E. P. (p. a. p.).

18. ROMAÑOLA 56. El 30 nov., 56, N. P. W. Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

19. BUENAGAUCHA 56. El 6 dic., 52, N. P. Habanera 56, 1'31" 3|5. P. (p. n.).

—El 19 oct., 54, N. P. M. Amalia 56, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).

20. FESTEJADA 56. Debuta.

21. (ISLA VERDE 56. El 6 dic., 53, N. P. Habanera 56, 1'31" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

22. (CORDILLERA 56. El 8 nov., 56, 3ª v| cps. Albania 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.).

—El 1 nov., 56, 3ª 1 pesc. S. Real 56, 1'34" 3|5. P. (p. p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Sierra Leona — 1.500 metros

1. PICCOLIN 56. El 12 oct., 56, N. P. Nizardo 54, 1'37" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

2. CABECILLA 56. El 29 nov., 56, 2º 1 1|2 cpo. Bookmaker 56, 1'37" 1|5. P. (p. p.).

—El 9 nov., 56, N. P. Egalari 56, 1'25". S. I. (p. n.).

3. CORBATIN 56. El 19 oct., 53, N. P. E. Ready 56, 57" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.

4. MATE COCIDO 56. El 9 nov., 56, N. P. Egalari 56, 1'25". S. I. (p. n.). Debutó.

5. MALUCHO 56. El 6 dic., 56, 4º varios cps. Bagualito 56, 1'30" 4|5. P. (p. n.).

—El 9 nov., 56, 4º v| cps. Grief 56, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).

6. DON LUNA 56. El 20 sep., 56, 5º varios cps. D. Quijote 56, 1'49". S. I. (p. p.).

—El 6 sep., 56, N. P. R. Negro 56 y 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

7. ARRIMATE 56. El 23 nov., 56, 3º 2 3|4 cps. Ch. Iquem 56, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 11 oct., 55, N. P. Boxer 54, 1' y 19" 1|5. E. P. (p. n.).

8. EPEO 56. El 27 abr., 55, N. P. Epalux 54, 1'26" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

9. TRAPAL 56. El 26 oct., 56, N. P. P. Noir 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

10. OLVIDANDO 56. El 29 nov., 54, N. P. P. Zumo 55, 1'34". E. P. (p. n.).

—El 1 nov., 56, N. P. Clarividente 56, 1'6" 1|5. P. (p. p.).

11. CHATEAU VIEUX 56. El 6 dic., 56, 2º 3|4 cpo. Bagualito 56, 1'30" 4|5. P. (p. n.).

—El 17 ag., 56, N. P. Alerce 56, 1' y 4" 2|5. P. (p. h.).

12. ARREBOL 56. Debuta.

13. MALVISTO 56. Debuta.

14. GARITERO 56. El 6 dic., 56, 3º v| cps. Bagualito 56, 1'30" 4|5. P. (p. n.).

—El 24 ag., 54, N. P. Pillero 57, 1' y 40" 2|5. S. I. (p. p.).

15. SU AMIGO 56. El 29 nov., 56, 4º v| cps. Nublado 55, 1'37" 2|5. P. (p. p.).

—El 9 nov., 56, 4º 3 1|2 cps. Egalari 56, 1'25". S. I. (p. n.).

16. CARAIBO 56. El 6 dic., 56, 5º varios cps. Bagualito 56, 1'30" 4|5. P. (p. n.).

—El 29 nov., 56, 5º v| cps. Nublado 55, 1'37" 2|5. P. (p. p.).

17. GOLDEN PLOVER 56. Debuta.

18. CATONE 56. El 16 nov., 56, N. P. M. Black 56, 1'30" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

19. DE REGRESO 56. El 29 nov., 56, N. P. Bookmarker 56, 1'37" 1|5. P. (p. p.).

—El 8 nov., 56, 5º v| cps. Embeleso 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

20. FALDON 56. El 15 nov., 54, N. P. Dusky 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 2 nov., 54, 2º 1|2 cpo. Braceo 56, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. p.).

21. FAR WEST 56. Debuta.

22. LUCIANO 56. El 29 nov., 56, N. P. Bookmaker 56, 1'37" 1|5. P. (p. p.).

—El 27 sep., 56, N. P. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.).

23. ESCUADRON 56. Debuta.

24. PICOTON 56. El 16 nov., 56, 5º varios cps. M. Black 56, 1'30" 4|5. P. (p. n.).

—El 25 oct., 56, N. P. Efusivo 56, 1'22" 2|5. S. I. (p. a. h.).

25. REPECHADOR 56. El 27 sep., 56, N. P. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.).

—El 1 jun., 55, N. P. M. Merry 55, 1'34" 3|5. P. (p. f.).

26. DESPRECIO 56. El 6 dic., 56, N. P. Bagualito 56, 1'30" 4|5. P. (p. n.).

—El 8 nov., 56, N. P. Embeleso 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

27. TINTINEO 56. El 29 nov., 56, 5º varios cps. Bookmaker 56, 1'37" 1|5. P. (p. p.).

—El 5 oct., 56, 4º v| cps. Polvero 53, 1'38" 3|5. P. (p. b.).

Las mejores corridas

5ª JUBILOSA

Muy fácil cubrió la milla en 1'40" y 1|5.

7ª VIENESA

Cuenta con una excelente pasada de 1'41" 2|5, llegando cómoda.

8ª ESCUADRON

Al revés, en Palermo, pista auxiliar, pasó los 1.500 en 1'35" 3|5.

Make Merry recibió fuego en los remos

El excelente potrillo Make Merry, que se perfiló como el segundo elemento de la generación de Branding, debió ser curado enérgicamente para combatirle su dolencia a los remos. Al hijo de Embrujo le aplicaron puntas de fuego en una rodilla y en los miembros posteriores. El pupilo de Francisco Lacoste permanecerá un tiempo alejado de la actividad y su reaparición se registrará al promediar la temporada próxima.

Comentarios para el domingo en San Isidro

Sideral en el Comparación

EL premio Comparación, encuentro de alta jerarquía del programa, clásico destinado a cotejar a los representantes de las distintas generaciones, sirve de base a la reunión que se desarrollará el domingo en San Isidro. Se medirán a peso por edad: Sideral, Don Quijote, Tacuarí y Chantey, en encuentro de responsabilidad, que también disputarán elementos de categoría clásica como Bigarreau y Paraná, que acaba de reaparecer triunfalmente.

Nuestra preferencia está de parte de Sideral por considerar excelente su actuación en el Gran Premio Carlos Pellegrini.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: DORIA por su reciente actuación en pos de Ever Ready.

Enemigos: NECIO, que está en condiciones de rehabilitarse y que irá en yunta con KENYA, que trabajó en 40" 4|5, y PITOGAL, que perdió en lucha con Doble Paso en Palermo, pero corre más en San Isidro.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ESKUMUTUR por su segundo de Mondaine en mayor distancia. Ha progresado.

Enemigas: TREGUA, cuya última performance no debe tenerse en cuenta; AD - HOC, que mejorará su tercero de Malvamía, y ANI, que reaparece con ensayos de primer orden.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CHINCAL, que entre sus performances se cuenta una perdiendo a la cabeza de Bahram Son.

Enemigos: BEN COVER, que siguió muy bien; SIDNEY, que viene progresando, y BLERIOT, que hace la rentrée con muy buenos ensayos.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: CRAQUEUSE, que al estrenarse escoltó a Tabarina. Siguió muy bien en privado.

Enemigas: MISCHANCE, por su 4º de White Lady, luego de correr en la vanguardia; CANSALA, por su tercero de Madrinera, y GITANITA, que ha progresado desde el día de su debut.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: AÑANTE por la performance que hizo en pos de Míster Black, superando a Bumerang.

Enemigos: BUMERANG por esa performance; BAHRAM SON, que fué cuarto de Paraná en 2'4|5, y NUBLADO, que irá recibiendo kilos.

Pronósticos de PBT

1ª DORIA - Necio y Cía.
2ª ESKUMUTUR - Tregua
3ª CHINCAL - Ben Cover
4ª CRAQUEUSE - Mischance
5ª AÑANTE - Bumerang
6ª SIDERAL - Don Quijote
7ª GIORGIO - Chapultepec
8ª ROSE VALOIS - Reliquia
9ª ESTAMPIDO - E. Hampton

SEXTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: SIDERAL por su actuación en pos de Branding en el Carlos Pellegrini, carrera en la que se comportó valientemente.

Enemigos: DON QUIJOTE por sus recientes triunfos; TACUARI, que trabajó muy bien, y CHANTEY por sus performances en conjunto y buen estado.

SEPTIMA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: GIORGIO, por su cuarto de Don Quijote, siendo molestado en el final.

Enemigos: CHAPULTEPEC, que no actúa desde que ganó; REY DE FRANCIA, que reaparece bien preparado, y SOL AGRO, que tiene producidas buenas performances.

OCTAVA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: ROSE VALOIS por su penúltima carrera escoltando a Miss Amalia, en el césped.

Enemigas: RELIQUIA, que reaparece luciendo esmerado training; RAILWAY, que demostró ser veloz; MULBERRY, que tiene buenas performances y FARIDA, que anda discretamente en privado.

NOVENA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: ESTAMPIDO, hijo de British Empire, que tiene buena corrida y trabajó de 40" 4|5 en el césped de correr.

Enemigos. E. HAMPTON, un British Empire de mucha clase; SICOMORO, que corre mucho; NARANJO, que cuenta con buenos ensayos; SEÑUELO, que es muy veloz, y PESTILLO, por sus carreras en conjunto.

SAN ISIDRO. PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 89 — DOMINGO 14 DE DICIEMBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1949)

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de 4 carreras en el corriente año).

A las 13.—

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Domínguez	1(Kenya	65	H. Artigas	6	Sind	Lumt
ídem	2(Necio	58	J. Sotosca	4	Black Out	Terca
S. Fuentes	3 Doria	54	I. Leguisamo	3	Advocate	Donatila
F. Maschio	4 Aniversario	51	H. Ciafardini	3	Malicioso	Docita
O. Calistro	5 Pitogal	51	G. Rivero	4	Ch. Larose	Folly
A. Aued	6 Potencial	50	J. Hidalgo	4	Tyde	Minuette

CHAQUETILLA

1 col., mgs. neg., g. bl.
2 cer., lun. viol., g. oro
3 turq., m., g., al. y b. oro
4 viol., m. rosa, g. a casc.
5 y g. bl., estr. marr.
6 az.el.y r.a r.o.,m.n.,g.a.el.

2ª CARRERA — PREMIO CHURRINCHE (1944|45)

A las 13.35

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

C. Berro	1(Dinerada	57	no correrá	4	Parolí	Dinámica
ídem	2(Da Gloria	57	H Salvador	4	Gules	G. Dawn
E. Cassaigne	3 Eskumutur	57	J. Luján	4	Milón	Amasaspi
S. Vega	4 Halagüeña	57	no correrá	4	Full Sail	Hamoa
L. de la Fuente	5 Miss Pamela	57	X. X.	4	Condalsolo	Miss Coe
A. Robles	6 Ad-Hoc	57	P. Lofiego	4	Aden	Araucana
E. Pascual	7 Gualanday	57	A. Manzoni	4	Snowfall	Bordona
O. Sosa	8 Guita	57	J. López	4	Parlanchín	Talega
O. Martínez	9 Perla	57	J. Manfredi	4	Phidias	Grata
A. Suárez	10 Piedra Verde	57	no correrá	4	Moneystone	La Dorita
N. Andretta	11 Broncina	57	L. Carreño	4	Corranló	Granizada
A. de los Santos	12 Tregua	57	R. Pena	4	Diadoque	Trifulca
G. Larriera	13 Ancavilá	57	G. Larriera	4	Drowsy	Alesna
S. Peña (h.)	14 Ani	57	T. T. Valdés	4	Adalid	A. of Arden
I. Lora	15 Metaniomeni	57	R. Medina	4	Partab	Perdiguera

CHAQUETILLA

1 y g. bl., faja gte.
2 lila, est. oro, m.l., g.col.
3 tq. mg. r. v. ng. g. a c.
4 lila, bda. bl., g. azul
5 oro, m. mand., g. a c.
6 lila, mgs. y g. granate
7 vde.n.y n.a r.o.,m.y g.a.
8 bl., faja az., g. a casc.
9 al. y b.o., cost. col.,g.n.
10 az. y bl. a c., m. y g. o.
11 bl., lun. vdes., g. bl.
12 bl., bda. y g.t., al.y b.o.
13 plomo, mgs. y g. verde
14 az. mr. y ros. p.m. ng. az.
15 oro v., mgs. rosa, g. az.

3ª CARRERA — PREMIO SEDUCTOR (1946)

A las 14.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90.—

A. Bornheim	1 Peligro	57	S Di Tomaso	4	Corso	Pavadita
G. Bianchimano	2 Sidney	57	A.Bia'chimano	4	Snowfall	Verveine
R. Falcetti	3 Ukase	57	no correrá	4	Umballa	Salamina
A. Carabajal	4 Irak	57	no correrá	4	Parlanchín	P. Folly
A. Jacoby	5 Barranqueño	57	C. Herzog	4	Edgehill	Bilbaína
J. Marinelli	6 Chincal	57	R. Quinteros	4	Hurgón	Chinaza
L. Spera	7 Alfiler	57	J. Ferrín	4	Tropezón	Trilí
J. Maschio	8 Pencobel	57	H. Ciafardini	4	Pendenciero	La Cor'besa
G. Gutiérrez	9 Porto Pi	57	no correrá	4	S. Holmes	Areca
A. Blanco	10 Mc Cormick	57	A. Avero	4	Gay Boy	Mildred
A. A. Penna	11 Ben Cover	57	E. Antúnez	4	Ben Omar	Cover Girl
M. Sosa	12 Causador	57	E. Pellegrino	4	Tardío	Cuscaria
P. Bidondo	13 Solerte	57	no correrá	4	Hardi	Sordina
M. Ojeda	14 Haragán	57	H. Ponzi	4	L. Alegre	Antagónica
A. Larrandart	15 Blériot	55	J. P. Artigas	4	Gusty	Blidah
C. Loyarte	16 Carmín	55	no correrá	5	Hurgón	Cardilla
J. Pérez	17 Cañazo	55	J. Ibarra	5	Rolando	Tacuara
M. J. García	18 Mickey	53	J. Armesto	5	Michel	Seria

CHAQUETILLA

1 oro y neg.a r.h.,m.b.,g.n.
2 oro, g. a c. oro y gte.
3 gr. y az.m. a c.,m.y g.n.
4 rosa, estr. nja., m. y g.r.
5 gr., bda. gte., g. nja.
6 pl., m. col., g. vde. n.
7 rosa, m. lila, br.g., g. l.
8 oro v. y col. a c., g.a c.
9 rosa, mgs. turq., g. neg.
10 az.mar., faja oro, g.a c.
11 az. y gte. a r.h., g.gte.
12 az. mar., m. bl. a l., g.
13 viol., mgs. oro, g. col.
14 y g. neg., estr. turq.
15 vde. nilo, m. bl., g. nja.
16 neg., faja y gorra rosa
17 lila, m.n. y c.a c., g.col.
18 mand., mgs. vde. n.,g.v.

4ª CARRERA — PREMIO BANDERIN (1943) — A las 15.—

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Maldotti (h.)	1(Cansala	56	J. Ferrín	3	Pet'borough	Camarilla
ídem	2(Milla Ray	56	no correrá	3	Beryl	Nigeria
M. Carabajal	3 Upalalá	56	no correrá	3	Estímulo	Cornamusa
F. Lacoste	4 Craqueuse	56	R. Ciafardini	3	Seductor	Cravache
A. Vicidomini	5 Kiba	56	no correrá	3	Killarney	Batelera
F. Silvestre	6 Pica Poco	56	F. Quinteros	3	Rebelde	Pescadilla
O. Domínguez	7 Gitanita	56	J. Sotosca	3	Black Out	Gipsy Queen
J. Desclós	8 La Distancia	56	A. Lhuillier	3	Burudún	Lonja
J. Rodríguez	9 La Trini	56	J. Hidalgo	3	Marongay	Morera
H. Croce	10 Alegría	56	no correrá	3	Ixión	Silípica
V. Reviriego	11 Garterana	56	G. Rivero	3	A. Chico	Generosa
G. Peñaloza	12 Silesia	56	no correrá	3	Ch. Larose	Saint Ellen
O. Ojeda	13 Ablaze	56	dudosa	3	Arkina II	Eclatante
J. R. de la Cruz	14 Reconocida	56	C. O. Sáenz	3	Tónico	Reconquista
O. Bazán	15 Nueva	56	no correrá	3	Tardío	Napichi
A. Larrandart	16 Mischance	56	J. P. Artigas	3	Chancery	Minerva
E. Blanco	17 Belinda	56	E Gutiérrez	3	Balazo	Palmita
F. Maschio	18 Salamera	56	H. Ciafardini	3	Snowfall	Arena
E. Belloni	19 Sintara	56	V. Latucca	3	P. Miranda	Missing
R. Calistro	20 Benigna	56	A. A. Do'guez	3	Ch. Larose	Bepa

CHAQUETILLA

1 viol., m. bl., g. a casc.
2 bl. y az.m.a r.obl.,m.a.m.
3 az. y col. a c., c.bl.,m.b.
4 viol., oro y viol.h.,g.oro
5 turq., fl. lys y g. viol.
6 gte., cost. az. el., g. a c.
7 col., mgs. neg.. g. bl.
8 y g. az. mar., cost. col.
9 viol.. mgs. y g. bl.
10 bl., bda. neg., g. oro
11 turq. y g.a r.o.,m.t.,g.a c.
12 y g. marr., bda. nja.
13 az.m.a l., b.y g. a.m.
14 az.m.,c.,p.,b. y g. turq.
15 rosa, m.y bda.vde.,g.a c.
16 y g. gris, bda. granate
17 tq. ng. o.ycol, a c. g. col.
18 az. el., braz. oro, g. col.
19 gris, mgs. viol., g. az,
20 pl., mgs, nja., g. a c,

5ª CARRERA — PREMIO FASCINADOR (1950) — A las 15.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 120.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Alvariza	1 Bahram Son	58	T. Mucklow	4	Bahram	Foxiole
P. P. Ferro	2 Añante	57	S. Di Tomaso	3	Claro	Añaja
O. Canay	3 Bumerang	57	R. Quinteros	3	Baman	Platería
A. A. Penna	4 Paraná	61	no correrá	4	S. Hassan	Pandora
S. Sosa	5 Hierbal	55	O. Pellegrino	6	Guatán	Hija Buena
M. Poggio	6 Nublado	51	G. Rivero	3	Blasón	Garúa
E. Pascual	7 Dormida	45	no correrá	3	Covenant	Sleepy

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, lun. y g. col.
2 bl. y lila a r. h., g. nja.
3 pl., 2 bdas. col., g. neg.
4 mand., homb. y g. lila
5 mand., cost. y gorra az.
6 neg., lun. y g.vd.n.,m.o.v.
7 viol., mgs. bl., g a casc.

6ª CARRERA — PREMIO COMPARACION (Clásico) — A las 16.30

DISTANCIA: 2.200 METROS — RATIFICACION: $ 700.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Lapistoy	1 Sideral	60	J. P. Artigas	4	Seductor	Starling II
P. P. Ferro	2 Bigarreau	60	C. Martínez	4	Churrinche	Cerisette
A. A. Penna	3 Paraná	60	E Antúnez	4	S. Hassan	Pandora
G. Alvariza	4 Bahram Son	60	no correrá	4	Bahram	Foxiole
J. M. Boquín	5 El Aragonés	53	no correrá	3	Ramazón	Ei-Chú
N. Berazategui	6 Don Quijote	53	S. Di Tomaso	3	S. Hassan	Doña Luz
P. Costa	7 Chantey	53	O. Nardi	3	Gusty	Harp
J. V. da Silva	8 Tacuarí	53	H. Ciafardini	3	Filón	Taguilla
J. Lensina	9 Zagal	53	L. Canú	3	Snob	Zaira

CHAQUETILLA

1 y g. rosa, faja negra
2 oro v., faja y m. a l. bl.
3 mand., homb. y g. lila
4 verde n., lun. y g. color.
5 nja. y vd. a r.h.,m.y g.nj.
6 turq., lun. y g. granate
7 gte., fl. lys bl., m.g.,g.o.
8 bl., bda. viol., g. vde. n.
9 naranja, gorra violeta

7ª CARRERA — PREMIO PRETEXTO (1951) — A las 17.15

DISTANCIA: 2.400 METROS

ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1 B. Pansy	59	no correrá	5	Badruddin	Ceylon Rose
F. Lacoste	2 R. de F'cia	56½	H. Ciafardini	5	Gules	Cítara
D. Cammareri	3 Sizar	56	J. Ferrín	6	Metafierro	Siria
B. Ginocchio	4 Calambre	55	no correrá	6	Alan Breck	Calíope
P. Bennasar	5 Giorgio	54	O. Nardi	5	Michel'gelo	Polvorita
P. P. Ferro	6 Sol Agro	54	C. Martínez	5	Meadow	Gesta
H. Martucci	7 Wellborn	53	no correrá	5	R. Pasha	Wenda
J. Bentancur	8 Colorinche	52	no correrá	7	Gules	Chilona
V. Irusta	9 Chap'tepec	52	G. Rivero	6	Partab	Bengala
A. Milani	10 Attaché	50	no correrá	6	Noirm'tiers	Arabiana
C. Barandica	11 Sopón	46	no correrá	7	Albacea	Sopa Boba
A. Cardinali	12 Inventor	45	no correrá	5	Piquet	Bizantina
J. Rodríguez	13 Malalo	45	no correrá	5	Waterbird	Malala

CHAQUETILLA

1 bl. y neg. a c., g. col.
2 oro y viol.a r.h.,m.y g.v.
3 az. y oro a r.o.,m.y g.bl.
4 az. el., faja y g. rosa
5 color., braz. y g. verde
6 y gorra oro, faja color.
7 rosa, homb. turq., g. az.
8 verde n., lun. y g. az.
9 bl. y turq. a c., g. turq.
10 oro y az.m.a r.h.,m.y g.b.
11 col. y gr.a r.o.,m.c.,g.g.
12 y gorra lila, braz. vdes.
13 viol., mgs. bl., g. a c.

8ª CARRERA — PREMIO BALLESTER (1947) — A las 18.—

DISTANCIA: 1.200 METROS

ENTRADA: $ 90.—

M. Carabajal	1 Pitch or Toss	56	P. P. Artigas	3	Serenísimo	Ganancia
E. Lema	2 Famosa	56	d. Lema (h.)	3	Trafalgar	Farracha
J. Nicuez	3 Vacante	56	no correrá	3	Petrarca	Valerie
J. Maldotti (h.)	4 Rinde	56	no correrá	3	Pet'borough	Regencia
G. A. Cervi	5 Reliquia	56	O. Pellegrino	3	Advocate	Réprive
A. Tedeschi	6 Encontrona	56	A. Avero	3	R. Pasha	Embestida
E. Labrador	7 Rose Valois	56	R. B. Q'interos	3	Ptolemy	Mía Cara
S. Fuentes	8 Penitencia	56	no correrá	3	S. Hassan	Pandora
G. Frazer	9 Perplexe	56	C. Martínez	3	Master Vere	Peony
E. Ivaldi	10 Trampita	56	E. Sauro	3	R. del B'que	Tramposa
L. Aguirre	11 Denise	56	L. Canú	3	Delfín	La Charm'se
R. Pereyra (h.)	12 On Time	56	R. Royo	3	Orsino	Camareta
J. Lapistoy	13 Farida	56	J. P Artigas	3	Bahram	Fachosa
W. Perdomo	14 Railway	56	B. Castro	3	Burudún	Reverta
V. Guarneri	15 Mulberry	56	T. Mucklow	3	Lapachito	Sad Eyes
H. Fernández	16 Arica	56	no correrá	3	Arkina II	Sabandija
L. Saccone	17 Invariable	56	no correrá	3	Mandisoví	Imaginación
V. Fernández	18 M. de Médicis	56	no correrá	3	Médicis	Mildred
F. Maschio	19 Gran Alegría	56	H. Ciafardini	3	Malicioso	Silba
A. Balzano	20 Rociada	56	C. Riero	3	Embate	Rámila

CHAQUETILLA

1 az. y col. a c., c. bl.
2 bl. y neg.a r.v.,m.y g.a.
3 rosa, m. lila, br. g., g. l.
4 viol., m. bl., g. a casc.
5 y g. turq., faja negra
6 vde. nilo, bda. y g. az.
7 bl., c.,p. y b.o.,g. a c.g.
8 rosa, faja, mgs. y g. az.
9 col.y az.m.a r.v.,g.az.m.
10 cer., bda. vde., g. bl.
11 neg., faja bl., g. nja.
12 bl., lun. y gorra marr.
13 y gorra rosa, faja neg.
14 oro v., mgs. a l.neg.,g.a.
15 oro, m. a l.,c.,b. y g.az.
16 bl. y rosa a c., g. col.
17 viol., m. col.,g.n.,al.y b.o.
18 bl., neg. y bl.h.,g.c.,b.o.
19 viol., mgs. rosa, g. a c.
20 turq. braz. neg., g. bl.

9ª CARRERA — PREMIO MURANO (1948) — A las 18.45

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Domínguez	1 Welcome	56	P. P. Artigas	3	E. Tudor	Wilda
O. Calistro	2 Junta Puchos	56	no correrá	3	Optimista	Boutonniére
M. Nievas	3 Octopus	56	no correrá	3	Orsino	Sirenía
R. Bentancor	4 Mate Cocido	56	X. X.	3	Epíteto	Gasolina
S. Rodríguez	5 Corbatín	56	J. Lavia	3	Vigilante	Corbatita
J. Ruival	6 Malucho	56	no correrá	3	Malney	Chinchilla
J. Giménez	7 Naranjo	56	T. Albertini	3	Tardío	New Hope
J. Grimaut	8 Farolero	56	no correrá	3	Bulldozer	Fachada
H. Luraschi	9 Señuelo	56	O. Baratucci	3	Snob	Shirley
A. Lhuillier	10 Sicomoro	56	A Lhuillier	3	Condalosolo	Sintsimari
A. Moreno	11 Calvario	56	no correrá	3	Hurgón	Cachila
A. Tedeschi	12 Sunchales	56	no correrá	3	Filón	Sutileza
A. Villalba	13 Desprecio	56	no correrá	3	Master Vere	Desnuda
D. Rodríguez	14 Sonajero	56	C. Herzog	3	St. Patrick	Castiza
C. Martello	15 Suipachero	56	J. Ibarra	3	Tropezón	Cosechera
E. Bilbao	16 Sabio	56	J. Ledesma	3	Pundit	Cloud
O. Canay	17 Estampido	56	R. Quinteros	3	B. Empire	Hats Off
E. D. Casino	18 Santo Tomé	56	J. Caballero	3	Biniou	Yasú
H. Rotta	19 Carpeno	56	P. F. Falcón	3	Cardito	Napia
J. Pérez	20 Pestillo	56	L. Canú	3	Peluquero	Jarana
G. Benvenuti	21 (Nightjar	56	no correrá	3	Waterbird	Still
R. Marinetti	22 (Gold'n Plover	56	no correrá	3	Waterbird	Colonia
B. Cardinali	23 De Regreso	56	no correrá	3	Von Vivant	Santa Inés
V. Irusta	24 Chato Aike	56	no correrá	3	Baman	Tartine
F. Maschio	25 E. Hampton	56	H. Ciafardini	3	B. Empire	Printemps
G. A. Cervi	26 Port Marly	56	O. Pellegrino	3	Picapleitos	Providence
M. Semillán	27 Peripuesto	56	dud. Wágner	3	Bien Nacido	Clonard
N. Ojeda	28 Balbicó	56	no correrá	3	Balcón	Voilá
A. Elnen	29 Quintillo	56	F. R. Q'interos	3	Beaufighter	Marioneta
B. Callejas	30 Alfil	56	no correrá	3	Marongay	La Variante
A. Calistro	31 Sunhill	56	no correrá	3	Edgehill	Sinnesbera
F. Lacoste	32 Warren	56	R. Ciafardini	3	R. Pasha	Lady Dewar
E. Cassaigne	33 Abocato	56	J Luján	3	Pegale	Aura
I. Garcés	34 Planeta	56	J. Ibarra	3	Lampión	Nice
A. Larrandart	35 Ulano	56	J. P. Artigas	3	Gulf Stream	Upleathan
H. Martucci	36 (Despintado	56	E. Martucci	3	Baleárico	Chamaca
ídem	37 (Bernadotte	56	C. Martínez	3	Cuerdely	Bien Belle

CHAQUETILLA

1 col., mgs. neg., g. bl.
2 y g. bl., estr. marr.
3 neg., cost. y m. o.,g.a c.
4 vde., mgs. bl. a l., g.n.
5 oro v., estr. bl., m.y g.
6 rosa, faja az. el., g. a c.
7 y g. bl., cost. verdes
8 viol., braz. y g. oro
9 marr., mgs. y g. rosa
10 bl., m. viol., g. verde
11 bl., bda. neg., g. oro
12 verde nilo, bda. y g. az.
13 gte., cost. bl., g. verde
14 verde, herr. y g. rosa
15 oro y neg.a r.h.,m.y g.n.
16 bl., lun. marr., g. nja.
17 negra, gorra colorada
18 rosa, f.y m.a l.v.,g.a c.
19 neg., mgs. y g. viol.
20 vde., m. viol., g. a c.
21 az. mar., al. y g. vde.
22 Idem, dem
23 oro, m., bda. y g. negra
24 turq., m.bl. a l., g. color.
25 vd. mg. a r.v.col., g. oro
26 verde nilo, gorra color.
27 oro v., 2 bd. cer., g.a c.
28 marr., faja bl., g. verde
29 gte., lun. turq., g. gte.
30 marr., mgs. y gorra lila
31 az.m. p.m.v., m. y g.oro
32 or. y viol.a r.h.,m.y g.vd.
33 oro, br. y g. az. eléctr.
34 viol., lun. y g. turq.,m.v.
35 y g. viol., al. y b.
36 viol., m. rosa, g. a c.
37 y g. azul, homb. color.

Los del Iceache a Manuel Dacosta

Los pupilos de la ecurie Iceache, entre los que se cuentan calificadas hijas de Selim Hassan han pasado a cargo del trainer Manuel Dacosta como consecuencia de la determinación de Juan de la Cruz de ausentarse a San Pablo, donde ejercerá funciones de trainer.

Leguisamo, suspendido por una reunión

El jockey Irineo Leguisamo fué suspendido por una reunión a pedido del stater. Se invocó en la medida que si bien Toreador se asustó al partir, el mencionado piloto no lo exigió con la premura que el caso requería. Pese a todo debió anularse la suelta de esa carrera.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: NECIO, 1'4|5; GUALANDAY, 1'37" 3|5; BLERIOT, 1'42" 2|5; CRAQUEUSE, 1'13" 4|5; HIERBAL, 1'40" 1|5; BIGARREAU, 2'19"; TACUARI, 1'; SOL AGRO, 2'38" 3|5; FARIDA, 1'13" 4|5; SICOMORO, 1'13" 2|5; ESTAMPIDO, 1'13" 2|5 y ALFIL, 1'27".

PRIMERA CARRERA
Premio Penny Post — 1.000 metros

KENYA, P. P. Artigas, 700 (arena S. I.) en 40" 4|5. Martes 9.

NECIO, P. P. Artigas, 1.000 (arena S. I.) en 1' 4|5. Viernes 5. El martes 9, con P. P. Artigas, 600 (arena de S. I.) en 34" 1|5. ¡Bueno!

DORIA. Termina de correr.

ANIVERSARIO, A. Carbajo, a la par de EL MUEZZIN, H. Ciafardini, 600 pista de césped en 34" 4|5. Viernes 5.

PITOGAL. Termina de correr.

POTENCIAL, F. Purita, 600 (arena S. I.) en 35" 4|5. Martes 9.

SEGUNDA CARRERA
Premio Churrinche — 1.300 metros

MISS PAMELA, C. Sobral, 1300, E. P. en 1'24". Martes 2. El lunes 8, con C. Sobral, 1.000, E. P., en 1'2".

AD HOC, P. Lofiego, 600 de recta (H. A.) en 36" 2|5. Viernes 5. El lunes 8, P. Lofiego, 1.300 (H. A.) en 1'26" 3|5.

GUALANDAY, O. Nardi, 1.500 (arena S. I.) en 1'37" 3|5. Viernes 5. El martes 9, con H. Friedman, 800 (arena S. I.) en 52" 3|5.

DINERADA, H. Gómez, 1.300 (arena S. I.) en 1'26". Lunes 8.

GUITA, R. Royo, 1.200 (pista de césped) en 1'18". Viernes 5. El martes 9, con R. Royo, a la par de FARIDA, J. P. Artigas, 800 (arena S. I.) en 50" 3|5.

PERLA, J. Manfredi, a la par de TARTUFO, J. Pereyra, 1.200 (arena S. I.) en 1'20". Viernes 5.

PIEDRA VERDE, J. Ortiz, 1.000 (H. A.) en 1'4" 1|5. Viernes 5.

BRONCINA, J. Malhado, 1.000 de codo (H. A.) en 1'3" 4|5. Viernes 5. El martes 9, con L. Carreño, a la par de ENCEFOLLE, A. A. Domínguez, 700 de codo (H. A.) en 43" 3|5.

TREGUA, R. Pena, 1.200 (pista de césped) en 1'16". Viernes 5.

ANCAVILA, G. Larriera, a la par de ARLETTE, A. López, 1.300 (pista de césped) en 1'23" 3|5. Viernes 5. El martes 9, con G. Larriera, a la par de MORAVIA, peón, 700 (arena S. I.), 42" 3|5.

ESKUMUTUR, J. Luján, a la par de MUNDANAL, M. Montero, 1.300 (pista de césped) en 1'24". Viernes 5. El martes 9, con J. Luján, a la par de MUNDANAL, M. Montero, 800 (arena S. I. en 49" 2|5.

ANI, T. Valdés, 1.000 E. P. en 1'2" 1|5. Viernes 5.

METANIOMENI, J. Ortiz, 1.400 (H. A.) en 1'29" 2|5. Martes 9.

TERCERA CARRERA
Premio Seductor — 1.600 metros

PELIGRO, S. di Tomaso, 1.600 (pista de césped) en 1'42". Viernes 5. El martes 9, con H. Friedman, 800 (arena S. I.) en 48" 4|5.

SIDNEY, A. Bianchimano, 1.600 (H. A.) de floreo en 1'49" 1|5. Martes 9.

BARRANQUEÑO, R. Royo, 1.000 (arena S. I.) en 1'2" 2|5. Martes 9.

CHINCAL, R. Quinteros, 1.600 (arena S. I.) de floreo en 1'46". Viernes 5. El martes 9, con R. Quinteros, a la par de ABONADO, H. Ciafardini, 800 (arena S. I.) en 49".

PENCOBEL, R. Guerrina, 800 (arena S. I.) en 50". Martes 9.

PORTO PI, F. Dupuy, 1.600 (pista de césped) en 1'42". Viernes 5. El martes 9, con F. Dupuy, a la par de CHURRITA, H. Friedman, 800 (pista de tierra) en 50".

MAC CORMICK, A. Avero, 1.600 (H. A.) en 1'43" 2|5. Viernes 5. El martes 9, L. Boggiano, 800 de codo (H. A.) en 49" 4|5.

BEN COVER, J. Leguizamón, 800 (arena S. I.) en 50". Martes 9.

CAUSADOR, E. Pellegrino, 800 (arena S. I.) en 50". Martes 9.

SOLERTE. Termina de correr.

BLERIOT, E. Antúnez, a la par de SILVANO, B. Castro, 1.600 (pista de césped) en 1'42" 2|5. Viernes 5. El martes 9, con C. Herzog, a la par de SILVANUS, G. Glaria, 1.000 (arena de S. I.) en 1'3" 3|5.

CARMIN, R. Rodríguez, 1.600 (arena S. I.) en 1'47" 2|5 de floreo. Jueves 14.

MIKEY, M. García, 1.600 (arena S. I.) en 1'45". Viernes 5. El martes 9, con M. García, 800 (a. S. I.) en 50" 4|5.

CUARTA CARRERA
Premio Banderín — 1.200 metros

LA DISTANCIA, A. Lhuillier, 1.200, E. P. en 1'15" 2|5. Domingo 7.

LA TRINI, H. Rodríguez, y MARCIAL, O. Corbalán, 1.200, E. P., en 1'15". Sábado 6.

UPALALA. Termina de correr.

CRAQUEUSE, R. Ciafardini, dió ventaja e igualó a WARREN, A. Bianchimano, 1.200 (pista de césped) en 1'13" 4|5. Viernes 5. El martes 9, R. Ciafardini, 600 (arena S. I.) en 38".

KIBA. (Termina de correr).

GITANITA, J. Sotoska, a la par de WELCOME, P. P. Artigas, 1.200 (arena S. I.) en 1'16" 3|5. Viernes 5.

Lance probable

4ª GITANITA

Tuvo un buen debut. En todos sus ensayos impresiona bien.


ALICIA
DUNCAN
(Cancionista melódica)

KATLEEN CROWLEY
(De la 20th. Century Fox)

ANNE BANCROFT
(De la 20th. Century Fox)

PEBET



JEAN PETERS

(De la 20th. Century Fox)



IAGO

Por Adam's Apple y Dogaresa. Con Abelardo Pérez. En 1934 ganó los clásicos Presidente de la República y Comparación

ALEGRIA. Termina de correr.
GARTERANA. Termina de correr.
SILESIA. H. Ciafardini, 1.200 (arena S. I.) en 1'20". Martes 9.
ABLAZE. H. Ponzi, 1.200 (pista de césped) en 1'15" 1|5. Viernes 5. El martes 9, H. Ponzi, a la par de EDISSON. P. O. Alvarez, 800 (a. S. I.) en 50" 1|5.
RECONOCIDA. C. Sáenz, 1.200 (arena S. I.) en 1'17" 2|5. Lunes 8.
CANSALA. Termina de correr.
MILLA RAY. A. O. Manzoni, 1.200 (pista de césped) en 1'17". Viernes 5 El martes 9, peón, 600 (arena de S I.) en 38".
MISCHANCE. P. O. Alvarez, a la par de ULANO. G. Glaria, 700 (arena de S. I.) en 43" 3|5. Martes 9.
BELINDA. E. Gutiérrez, 1.200 (pista de césped) en 1'14" 4|5. Viernes 5. El martes 9. E. Gutiérrez, 600 (arena de S. I.) en 37" 1|5.
SALAMERA. A. Cabajo, ... dominada por GRAN ALEGRIA. H. Ciafardini, 1.200 (pista de césped) en 1'14" 3|5. Viernes 5. El martes 9, con G. Glaria, a la par de GRAN ALEGRIA. H. Ciafardini, 600 (arena S. I.) en 37".
BENIGNA. Termina de correr.

QUINTA CARRERA

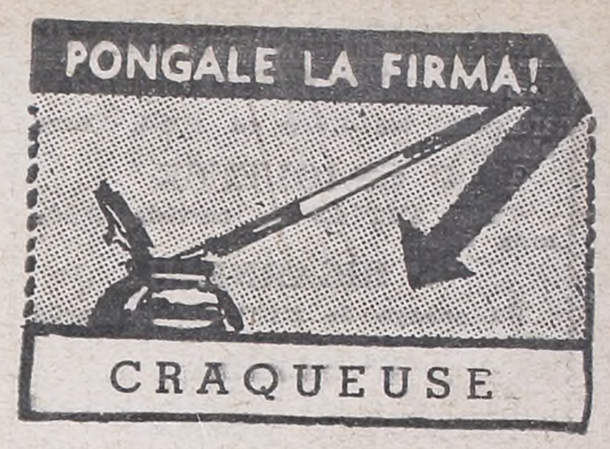
Premio Fascinador — 1.600 metros

BAHRAM SON. Termina de correr.
AÑANTE. Termina de correr.
BUMERANG. Termina de correr.
PARANA. Termina de correr.
HIERBAL. I. Gómez, 1.600 (pista de césped de correr) en 1'40" 1|5. Viernes 5. El martes 9, con O. Pellegrino, 800 (arena S. I.) en 50" 3|5.
NUBLADO. L. Boggiano, 800 de codo (H. A.) en 49" 3|5. Viernes 5. El martes 9, con G. Rivero, 1.200 de codo (H. A.) en 1'16" 4|5.
DORMIDA. O. Nardi, 1.600 (pista de césped) en 1'39" 3|5. Viernes 28.

SEXTA CARRERA

Premio Comparación — 1.200 metros

SIDERAL. J. P. Artigas, 1.000 (arena S. I.) en 1'2" 1|5 cómodo. Martes 9.
BIGARREAU. C. Martínez, 1.200 de codo (H. A.) en 1'13" 1|5. Viernes 5. El lunes 8, con C. Martínez, 2.200 (H. A.) en 2'19". ¡Corre una enormidad!
PARANA. Termina de correr.
BAHRAM SON. Termina de correr.
EL ARAGONES. H. Boquín, 2.500 (H. E. Perón), en 2'43". Viernes 5.
DON QUIJOTE. E. Antúnez, dió ventaja e igualó a VANGUARD, J. Luján, 2.200 (pista de césped) en 2'19" 3|5. Viernes 5. El martes 9, con J. Luján, a la par de ZARRATEA, M. Montero, 800 (arena S. I.) en 49".
CHANTEY. P. Costa, 1.200 pista de césped, 1'13" 2|5. Viernes 5. El martes 9, con P. Costa, a la par de ROSEE, F. Purita, y TRAPAL, H. Ciafardini, 800 arena S. I., en 49" 2|5.
TACUARI. E. Antúnez, 2.200 H. A. en 2'19" 2|5; últimos 1.000 a la par de SATANAS, J. Sola, 1'1" 3|5. Viernes 5. El martes 9, E. Antúnez, a la par de BRIBON, J. Sola, 1.000 de codo H. A. en 1'. Muy bueno.



ZAGAL. L. Canú, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 9.

SEPTIMA CARRERA

Premio Pretexto — 2.400 metros

MALALO. J. C. Arismendi, 2400 E. P., en 2'31" 2|5. Viernes 5. ¡Bueno!
B. PANSY (termina de correr).
R. DE FRANCIA. R. Ciafardini, 2.400 pista de césped, 2'38". Viernes 5. El martes 9. A. Bianchimano, 1.000 arena S. I., 1'5".
SIZAR. F. Echagüe, 2.000 H. E. Perón, 2'8" 3|5. Lunes 8.
GIORGIO. O. Nardi, 2.500 arena S. I., 2'48". Viernes 5. |El Martes 9, R. Ciafardini, a la par de SONAJERO, J. González, 800 arena S. I., 48" 3|5.
SOL AGRO. C. Martínez, 2.400 H. A. 2'38" 3|5. Viernes 5. El martes 9, M. Vidal, 1.000 de codo H. A., 1'5" 3|5.
WELLBORN (termina de correr).
COLORINCHE. R. Rodríguez, 1.400 H. A. en 1'28" 4|5. Viernes 5.
CHAPULTEPEC. E. Spizirri, a la par de PRINCE NOIR, S. di Tomaso, 800 de codo H. A., 50". Viernes 5. El martes 9, G. Rivero, 2.500 H. A., 2'46" 1|5.
ATTACHE (termina de correr).
SOPON. C. Rodríguez, 2.200 H. E. Perón, 2'25" 3|5. Lunes 8.
INVENTOR. E. Antúnez, 2.000 H. A. (3.000 a 1.000), 2'12" 4|5. Viernes 5. El martes 9, G Rivero, 1.000 de codo H. A., 1'1" 3|5; primeros 800 a la par de PICOTON, J. P. Artigas, 48".

OCTAVA CARRERA

Premio Ballester — 1.200 metros

PITCH OR TOSS. P. P. Artigas, 1.200 pista de césped en 1'15". Viernes 5. El martes 9, con J. M. García, 700 pista de tierra de S. I. en 42" 4|5.
FAMOSA (termina de correr).
VACANTE (termina de correr).
RINDE. O. Nardi, 1.200 pista de césped, 1'18". Viernes 5.
RELIQUIA. B. Cúcaro, a la par de PORT MARLY, O. Pellegrino, 1.200 pista de césped, 1'14". Viernes 5. El martes 9, O. Pellegrino, 700 arena S. I., 44" 2|5.
ENCONTRADA. E. Ríos, a la par de SUNCHALES, A. Avero, 1.100 recta H. A., 1'9". Lunes 8.
ROSE VALOIS. S. Pintado (3.200 a 2.000), H. A., 1'16". Viernes 5. El martes 9., S. Pintado, 600 H. A. opuesto, 36" 2|5.

Las mejores corridas

1ª NECIO

Cubrió los 1.000 en 1'4|5. Corre mucho.

4ª CRAQUEUSE

Tiene 1'13" 4|5 de corrida. Anda muy bien.

6ª BIGARREAU

Su ensayo de 2'19" fué excepcional.

8ª FARIDA

Fué muy bueno su cotejo de 1'13" y 4|5 a la par de Mantegna.

9ª SICOMORO

Ensayó en 1'12" 2|5 en el Bosque. Corre mucho.

PENITENCIA, A. Domínguez, 1.600 H. A., 1'42" 1|5. Martes 2. El martes 9, A. A. Domínguez, a la par de ARREBOL, E. Antúnez, 800 de codo H. A., 49" 1|5.
PERPLEX, O. Matteuci, a la par de NIGHTJAR, 1.000 de codo 1'3" (1.200 a 200). El martes 9, C. Martínez, a la par de CENICILLA, O. Matteuci, 800 de codo H. A., 48" 4|5.
NUEVA (termina de correr).
TRAMPITA, E. Sauro, 1.200 pista de césped, 1'15" 2|5. Viernes 5.
DENISE, A. Dematei, primeros 1.200 pista de césped, 1'14", de PINCH, C. Martínez, que hizo 1.400, 1'29". Viernes 5. El martes 9, A. Dematei, a la par de PINCH, C. Martínez, 700 arena S. I., 43" 3|5.
FARIDA, J. Contreras, a la par de MANTEGNA, E. Lema (h.), 1.200 pista de césped, 1'13" 4|5. Viernes 5. El martes 9, J. P. Artigas, a la par de GUITA, R. Royo, 800 arena S. I., 50".
RAILWAY, B. Castro, 1.200 arena S. I. 1'16" 2|5. Sábado 6. El martes 9, B. Castro, 600 arena S. I., 36" 3|5.
MULBERRY, C. Sáenz, 700 arena S. I., 42" 3|5. Martes 9.
INVARIABLE (termina de correr).
M. DE MEDICIS (termina de correr).
GRAN ALEGRIA, H. Ciafardini, dominó a SALAMERA, A. Carbajo, 1.200 pista de césped, 1'14" 3|5. Viernes 5. El martes 9, H. Ciafardini, a la par de SALAMERA, G. Glaria, 600 arena S. I., 37".
ROCIADA, C. Riero, 1.200 de codo H. A., 1'18" 2|5. Martes 9.
ARICA (termina de correr).

NOVENA CARRERA
Premio Murano — 1.200 metros

JUNTA PUCHOS (termina de correr).
OCTOPUS, C. Herzog, fué dominado por SUIPACHERO, E. Antúnez, 1.200 pista de césped, 1'14" 2|5. Viernes 5. El martes 9, C. Herzog, 600 arena S. I., 37".
NIGHTJAR, B. Fortín, a la par de PERPLEXE, O. Matteuci, 1.000 de codo H. A., 1'3" (1.200 a 200). Martes 2. El martes 9, O. Matteuci, 300 H. A. de pique lado opuesto, 18", luego tendió.
MATE COCIDO, J. Hidalgo, dominó a SINFONICO, O. Dorado, 1.500 H. A., 1'36" 3|5. Viernes 5. El martes 9, J. Hidalgo, 700 de codo H. A., 45" 3|5.
CORBATIN, J. Lavia, 1.600 H. A. de floreo, 1'45" 3|5. Viernes 5.
MALUCHO (termina de correr).
WELCOME, P. P. Artigas, a la par de GITANITA, J. Sotoska, 1.200 arena S. I., 1'16" 3|5. Viernes 5. El martes 9, P. P. Artigas, 400 arena S. I., 22" 4|5.
NARANJO, T. Albertini, a la par de SELLADA, P. Pena, 700 arena S. I., 44" 2|5. Martes 9.
FAROLERO, H. Padula, 1.600 H E. Perón, 1'43". Sábado 6.
SICOMORO, A. Lhuiller, 1.200 H. E. Perón, 1'12" 2|5. Domingo 7. Bueno.
SUNCHALES, A. Avero, a la par de ENCONTRONA, E. Ríos, 1.100 recta H. A., 1'9". Lunes 8.
DESPRECIO (termina de correr).
SONAJERO, J. González, últimos 1.200 arena S. I., 1'16" 1|5, de CABECILLA, L. P. Canú, que hizo 1.500, 1'36" 1|5. El martes 9, J. González, a la par de GIORGIO, R. Ciafardini, 800 arena S. I., 48" 3|5.
SUIPACHERO, E. Antúnez, dominó a OCTOPUS, C. Herzog, 1.200 pista de césped, 1'14" 2|5. Viernes 5. El martes 9, O. Dorado, a la par de MANGUDO, J. Ledesma, 700 arena S. I., 43".
SABIO, R. Juárez, 1.200 H. A., 1'17" 3|5. Martes 2.
ESTAMPIDO, R. Quinteros, a la par de CHAPETON, J. Salas, 1.200 pista de césped, 1'13" 2|5. Viernes 5. El martes 9, R. Quinteros, a la par de WHITE AND RED, B. Castro, 700 pista de césped de correr, en 40"4|5. Debuta en gran forma.
SANTO TOME, J. Caballero, 1.200 arena S. I., 1'16" 2|5; últimos 800 a la par de TAUMATURGO, J. Ibarra, 51" 3|5. Viernes 5. El martes 9, J. Caballero, 600 arena S. I., 38".
PESTILLO, L. di Palma, y un compañero, peón, 700 de codo H. A., 43" 1|5. Viernes 5. El martes 9, L. di Palma, 700 recta H. A., cómodo, 44" 2|5.
DE REGRESO, E. Antúnez, dominó a RESERVADO, P. Almada, 800 recta H. A., 48". Martes 9. Bueno.
CHATO AIKE, G. Rivero, 800 recta H. A., 48". Martes 9. Bueno.
DESPINTADO, C. Sáenz, primeros 1.200 pista de tierra S. I., 1'14" 3|5 de TUYA, A. Bartalotta, que hizo 1.400, 1'27" 1|5. Viernes 28. El martes 9, C. Sáenz, a la par de BERNADOTTE, C. Martínez, 800 arena S. I., 49" 1|5.
BERNADOTTE, C. Martínez, a la par de DESPINTADO, C. Sáenz, 800 arena S. I., 49" 1|5. Martes 9.
E. HAMPSON, H. Ciafardini, a la par de un compañero, G. Glaria, 1.200 pista de césped, 1'14" 2|5. Viernes 5. El martes 9, H. Ciafardini, a la par de un compañero, G. Glaria, 800 arena S. I., 48" 1|5.
PERIPUESTO, G. Wágner, 1.200 pis-

(CONTINUA EN LA PAG. 89)

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Penny Post — 1.000 metros

1. (KENYA 65. El 29 nov., 54, 2ª 1 cpo. Jorgelina 56, 1'3" 4|5. P. (p. p.).
—El 8 nov., 60, venció por 1 pesc. a Jorgelina 54 1|2, 57" 4|5. P. (p. n.).
2. (NECIO 58. El 8 nov., 59, 5º y últ. vs. cpos. Doria 47 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 1 nov., 59 1|2, 3º y últ. 4 cpos. Jorgelina 51 1|2, 58". P. (p. p.).
3. DORIA 54. El 6 dic., 53, 2ª 2 cpos. Ever Ready 56, 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 15 nov., 56, se impuso por 1 cpo. a Golosa 57, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
4. ANIVERSARIO 51. El 30 nov., 54, N. P. Evening Breeze 58, 58" 4|5. S. I.
—El 19 oct., 53, 4º 2 cpos. Sideral 59 1|2, 1'34" 1|5. S. I. (p. p.).
5. PITOGAL 51. El 6 dic., 55, 2º 1 cpo. Doble Paso 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 9 nov., 56, batió por 1 cpo. a Criterio 50, 57" 1|5. S. I. (p. n.).
6. POTENCIAL 50. El 30 nov., 53, 4º vs. cpos. Evening Breeze 58, 58" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 23 nov., 49, venció por 1|2 cpo. a Carlomagno 52, 1'24". E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Churrinche — 1.300 metros

1. (DINERADA 57. El 9 nov., 53, N. P. Caravaca 51, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 19 jul., 53, N. P. Chapetón 56, 58". S. I. (p. a. n.).
2. (DA GLORIA 57. Debuta.
3. ESKUMUTUR 57. El 23 nov. 57, 2ª 3 cpos. Mondaine 54, 1'38" 1|5. P.
—El 9 nov., 57, 5ª vs. cpos. Caravaca 51, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
4. HALAGÜEÑA 57. El 7 dic., 57, 4ª vs. cpos. Siete Lunas 57, 1'27" 1|5. E.. P. (p. n.).
—El 20 jul., 57, N. P. Chiasna 57, 1'17". E. P. (p. a. p)
5. MISS PAMELA 57. El 25 oct., 57, N. P. Curdita 57, 1'42" 4|5. E. P. (p.a.p.).
—El 19 oct., 57, 2ª 1 cpo. Mete Púa 57, 1'18" 1|5. E. P. (p. a. f.).
6. AD-HOC 57. El 29 nov., 56, 3ª 3 1|2 cpos. Malvamía 57, 1'5" 2|5. P. (p. p.).
—El 6 sep., 55, N. P. Watergirl 54, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
7. GUALANDAY 57. El 23 nov., 57, 4ª vs. cpos. Mondaine 54, 1'38" 1'5. P.
—El 25 oct., 56, 3ª vs. cpos. La Conga 54, 1'11" 3|5. S. I. (p. n.).
8. GUITA 57. El 18 may., 56, 5ª vs. cpos. Lagarterana 55, 1'17" 1|5. E. P.
—El 20 abr., 53, N. P. Aquí Estoy 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. n.).
9. PERLA 57. Debuta.
10. PIEDRA VERDE 57. El 29 nov., 57, N. P. Malvamía 57, 1'5" 2|5. P. (p. p.). Debutó.
11. BRONCINA 57. El 11 oct., 55, N. P. Gay Tune 57, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 13 sep., 57, N. P. Cenicilla 53, 1'32". S. I. (p. a. n.).
12. TREGUA 57. El 23 nov., 57, N. P. Mondaine 54, 1'38" 1'5. P. (p. n.).
—El 12 oct., 57, N. P. P. Roja 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
13. ANCAVILA 57. El 9 nov., 57 1|2, N. P. Caravaca 51, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 26 oct., 55, N. P. La Conga 54, 1'11" 3|5. S. I. (p. n.).
14. ANI 57. El 13 may, 1951, 55, 4ª vs. cpos. Mejicana 56, 1'18" 3|5. E. P. (p. a. p.). Debutó.
15. METANIOMENI 57. El 29 nov., 57, 5ª y últ. vs. cpos. Ñoña 57, 1'34" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 26 oct., 54, N. P. La Conga 54, 1'11" 3|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Seductor — 1.600 metros

1. PELIGRO 57. El 11 oct., 54, N. P. Elfín 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 20 sep., 57, N. P. Bothwell 57, 2'30". S. I. (p. p.).
2. SIDNEY 57. El 30 nov., 57, 5º vs. cpos. Coventry 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 16 nov., 57, 2º 1 cpo. Once Días 57, 1'32" 2|5. P. (p. n.).
3. UKASE 57. El 8 dic., 57, N. P. Chapeau 57, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 11 may., 56, 3º vs. cpos. Punto Alto 53, 1'24" 4|5. E. P. (p. a. p.).
4. IRAK 57. El 8 dic., 57, N. P. Chapeau 57, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 16 nov., 54, N. P. Once Días 57, 1'32" 2|5. P. (p. n.).
5. BARRANQUEÑO 57. El 30 nov., 57, 4º 4 1|2 cpos. Coventry 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 11 oct., 55, N. P. Elfín 56, 1'31". S. I. (p. a. n).
6. CHINCAL 57. El 15 mar., 56, 2º vent. aprec. Bahram Son 56, 1'37". S. I.
—El 14 oct., 56, 5º vs. cpos. Adonis 53, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
7. ALFILER 57. El 28 oct. 1951, 54, N. P. Latigazo 56, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.). Debutó.
8. PENCOBEL 57. El 30 nov., 57, 3º 2 1|2 cpos. Coventry 53, 1'37" 3|5. S. I.
—El 9 nov., 57, N. P. Mulato 57, 1'49" y 1|5. S. I. (p. n.).
9. PORTO PI 57. El 15 nov., 56, N. P. Hijotítere 57, 59" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—Venía de actuar en Rosario.
10. Mc. CORMICK 57. El 16 nov., 57, N. P. Once Días 57, 1'32" 2|5. P. (p. n.).
—El 27 sep., 57, N. P. Nilhué 57, 1'31" y 4|5. P. (p. n.).
11. BEN COVER 57. El 30 nov., 55, 2º 1 1|2 cpo. Coventry 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 25 oct., 57, 3º 3|4 cpo. Dinamitero 57, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).
12. CAUSADOR 57. El 30 nov., 57, N. P. Coventry 53, 1'37" 3|5. S. I. (p.h.).
—El 12 ag. 1951, 52, N. P. Cheri 56, 1'51" 1|5. P. (p. n.).
13. SOLERTE 57. El 6 dic., 54, 2º 1|2

cpo. Bonicate 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 25 may., 56, 2º 1|2 pesc. Eco 56, 1'14". E. P. (p. h.)
14. HARAGAN 57. El 24 ag., 57, 4º vs. cpos. Lancer 54, 2' 3|5. E. P.(p.a.f.).
—El 17 ag., 57, 2º 4 cpos. Bakaldún 57, 1'43" 3|5. E. P. (p. a. p.).
15. BLERIOT 55. El 3 may., 56, N. P. Viveur 56, 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 12 abr., 56, N. P. Pistorino 56, 2'37". P. (p. h.).
16. CARMIN 55. El 30 mar., 57, 4º vs. cpos. Elormendi 57, 1'41". S. I. (p. p.).
—El 16 mar., 57, N. P. Acevedo 55, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
17. CAÑAZO 55. El 8 sep. 1951, 57, 5º vs. cpos. William 57, 1'25" 2|5. E. P.
—El 12 ag., 57, N. P. Cloral 57, 1'38". P. (p. n.).
18. MICKEY 53. El 31 dic. 1950, 52, N. P. Buonarotti 56, 59". S. I. (p. n.). Debutó.

CUARTA CARRERA
Premio Banderín — 1.200 metros

1. (CANSALA 56. El 7 dic., 56, 3ª vs. cpos Madrinera 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 16 nov., 56, N. P. Rosa de Francia 56, 1'6" 4|5. P. (p. n.).
2. (MILLA RAY 56. Debuta.
3. UPALALA 56. El 8 dic., 56, N. P. Hilaridad 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 4 oct., 56, N. P. Dúplica 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
4. CRAQUEUSE 56. El 2 nov., 54, 2ª 1|2 cpo. Tabarina 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.
5. KIBA 56. El 7 dic., 54, N. P. Madrinera 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 9 nov., 56, N. P. Sanka 56, 1'13" y 1|5. E. P. (p. n.).
6. PICA POCO 56. El 16 ag., 56, N. P. Opulenta 56, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. f.). Debutó.
7. GITANITA 56. El 2 nov., 52, N. P. Escalada 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.
8. LA DISTANCIA 56. El 23 nov., 56, 3ª 4 cpos. Ingeborg 56, 1'33" 1|5. E. P.
—El 16 nov., 56, 4ª 2 3|4 cpos. Nobanca 56, 1'20". E. P. (p. n.).
9. LA TRINI 56. El 30 ag., 56, 4ª vs. cpos. Sankrit 56, 1'21" 1|5. E. P. (p.h.).
—El 17 ag., 50, 4ª vs. cpos. Market 56, 1'16" 1|5. E. P. (p. a. p.).
10. ALEGRIA 56. El 14 sep., 52, N. P. Frangipane 56, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
—El 30 ag., 54, N. P. Enchantée 56, 1'20". E. P. (p. h.).
11. GARTERANA 56. El 7 dic., 56, N P. Maadrinera 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 2 nov., 56, N. P. Escalada 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.).
12. SILESIA 56. Debuta.
13. ABLAZE 56. El 16 nov., 56, N. P. Esquiadora 54, 1'7" 1|5. P. (p. n.).
—El 19 oct., 56, N. P. Miss Amalia 56, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).
14. RECONOCIDA 56. El 16 nov., 52, N. P. Esquiadora 54, 1'7" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
15. NUEVA 56. El 6 dic., 56, 5ª vs. cpos. Habanera 56, 1'31" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 nov., 56, 5ª 4 cpos. Esquiadora 54, 1'7" 1|5. P. (p. n.).
16. MISCHANCE 56. El 30 nov., 52, 4ª 4 3|4 cpos. W. Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.
17. BELINDA 56. Debuta.
18. SALAMERA 56. Debuta.
19. SINTARA 56. El 7 dic., 56, N. P. Madrinera 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 2 nov., 52, N. P. Tabarina 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
20. BENIGNA 56. El 7 dic., 56, 4ª vs. cpos. Madrinera 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

Redoblona factible
4ª CRAQUEUSE
8ª ROSE VALOIS

QUINTA CARRERA
Premio Fascinador — 1.600 metros

1. BAHRAM SON 58. El 7 dic., 55, 4º 3 1|4 cpos. Paraná 55, 2' 4|5. S. I.. (p.n.).
—El 15 nov., 49, venció por 1 cab. a Barbazul 58, 1'50". S. I. (p. a. n.).
2. AÑANTE 57. El 6 dic., 57, 2º 2 cpos. Míster Black 54, 1'36" 1|5. P. (p. n.).
—El 23 nov., 54, 3º 3 1|2 cpos. Tacuarí 53 1|2, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
3. BUMERANG 57. El 6 dic., 57, 3º 4 1|2 cpos. Míster Black 54, 1'36" 1|5. P. (p. n.).
—El 15 nov., 57, venció por 1 1|2 cpo. a Noble Indio 54, 1'36" 3|5. S. I. (p.a.n.).
4. PARANA 61. El 7 dic., 55, batió por 1 1|2 cpo. a Wellborn 56, 2' 4|5. S. I.
—El 1 jun., 54, 4º vs. cpos. Renoir 54, 3'16" 2|5. P. (p. f.). Sufrió un trastorno glandular.
5. HIERBAL 55. El 29 nov., 51, N. P. Loufoque 52, 2'10". E. P. (p. n.).
—El 19 nov., 47 1|2, derrotó 1|2 cpo. Calambre 56, 1'38". E. P. (p. n.).
6. NUBLADO 51. El 29 nov., 55, se impuso 1 1|2 cpo. a Atta Boy 56, 1'37" y 2|5. P. (p. p.).
—El 15 nov., 55, N. P. Manicero 56, 1'50". S. I. (p. a. h.).
7. DORMIDA 45. El 15 nov., 53, 4ª 3 cpos. La Bonita 52, 1'29" 4|5. S. I.
—El 8 nov., 54, N. P. Frangipane 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Comparación — 2.200 metros

1. SIDERAL 60. El 30 nov., 60, 2º 2 1|2 cpos. Branding 52, 3'4" 3|5. S. I.
—El 15 nov., 60, venció 1 1|2 cpo a Mirontón 56, 3'21". S. I. (p. n.).
2. BIGARREAU 60. El 23 nov., 59 1|2, N. P. Tacuarí 53 1|2, 1'35" 4|5. P. (p.n.).
—El 12 oct., 60, 3º vs. cpos. Yatasto 60, 3'38" 4|5. P. (p. n.).
3. PARANA 60. El 7 dic., 55, derrotó 1 1|2 cpo. a Wellborn 56, 2' 4|5. S. I.
—El 1 jun., 54, 4º vs. cpos. Renoir 54, 3'16" 2|5. P. (p. f.). Sufrió un trastorno glandular.
4. BAHRAM SON 60. El 7 dic., 55, 4º 3 1|4 cpos. Paraná 55, 2' 4|5. S. I. (p. n.).
—El 15 nov., 49, batió 1 cab. a Barbazul 58, 1'50". S. I. (p. a. n.).
5. EL ARAGONES 53. El 19 nov., 53, se impuso 1 1|2 cpo. Pasatiempo 60, 2'22" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 15 nov., 57, derrotó 3 cpos. a Don Fabi 51, 2'11". E. P. (p. h.).
6. DON QUIJOTE 53. El 23 nov., 54, venció 3|4 cpo. a Chantey 54, 3'4" 4|5.

—El 9 nov, 53, batió por 2 cpos. a Chantey 56, 3'8" 3|5. S. I. (p. n.).

7. **CHANTEY 53.** El 22 nov., 54, 2º 3|4 cpo. Don Quijote 54, 3'4" 4|5. S. I.

—El 9 nov., 56, 2º 2 cpos. Don Quijote 53, 3'8" 3|5. S. I. (p. n.).

8. **TACUARI 53.** El 23 nov., 53 1|2, se impuso 1 1|2 cpo. a Setúbal 53 1|2, 1'35" y 4|5. P. (p. n.).

—El 25 oct., 55, derrotó por 1 pesc. a Bumerang 56, 2'17". S. I. (p. a. n.).

9. **ZAGAL 53.** El 30 nov., 56, batió vs. cpos. a Sarratea 56, 2'2" 3|5. S. I.

—El 9 nov., 56, 2º 1|2 cpo. Grief 56, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Pretexto — 2.400 metros

1. **BLACK PANSY 59.** El 7 dic., 56, 3º 1 3|4 cpo. Paraná 55, 2' 4|5. S. I. (p. n.).

—El 15 nov., 56, venció 1 1|2 cpo. a Painel 56, 1'36" 4|5. E. P. (p. h.).

2. **REY DE FRANCIA 56½.** El 2 nov., 58 1|2, 3º vs. cpos. Tati 56, 2'29" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 13 jul., 58 1|2, batió 1|2 cpo. a Chapultepec 51, 2'36" 4|5. P. (p. n.).

3. **SIZAR 56.** El 5 oct., 51 1|2, 4º vs. cpos. Relumbrón 51 1|2, 1'52". P. (p. b.).

—El 14 sep., 52, 5º vs. cpos. Ceibón 49 1|2, 1'30" 2|5. P. (p. h.).

4. **CALAMBRE 55.** El 29 nov., 55, 4º vs. cpos. Loufoque 52, 2'10". E. P. (p.n.).

—El 19 nov., 56, 2º 1|2 cpo. Hierbal 47 1|2, 1'38". E. P. (p. n.).

5. **GIORGIO 54.** El 22 nov., 53, 4º y últ. vs. cpos. Don Quijote 54, 3'4" 4|5.

—El 8 nov., 54, N. P. Coya Bruja 50, 3'44" 2|5. P. (p. n.).

6. **SOL AGRO 54.** El 19 oct., 55, 4º y últ. 4 cpos. Tati 52, 2'31" 3|5. S. I. (p.p.).

—El 20 sep., 49, 3º y últ. vs. cpos. Pain Grillé 47, 3'8" 3|5. S. I. (p. p.).

7. **WELLBORN 53.** El 7 dic., 56, 2º 1 1|2. Paraná 55, 2' 4|5. S. I. (p. n.).

—El 2 nov., 51 1|2, 2º 3|4 cpo. Relumbrón 56 1|2, 1'29" 3|5. S. I. (p. h.).

8. **COLORINCHE 52.** El 14 sep., 52, 3º 2 cpos. Lord Angel 51 1|2, 2'12" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 30 ag., 54, 4º 2 cpos. Sopón 48, 2'19". E. P. (p. n.).

9. **CHAPULTEPEC 52.** El 22 nov., 56, 1º 1|2 pesc. Inventor 53, 2'18" 2|5. S. I.

—El 27 sep., 49, 3º 1 cpo. Intruso 57, 2'36" 4|5. P. (p. h.).

10. **ATTACHE 50.** El 8 dic., 52, 4º vs. cpos. Mendrugo 47, 2'23" 1|5. E. P.

—El 11 oct., 53, 5º 4 3|4 cpos. Herácllito 55, 2'9". E. P. (p. n.).

11. **SOPON 46.** El 29 nov., 49 1|2, 5º vs. cpos. Badrut 53, 1'50" 1|5. E. P. (p. n.).

—Venía de actuar en Rosario.

12. **INVENTOR 45.** El 22 nov., 53, 2º 1|2 cpo. Chapultepec 56, 2'18" 1|5. S. I.

—El 8 nov., 55, 5º vs. cpos. Nilhué 57, 2'38" 4|5. P. (p. n.).

13. **MALALO 45.** El 22 nov., 53, 3º vs. cpos. Chapultepec 56, 2'18" 1|5. S. I.

—El 9 nov., 57, N. P. Zurbal 57, 1'38" y 2|5. E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Ballester — 1.200 metros

1. **PITCH OR TOSS 56.** El 9 nov., 56, 3ª 1 cab. Sanka 56, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.

Las mejores partidas

1ª KENYA

Cuenta con gran partida de 40"4|5.

3ª CHINCAL

Se cotejó en 49" con Abonado.

6ª TACUARI

Dominó a Bribón en 1' para los 1.000.

9ª ESTAMPIDO

Se cotejó muy bien con White and Red en 40" 4|5 en el césped de correr.

2. **FAMOSA 56** El 7 dic., 52, 5ª 3 3|4 cpos. Tarragona 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 16 nov., 52, N. P. Rosa de Francia 56, 1'6" 4|5. P. (p. n.).

3. **VACANTE 56.** El 7 dic., 53, N. P. Tarragona 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 16 nov., 53, 2ª 1 cpo. Rosa de Francia 56, 1'6" 4|5. P. (p. n.).

4. **RINDE 56.** El 16 nov., 56, N. P. Esquiadora 54, 1'7" 1|5. P. (p. n.).

—El 28 jun., 55, N. P. Miss Neily 55, 59". P. (p. h.).

5. **RELIQUIA 56.** El 30 ag., 56 1|2, N. P. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.

6. **ENCONTRONA 56.** Debuta.

7. **ROSE VALOIS 56.** El 8 nov., 55, 5ª vs. cpos. Albania 56, 1'51" 4|5. P. (p.n.).

—El 19 oct., 55, 2ª 1 cpo. Miss Amalia 56, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).

8. **PENITENCIA 56.** Debuta.

9. **PERPLEX 56.** Debuta.

10. **TRAMPITA 56.** El 16 nov., 56, N. P. Rosa de Francia 56, 1'6" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

11. **DENISE 56.** Debuta.

12. **ON TIMES 56.** Debuta.

13. **FARIDA 56.** Debuta.

14. **RAILWAY 56.** El 20 sep., 56, 4ª vs. cpos. Caña Dulce 56, 1'49" 4|5. S. I.

—El 26 jul., 56, 3ª 2 cpos. Rutina 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

15. **MULBERRY 56.** El 30 nov., 54, 3ª 4 1|2 cpos. W. Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 22 nov., 56, N. P. Niña Bien 56, 2'20" 2|5. S. I. (p. a. n.).

16. **ARICA 56.** El 7 dic., 56, 2ª 3 1|2 cpos. Caninhá 56, 1'20". E. P. (p. n.).

—El 23 nov., 56, 2ª 2 1|2 cpos. Ingeborg 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

17. **INVARIABLE 56.** El 7 dic., 56, N. P. Madrinera 53, 58" 3|5. S. I. (p.n.).

—El 9 nov., 56, 2ª 1|2 cab. Sanka 56, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).

18. **MARIA DE MEDICIS 56.** El 7 dic., 56, N. P. Tarragona 53, 58" 3|5. S. I.

—El 9 nov., 56 1|2, N. P. Mi Ilusión 56, 1'25". S. I. (p. n.).

19. **GRAN ALEGRIA 56.** El 4 oct., 56, N. P. Ann 52, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 13 sep., 56, N. P. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.).

20. **ROCIADA 56.** Debuta.

(CONTINUA EN LA PAG. 86)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 81 **SABADO 13 DE DICIEMBRE DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO EMILUNGA — A las 14.—

Para yeguas de 5 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras.

Premio: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Herrera	1 Acelerada	57	L. Almirón	5	Garufista	Anterior
D. Degaetano	2 Isolde	57	R. Degaetano	5	Benjuí	Harpía
A. J. Galenda	3 Selvia	57	J. Arismendi	5	Balcón	Síncopa
G. M. Alvariza	4 Malva Azul	57	E. Pellegrino	5	Biniou	Malva Rubia
F. Lanzoni	5 Mona	54	A. Goñi	5	Sermón	Monería
C. Mansilla	6 Corresp'dida	54	no correrá	5	Sundial	Compesation
E. F. Arenas	7 Moonlight	54	P. Tárrago	5	Blasón	Moon Beam
L. Pujol	8 Está Ya	52	P. Ascre	6	Febrero	Criplata
F. D'Andrea	9 Rabanera	52	G. Salinas	6	Malpagador	Rabita

2ª CARRERA — PREMIO SPARK — A las 14.40

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 50 kilos; 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 o fracción mayor de $ 2.250 ganados en primeros puestos.

Premio: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Z. Lemos	1 Nudosa	55	A. López	4	Guatán	Nagoya
L. Sessa Aprile	2 Alquimista	55	J. Babera	4	Aden	Brotada
L. de la Fuente	3 Riscal	54	C. Sobral	4	R. Pasha	Nuits
H. L. Luraschi	4 Archeveque	54	O. Baratucci	4	P. l'Eveque	Appeasement
M. Lema	5 Cartónico	52	J. Sberna	4	Tónico	Cartaginesa
N. Andretta	6 Pecheco	52	C. Riero	4	Pearlweed	Barnt Green
P. C. Sosa	7 Viento Norte	51	no correrá	6	Pundonor	Galera

3ª CARRERA — PREMIO PASTORELA — A las 15.20

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 4.000 o fracción mayor de $ 2.000 ganados en primeros puestos.

Premio: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
T. Arguello	1 Corrib	58	J. Sberna	5	Clew	Bocina
J. Bordalonga	2 Clotilde	56	X. X.	5	Ramazón	Crudeza
E. Tadei	3 Aigrette	56	C. Sobral	5	Sauternes	Azarosa
J. J. Dolan	4 Copayba	56	J. Arismendi	5	Portentoso	Ceja
M. Lema	5 Albanesa	55	R. Martín	5	Adalid	Letonia
R. Peñaloza	6 Capa Lila II	55	T. Sánchez	5	Garufista	Capa Bella
D. R. Arrieta	7 Cazona	53	R. M. Silva	5	Johnnie	Malá
B. Lapistoy	8 Temulenta	53	no correrá	5	El Negus	Curda
E. M. Acevedo	9 Guadarrama	53	J. Estévez	5	Ramazón	Guayana
A. Herrera	10 Acelerada	51	no correrá	5	Garufista	Anterior

4ª CARRERA — PREMIO MARIPEPA — A las 16.—

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premio: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. Croce	1 Alegría	56	A. Canay	3	Ixión	Silípica
S. A. Rodríguez	2 Balada	56	F. Echagüe	3	Biguá	Zaguera
M. I. Canay	3 (Bamanella	56	O. Barattucci	3	Baman	Barvela
Idem	4 (Dongola	56	M. L. López	3	Baman	Dominula
A. Varela	5 Calahorra	56	J. Ortiz	3	Marongáy	Cucusita
C. Rodríguez	6 Cara Blanca	56	R. Palavecino	3	Andariego	Caramañola
H. B. Cornell	7 Contraseña	56	A. Fuertes	3	Caramelo	Chalanita
J. Vallejo	8 Costabaska	56	T. Sánchez	3	Baluarte	Costa Chica
M. A. Escagues	9 Cremona	56	A. S. López	3	Strand	Sister Light
J. Rodríguez	10 Enmienda	56	J. Arismendi	3	Enemigo	M. Antonieta
J. R. Grimant	11 Epa Lali	56	J. Vidarte	3	Epatant	Giddyallen
A. S. Castro	12 Forastera	56	J. Ferrín	3	Gules	Fine Lady

5ª CARRERA — PREMIO ALCAZAR

A las 16.45

Para caballos de 5 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado y ganadores de una carrera. Peso: 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores.
Premio: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. A. Rolón	1 Albacore	57	P. Tárrago	5	Conamore	Alborada
D. Diazzi	2 Navegador	57	R. Palavecino	5	Selim Hasan	Night
F. Viviani	3 Saladillo	57	C. Sobral	5	Ch. Larose	Salinita
H. R. Villafañe	4 Amico	57	J. C. González	5	Adalid	Itala
M. Etchechoury	5 Vladimir	57	J. E. Vidarte	5	Delfín	Tatiana
J. J. Dolan	6 Anducho	57	A. Canay	5	Cintarazo	Avispona
P. González	7 Sombrerito	57	M. R. Valdés	5	Romerillo	Sombreada
V. M. Pereyra	8 Otomano	57	R. Caro	5	Piquet	Bambucha
F. A. Calonge	9 Bullaje	57	no correrá	5	Black Out	Bullaranga
M. Devincenzi	10 Huxley	57	O. Dorado	5	Rolando	Hussy
A. Nanni	11 Runway	57	N. Alvarez	5	Ch. Larose	Resistencia
S. N. Páez	12 Rotativo	57	C. Rodríguez	5	Black Out	Rosaura
S. A. Rodríguez	13 (Barullero	55	J. Labanca	5	Baikal	Magdala
Idem	14 (Rinkel	55	no correrá	6	Sicuani	Rosarina
J. C. Rodríguez	15 Marcial	55	J. Gularte	6	Ch. Larose	Málaga
J. D. Ivas	16 Maleante	55	T. Sánchez	7	Selim Hasan	Malagana
M. Góngora	17 Silbón	54	X. X.	5	Fox Cub	Scala
F. González	18 Tangarock	52	no correrá	6	Ptolemy	Lykalily
E. L. Rivarola	19 Cabochón	52	M. Fernández	6	Cosquilloso	Caramable
S. F. Gómez	20 Zapallito	52	no correrá	7	Zapateno	Messina

6ª CARRERA — PREMIO MARIPEPA (Bis)

A las 17.30

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. P. Menini	1 Huesca	56	no correrá	3	Cabo Firme	Asturiana
A. García	2 Huicama	56	X. X.	3	Halcón	La Plume
J. C. Rodríguez	3 La Trini	56	no correrá	3	Marongáy	Morenera
L. Fa (h)	4 Novelina	56	A. Lhuillier	3	Novelesco	Perla Fina
V. Guarneri	5 Pirolita	56	A. Goñi	3	Grand Duc	Pirola
E. C. Boni	6 Prendada	56	H. Palavecino	3	Guatán	Pasa
L. Z. Lemos	7 (Stafforte	56	P. Bustamante	3	Gaztambide	Staffora
Idem	8 (Umbrela	56	J. Ruiz Díaz	3	Umballa	Bosnia
B. Giovanetti	9 Vocalista	56	J. Ortiz	3	Peterboroug'	Volando
M. A. Arce	10 Yanové	56	G. Zamudio	3	Novelesco	Yarará
L. Saccone	11 Yari Yaya	56	H. Padula	3	Tripoteur	Yaciretá
A. M. Moreira	12 Zorra Negra	56	M. R. Valdés	3	Chardón	Zorra

7ª CARRERA — PREMIO VENDETTA

A las 18.15

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1 Guasona	56	R. Aimale	3	Ramazón	Guayana
A. R. Torres	2 Mofeta	56	J. Esteves	3	Chajarí	Malala
A. Parisi	3 Hacendosa	56	P. Tárrago	3	Halcón	Indiscreta
S. N. Páez	4 Palita	56	A. E. Lhuillier	3	Burudun	Paella
L. Fa	5 Muesca	56	O. Baratucci	3	Royal Tip	Muestra
P. Díaz	6 Fecunda	56	P. Ascre	3	Chulmleigh	Farola
J. R. Grimaut	7 Gay Morning	56	H. Padula	3	Gay Boy	Avellana
J. M. Boquín	8 Nerviosa	56	no correrá	3	Guatán	Nanny
J. T. Gómez	9 Kalmagris	56	F. M. Ortiz	3	Killarney	Calma Chic'
L. Bon	10 Dotada	56	T. Sánchez	3	Folino	Dá y Toma
S. Degregorio	11 La Teresa	56	J. C. González	3	Isidorus	Latres
A. P. Corsiglia	12 Nobanca	56	M. Fernández	3	Novelesco	Reetranca
A. Moreno	13 Sanka	56	dud. Tárrago	3	Serenísimo	Samara
V. A. Pelorosso	14 Guaga	56	F. Echagüe	3	Barandal	Certainty
L. Spera	15 Rouge	56	J. Ferrín	3	Gules	Roanne

8ª CARRERA PREMIO POSTER A las 19.—

DISTANCIA: 1.500 METROS ENTRADA: $ 70

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1	Estadista	57	R. Aimale	5	Sind	Serviola
M. E. N. Rocco	2	Encumbrado	57	B. Castro	5	Alan Breck	En Garde
S. Casarrubia	3	Albo	55	R. Palavecino	7	Adalid	Paradilla
S. Degregorio	4	Coronado	55	M. Sosa	6	Cable	Wala
S. A. Rodríguez	5	Rimac	55	F. Echagüe	6	Meadow	Retahila
A. Herrera	6	Pechazo	55	L. Almirón	6	The Druid	Pelusilla
C. Rodríguez	7	Pepet	54	dud. R. Palav.	5	Albacea	Parcela
V. Labombarda	8	Se Impone	54	J. Gularte	5	Chajarí	Santacata
J. A. Maldotti	9	Intento	54	J. Sberna	5	P. Habano.	Ida
J. R. Conte	10	Ivaró	54	no correrá	5	Ipe	Calceolaria
J. A. Flores	11	Sunblest	52	L. Luzuriaga	6	Umballa	Sunspot
A. R. Davino	12	Herodoto	52	X. X.	6	Cruz Diablo	Holandesa
P. C. Sosa	13	Viento Norte	52	no correrá	6	Pundonor	Galera
J. Rodríguez	14	Clarinete II	51	J. Ortiz	5	Garufista	Ocarina
M. Ojeda	15	Sahib	51	J. Ferrín	5	Pundit	Lucky Bird
C. O. Baraddica	16	Munich	51	C. Rodríguez	5	Avestruz	Media Luna
A. Moreno	17	El Salteño	49	P. Tárrago	6	Snowfall	Comedianta
A. Geroldi	18	Fragor	49	no correrá	6	Ramazón	Franelita
D. R. Arrieta	19	Cazona	48	no correrá	5	Johnnie	Malá
A. Vicidomini	20	Jerricán	47	R. Caro	6	Cameronian	Justinagal

PERFORMANCES DEL DOMINGO EN EL H. DE SAN ISIDRO

(VIENE DE LA PAG. 83)

NOVENA CARRERA

Premio Murano — 1.200 metros

1. **WELCOME 56.** Debuta.

2. **JUNTA PUCHOS 56.** El 7 dic., 56, N. P. Tudor King 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.). Tuvo tropiezos.
—El 19 oct., 56, N. P. Ever Ready 56, 57" 3|5. S. I. (p. p.).

3. **OCTOPUS 56.** El 16 nov., 56, 5º 3 cpos. Arbitrario 56, 1'38" 2|5. E. P.
—El 25 oct., 56, N. P. Efusivo 56, 1'22" 2|5. S. I. (p. a. h.).

4. **MATE COCIDO 56.** Debutó el 9 nov., 56, siendo N. P. de Egalari 56, 1'25". S. I. (p. n.).

5. **CORBATIN 56.** El 19 oct., 53, N. P. Ever Ready 56, 57" 3|5. S. I. (p. p.).

6. **MALUCHO 56.** El 6 dic., 56, 4º vs. cpos. Bagualito 56, 1'30" 4|5. P. (p. n.).

7. **NARANJO 56.** El 29 nov., 56, N. P. Bookmaker 56, 1'37" 1|5. P. (p. p.).
—El 15 nov., 56, 4º vs. cpos. Príncipe 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).

8. **FAROLERO 56.** El 19 oct., 56, N. P. Ever Ready 56, 57" 3|5. S. I. (p. p.).

9. **SEÑUELO 56.** El 23 nov., 56, 5º vs. cpos. Yberdón 56, 1'19". E. P. (p. n.).

10. **SICOMORO 56.** El 2 nov., 56, N. P. Laberinto 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 25 oct., 56, 5º vs. cpos. Efusivo 56, 1'22" 2|5. S. I. (p. a. h.).

11. **CALVARIO 56.** Debuta.

12. **SUNCHALES 56.** El 5 oct., 56, 5º vs. cpos. Polvero 53, 1'38" 3|5. P. (p.b.).
—El 27 sep., 56, N. P. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.).

13. **DESPRECIO 56.** El 6 dic., 54, N. P. 1'38" 2|5. P. (p. n.).

14. **SONAJERO 56.** Debuta.

15. **SUIPACHERO 56.** Debutó el 23 nov., 56, siendo N. P. Electric 56, 1'4". P. (p. n.)

16. **SABIO 56.** Debuta.

17. **ESTAMPIDO 56.** Debuta.

18. **SANTO TOME 56.** Debuta.

19. **CARPENA 56.** Debuta.

20. **PESTILLO 56.** El 23 nov., 53, 2º vs. cpos. Electric 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 1 nov., 53, 2º 1|2 cpo. Clarividente 56, 1'6" 1|5. P. (p. p.).

21. **NIGHTJAR 56.** El 13 jul., 56, 4º 4 1|4 cpos. Revers 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 22 jun., 55, N. P. Sanfoin 55, 1'31" 1|5. P. (p. n.).

22. **GOLDEN PLOVER 56.** Debuta.

23. **DE REGRESO 56.** El 29 nov., 56, N. P. Bookmaker 56, 1'37" 1|5. P. (p.p.).
—El 8 nov., 56, 5º vs. cpos. Embeleso 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

24. **CHATO AIKE 56.** El 9 nov., 56, 5º 4 1|4 cpos. Egalari 56, 1'25". S. I.
—El 5 oct., 56, 3º 2 3|4 cpos. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.).

25. **EAST HAMPSON 56.** Debuta.

26. **PORT MARLY 56.** Debuta.

27. **PERIPUESTO 56.** El 27 sep., 53, N. P. Bumerang 56, 1'31"1|5. P. (p. h.).
—El 24 ag., 56, N.P. Pillero 56, 1'40" y 2|5. S.I. (p.p.).

28. **BALBICO 56.** El 7 dic., 56, N.P. T. King 56, 59"2|5. S.I. (p.n.). Fué molestado.
—El 22 nov., 56, 5º vs. cpos. Benelux 56, 2'32"1|5. S.I. (p.a.n.).

29. **QUINTILLO 56.** Debuta.

30. **ALFIL 56.** El 6 sep., 56, 5º vs. cpos. Río Negro 56½, 1'37"1|5. S.I.
—El 24 ag., 56, 3º 1 1|4 cpos. Pillero 56, 1'40"2|5. S.I. (p.p.).

31. **SUNHILL 56.** El 7 dic., 52, N.P. T. King 56, 59"2|5. S.I. (p.n.).
—El 23 nov., 56, N.P. Electric 56, 1'4". P. (p.n.).

32. **WARREN 56.** Debuta.

33. **ABOCATO 56.** Debuta.

34. **PLANETA 56.** El 15 nov., 56, N. P. Manicero 56, 1'50". S.I. (p.a.h.).

35. **ULANO 56.** Debuta.

36. **(DESPINTADO 56.** Debuta.

37. **(BERNADOTTE 56.** El 30 nov., 56, 5º vs. cpos. Wagtail 56, 2'3"3|5. S.I.
—El 26 oct., 56, N.P. P. Noir 56, 1'24"2|5. S.I. (p.p.).

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Ocho encuentros interesantes

EL programa a desarrollarse el sábado en el hipódromo de la ciudad Eva Perón, está integrado por ocho interesantes cotejos. A renglón seguido ofrecemos nuestra impresión sobre los referidos compromisos.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: MALVA AZUL, por su 3º de Cazona y su anterior 5º de Feona. Anda bien y debe ser la ganadora.

Enemigas: ISOLDE, que reaparece bien luego de haberse impuesto por tres cuerpos; ACELERADA, que en esta categoría puede mejorar y RABANERA que va liviana y termina de escoltar a Ñoña por medio pescuezo.

SEGUNDA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: ARCHEVEQUE, que termina de escoltar a Dinamitero a medio pescuezo en el césped reapareciendo. Es un buen caballo y está en su tiro.

Enemigos: ALQUIMISTA, por su amplia victoria sobre Pecheco en 1'50"3|5; RISCAL, que reprisa en forma luego de su última victoria sobre Oriente, y PECHECO, por su actuación ya mencionada y excelente corrida de 2'6"3|5.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: COPAYBA, que fué 5ª de Estadista en 1'25"4|5 y con anterioridad finalizó 3ª de Tortolita y Réplica en 1'18"4|5.

Enemigas: CORRIB, por su 5º de Tortolita soltando mal y el valor de su victoria anterior; AIGRETTE, que debe mejorar su fracaso a juzgar por su desempeño en privado; CAZONA, que viene de ganar bien y GUADARRAMA, que escoltó a Cazona con muchos tropiezos.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: CARA BLANCA, que antes de fallar fué 5ª de Hulula. Tiene buenos ensayos.

Enemigas: COSTABASKA, por su reciente 3º de Caninha y Arica; ENMIENDA, que fracasó en la Polla pero antes habíase clasificado 4ª de Hulula con escasa cotización; CALAHORRA, que fué sexta de Caninha y con anterioridad escoltó a Carrerista y BALADA, que puede rehabiliatrse.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: HUXLEY, que si bien falló en la prueba que ganó Alquimista antes había escoltado a Zurbal en 1'38"2|5 y a Cinkunegui en 1'36"4|5 en el barro.

Pronósticos de PBT

1ª MALVA AZUL - Isolde
2ª ARCHEVEQUE - Alquimista
3ª COPAYBA - Corrib
4ª C. BLANCA - Costabaska
5ª HUXLEY - Amico
6ª HUICAMA - Yari Yaya
7ª GAY MORNING - Kalmagris
8ª SUNBLEST - Clarinete II

Enemigos: AMICO, por su 4º de Estadista y su buena corrida con alto peso; SALADILLO, por su 2º de Jerricán; ROTATIVO, que ganó en muy buen estilo, y MARCIAL, que hizo buena carrera al llegar 4º de Chapultepec en el césped.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: HUICAMA, que reaparece bien luego de haber escoltado a Palita siendo seriamente molestada en el final.

Enemigas: YARI YAYA, que tiene 1' 29" en la tierra; PRENDADA, que debe mejorar su última demostración, a juzgar por sus ensayos, y STAFFORTE, que viene de Córdoba, donde se comportó discretamente.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: GAY MORNING, que salió de perdedora en 1'12"2|5 por buen margen de extremo a extremo y tiene 1'33" de corrida, para este compromiso.

Enemigas: KALMAGRIS, que corriendo en la vanguardia finalizó en pos de Rondinela y Mafia; GUASONA, que no actúa desde que ganó y tiene buena corrida; GUAGA, por su 5º de Discutida; PALITA, que fué 4ª de Albania y antes 2ª de Doclina, y ROUGE, que aprontó bien.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: SUNBLEST, por su amplio triunfo sobre Mi Bataraz, haciendo la rentrée en 1'25"1|5 y el favorable gravamen que soportará. Siguió como para repetir.

Enemigos: CLARINETE II, que encerrado escoltó apenas a Encumbrado, en 1'25"; SE IMPONE, que en privado ha mejorado mucho; ENCUMBRADO, por su reciente victoria; ESTADISTA, que termina de imponerse en buen tiempo; PEPET, que debe rehabilitarse, y HERODOTO, que completó su forma.

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: MALVA AZUL, 1'15" 2/5; PECHECO, 2'6" 3/5; CLOTILDE, 1'20"; COPAYBA, 1'20"4/5; EPA LALY, 1'20"3/5 HUXLEY, 1'29"1/5; LA TRINI, 1'28"2/5; NERVIOSA, 1'27"2/5; GUASONA, 1'33"4/5; GAY MORNING, 1'35"; ESTADISTA, 1'33"4/5 y HERODOTO, 48".

PRIMERA CARRERA
Premio Emilunga — 1200 metros

ACELERADA, J. O. Pantanali 1300 en 1'23"3|5. Viernes 5.

ISOLDE, R. Degaetano 1000 en 1'2" 2|5. Martes 9.

SELVIA, J. C. Arismendi 1200 en 1' 17". Lunes 8.

MONA, A. Goñi 1200 en 1'16" muy cómoda. Lunes 8.

CORRESPONDIDA, A. Corbalán 1200 en 1'16"3|5. Viernes 5.

MOONLIGHT, peón 1200 en 1'18" cómoda. Viernes 5 a la tarde.

ESTA YA, J. Vidarte, 1200 en 1'17".

MALVA AZUL, O. Morales, 1200 tierra de S. I. en 1'15" 2|5. Viernes 5.

RABANERA, termina de correr.

SEGUNDA CARRERA
Premio Spark — 2100 metros

NUDOSA, J. R. Díaz, 1200 de segunda vuelta en 1'15". Lunes 8.

RISCAL, C. Sobral 2000 de floreo en 2'10". Lunes 8.

ARCHEVEQUE, O. Baratucci 2100 en 2'15". Viernes 5. Anda mucho.

VIENTO NORTE, J. Estévez, 2100 de floreo en 2'19". Jueves 4.

ALQUIMISTA, J. Babera 2000 H.A. en 2'13"2|5. (3000 a 1000). Martes 9.

CARTONICO, J. Sberna y PEBETERO, C. Sáenz 1000 arena S.I. en 1'3"2|5. Viernes 5.

PECHECO, S. Pintado 2000 H.A. en 2'6"3|5. Ultimos 1500 dominó a ENCEFOLLE, J. Malhado en 1'35"1|5. Viernes 5. ¡Muy bueno!

TERCERA CARRERA
Premio Pastorlea — 1300 metros

CLOTILDE, H. Padula 1300 en 1'20". Viernes 5. ¡Buena corrida!

AIGRETTE, C. Sobral 1000 en 1'1"2|5.

COPAYBA, J. C. Arismendi, 1300 en 1'20" 4|5, primeros 1100 con ESDEÑO, J. Arismendi, en 1'6" 1|5. Viernes 5. Bueno!

CAPA LILA II, T. Sánchez 1300 en 1'23" muy cómoda. Viernes 5. El martes 9 con igual monta 800 en 49".

GUADARRAMA, J. Estévez 1300 en 1'21"4|5. Sábado 6.

CAZONA, R. Silva 1300 en 1'22". Viernes 5.

ACELERADA, J. O. Pantanali 1300 en 1'23"4|5. Viernes 5.

CORRIB, O. Dorado 1300 H.A. en 1' 23". Viernes 5. El martes 9, con J. Ortiz, últimos 800 H. A. en 49". con CASCANUEZ, G. Rivero, que hizo 1000 en 1'1"2|5.

ALBANESA, J. Ferrín 1300 tierra S.I. en 1'22"3|5. Viernes 5.

CUARTA CARRERA
Premio Maripepa — 1400 metros

BAMANELLA, O. Baratucci 1400 en 1'29". Lunes 8.

CARA BLANCA, R. Palavecino 1400 en 1'29"4|5, muy cómoda. Viernes 5. El martes 9 con igual monta y VAMPI, J. Corté 800 del opuesto en 48".

CANTRASEÑA, A. Fuertes 1400 en 1'31". Viernes 5. El martes 9 con igual monta 1000 en 1'2"3|5.

ENMIENDA, J. C. Arismendi 1800 en 1'58" muy cómoda. Domingo 23. El martes 9 con el peón 700 en 43", sin impulso.

EPA LALY, H. Padula y DUSKY, C. Gamarra 1400 en 1'28"3|5. Sábado 6.

ALEGRIA, BALADA, CALAHORRA y COSTABASKA, terminan de correr.

QUINTA CARRERA
Premio Alcázar — 1400 metros

ALBACORE, P. Tarrago 1000 en 1'3". Viernes 5. Anterior con J. Vidarte 1400 en 1'28"4|5. Viernes 28.

NAVEGADOR, R .Palavecino 1400 en 1'30" muy suave. Viernes 5 .

SALADILLO, C. Sobral 1400 de floreo en la aux. normal. Viernes 5. El martes 9 con igual monta 1000 aux. normal en 1'3".

AMICO, J. C. González y un compañero M. R. Valdés 1400 en 1'28"3|5, dominando el primero por cuatro cuerpos. Martes 9.

VLADIMIR, J. Vidarte 1400 en 1' 29"2|5. Sábado 6.

ANDUCHO, O. de Tezanos 1400 en 1'29". Sábado 6.

SOMBRERITO, M. R. Valdés 1400 en 1'28" 3|5. Domingo 7.

OTOMANO, R. Caro 1500 en 1'36"4|5.

HUXLEY, O. Dorado, 1400 H. A. en 1'29" 1|5. Viernes 5. El martes 9, primeros 800 H. A. en 48", con POLIGONO e IBICUY, que hicieron 1000.

MARCIAL, O. Corbalán, y LA TRINI, H. Rodríguez 1400 en 1'28"2|5. Sábado 6.

SILBON, R. Palavecino 1400 en 1'31" muy suave. Jueves 4.

RUNWAY, N. Alvarez y BALISTA, E. Caballero 1400 H.A. en 1'31". Viernes 5. El martes 9 apareado a HAING, J. Babera 800 H.A. en 49"3|5.

MALEANTE, A. S. López, 1400 H. A. en 1'30"3|5. Viernes 28. El martes 9 a la par de CASTER, 800 H.A. en 49"2|5.

BARULLERO, RINKEL y ROTATIVO, terminan de correr.

Redoblona factible

6ª HUICAMA
7ª GAY MORNING

SEXTA CARRERA

Premio Maripepa Bis — 1400 metros

LA TRINI, H. Rodriguez y MARCIAL, O. Corbalán 1400 en 1'28"2|5. Sábado 6.

PRENDADA, H. Palavecino 1400 en 1'28"3|5. Lunes 8.

UMBRELA, J. R. Díaz 1400 en 1'29". Lunes 8.

YANOVE, peón 1000 en 1'3" cómoda. Lunes 8.

ZORRA NEGRA, P. Ascre 1000 en 1' 2". Lunes 8.

HUICAMA, R. Orduna 1400 en 1'29" 1|5 muy cómoda. Lunes 8.

NOVELINA, J. Mocoroa 1000 en 1'4". Domingo 7.

HUESCA, E. Pellegrino 1400 tierra S.I. en 1'30"2|5. Viernes 5. El martes 9 apareada a CAMPOFLOR, 700 tierra en 43"3|5.

VOCALISTA, T. Albertini y UPA MIÑO, peón 1400 H.A. en 1'29"4|5. Viernes 5.

YARI YAYA, A. Carbajo 1400 tierra S.I. en 1'29". Lunes 8.

SEPTIMA CARRERA

Premio Vendetta — 1500 metros

DOTADA, T. Sánchez, 1400 en 1'28", con muy buen final. Martes 9.

LA TERESA, R. Palavecino y CORONADO, M. V. Sosa 1000 en 1'2". Viernes 5.

NOBANCA, M. Fernández 1500 en 1'35". Domingo 7.

GUAGA, F. Echagüe, 1500 en 1'36" Lunes 8.

NERVIOSA, R. Ascre 800 en 48" sin impulso. Martes 9. Muy buena partida. Anterior con igual monta primeros 1400 en 1'27"2|5 junto a CABALISTICA, H. Boquin que completó la milla en 1'39" 2|5. Anda muy bien.

SANKA, R. Aimale 1500 en 1'35". Lunes 8.

GUASONA, R. Aimale y ESTADISTA, F. Vivas 1500 en 1'33"4|5. Sábado 6. ¡Bueno!

FECUNDA, R. Ascre 1500 en 1'35"3|5. Viernes 5.

GAY MORNING, H. Padula 1500 en 1'33". ¡Gran corrida!

MUESCA, H. Pantanali 1500 en 1'36". Lunes 8.

KALMAGRIS, S. Salvi 1000 suave en 1'4". Lunes 8.

PALITA, A. Lhuillier 800 en 49". Martes 9.

ROUGE, J. Ferrín 1500 arena S.I. en 1'35"4|5. Viernes 5. El martes 9, 800 arena S.I. en 48". Anda bien.

OCTAVA CARRERA

Premio Poster — 1500 metros

ESTADISTA, F. Vivas y GUASONA, R. Aimale 1500 en 1'33"4|5. Sábado 6.

PECHAZO, J. O. Pantanali 1500 en 1'38". Sábado 6.

CORONADO, M. V. Sosa y LA TERESA, R. Palavecino 1000 en 1'2". Viernes 5.

RIMAC, F. Echagüe 1500 de floreo en 1'36". Viernes 5.

SUNBLEST, I. Luzuriaga, 1500 cómodo en 1'37"2|5. Viernes 5.

VIENTO NORTE, J. Estévez 2100 de floreo en 2'19". Jueves 4.

MUNICH, H. Rodriguez 1500 en 1'37". Domingo 7.

EL SALTEÑO, A. Fuertes 1500 de floreo en 1'36"1|5. Viernes 5. Bueno.

CAZONA, R. Silva 1300 en 1'22". Viernes 5.

ALBO, R. Palavecino 1500 en 1'38" en la aux. normal. Viernes 5.

INTENTO, P. Falcón 1000 arena S.I. en 1'3"4|5. Martes 9.

IVARO, R. Martín 1400 tierra S.I. en 1'27"3|5. Viernes 5. No responde.

HERODOTO, J. Hidalgo, primeros 800 H.A. en 48", con UZCUDUN, F. Delieutraz que hizo 1000 en 1'3|5. Martes 9.

SAHIB, H. Friedman 1500 arena S.I. en 1'37"2|5. Viernes 5.

PEPET, SE IMPONE, ENCUMBRADO, CLARINETE II, y FRAGOR terminan de correr.

Lance probable

8ª HERODOTO

De acuerdo con su partida de 48" en Palermo, se halla en condiciones de responder a sus conocidos y buenos antecedentes.

Ejercicios de San Isidro

(VIENE DE LA PAG. 80)

ta de césped, 1'15". Viernes 5.

BALBICO (termina de correr).

ALFIL, R. Quinteros, 1.400 pista de césped de correr, 1'27". Martes 2. El martes 9. S. Vasta, 600 arena S. I., 36" 3|5.

SUNHILL (termina de correr).

WARREN, A. Bianchimano, recibió ventaja y fué igualado por CRAQUEUSE, R. Ciafardini, 1.200 pista de césped, 1'13" 4|5. Viernes 5. El martes 9, R. Ciafardini, 600 arena S. I., 37" 3|5.

ABOCATO, J. Luján, a la par de un compañero, M. Montero, 1.200 arena S. I., 1'17" 2|5. Viernes 5. El martes 9, J. Luján, a la par de un compañero, M. Montero, 800 arena S. I., 50" 1|5.

PLANETA, J. Ibarra, 1.200 pista de césped, 1'14". Viernes 5. El martes 9, J. Ibarra, 700 arena S. I., 44".

ULANO, G. Wágner, 1.200 pista de césped, 1'15". Viernes 5. El martes 9, G. Glaria, a la par de MISCHANCE, P. O. Alvarez, 700 arena S. I., 43" 3|5.

SEÑUELO, O. Baratucci, y MOTINERO, M. Valdés, 1.200, E. P., en 1'14". Domingo 31. Buen cotejo.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 82 DOMINGO 14 DE DICIEMBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO ADOREE — A las 14.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. J. Dolan	1 Raca	57	J.C.Arismendi	4	Saturno	Carlota
P. Pucineri	2 Tirolesa	57	D. Gasparini	4	Rolando	Tacuara
B. Lapistoy	3 Temulenta	55	X. X.	5	El Negus	Curda
J. Lofiego	4 Sari	55	J. Ortiz	5	R. Pasha	Sangría
J. Villiani	5 Gambeta	54	J. Estevez	4	Sauternes	Gambeteada
G. Larriera	6 Arlette	54	A. López	4	Arkina II	Divertida
P. Orcajada	7 Cumparsita	54	J. Gularte	4	Hypocras	Siboney

2ª CARRERA — PREMIO AGUERRIDO — A las 14.40

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Di Marzo	1 Anacoreta	57	J. Mocoroa	4	Pegaso	Anartria
J. Villiani	2 Armero	57	J. Estevez	4	Huche	Froilana
A. Davino	3 (Bolero	57	X. X.	4	Baber Shah	Belén
ídem	4 (Envidio	57	no correrá	4	Envión	M. Antonieta
L. Taborda	5 Candidato	57	R. Orduna	4	Mar Caspio	Electora
O. Sarina	6 Chevafare	57	F. Echágüe	4	Chacabuco	Nieta Buena
A. Irusta	7 Chimango	57	V. Vieytes	4	S. Hassan	Camelia
J. Fernández	8 Confeso	57	J. O. Pantanali	4	Sulem	Confesión
L. Contreras	9 Creído	57	H. Pantanali	4	Perchel	Crédula
A. Navarro	10 Eterno	57	H. Padula	4	Michel'gelo	Pichulina
M. De Luca	11 Fantástico	57	O. Dorado	4	Dardanelos	Purreta

3ª CARRERA — PREMIO AGUERRIDO (BIS) — A las 15.20

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. Pucineri	1 Fuseli	57	D. Gasparini	4	Médicis	Florera
H. Cabral	2 Gato Blanco	57	M. Fernández	4	G. Montés	Bombarda II
V. Cevasco	3 Grimaldelo	55	H. Melo	5	Musigny	Ganzúa
F. Villafañe	4 Laboreo	57	M. R. Valdes	4	Bradomin	La Gran Vía
A. Carrigill	5 Lunario	55	J. Ardaiz	5	Lalín	Guindola
J. Traversaro	6 Master's Test	57	R. Aimale	4	Master Joe	Siria
A. Milani	7 Mïomío	57	dud. A. García	4	Guatán	Misiva
A. Martínez	8 Niño Poster	57	R. Palavecino	4	Poster	Clío
C. Martínez	9 Osito	57	J. Sberna	4	Tropezón	Scylla
S. Rodríguez	10 ¡Qué Puma!	57	E. Medina	4	Quechúa	Serenata
G. Ojeda	11 Quinoto	57	R. González	4	Quebec	Novamás
B. Ginocchio	12 Tilo	57	J. Barbeito	4	Tívoli	Sinaína

4ª CARRERA — PREMIO PAMPA — A las 16.—

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Ochoa	1 Realejo	57	R. Diciano	4	Umbrío	Reneta
J. Conte	2 Ivaró	55	R. Martín	5	Ipe	Calceolaria
B. Vieytes	3 Matamoros	54	J. C. González	4	Condalsolo	Mataflor
R. Molloy	4 Manchón	54	M. Bergós	4	Malney	Chinchilla
L. de la Fuente	5 Yonitas	54	C. Sobral	4	Aden	Concepción
F. Calonge	6 Semillón	54	M. Gil	4	S. Tiger	Twenty Two
J. Traversaro	7 Cinkunegui	54	R. Aimale	4	Baluarte	Cintagorda
J. Villiani	8 William	52	H. Palavecino	5	Meadow	Wilda
C. Camilión	9 Jaque al Rey	51	I. Luzuriaga	4	Marongay	La Variante

5ª CARRERA — PREMIO GIN

DISTANCIA: 1.800 METROS

A las 16.45

ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Clerc	1 C. y Fierro	63	P. Ascre	5	C. Diablo	Tintack
V. Pereyra	2 Lugo	59	X. X.	6	Ramazón	Asturiana
L. Taborda	3 El Galgo	55	R. Orduna	5	Mandisoví	Quick Girl
E. Lúppiz	4 D. Chance	54	R. Ascre	7	Hip	Ventajita
F. Villafañe	5 Englander	54	J. C. González	6	Ch. Larose	Escocia
R. Bayardi	6 Mi Crédito	54	A. Baratucci	6	Brulant	Raguza
J. Bentancur	7 Colorinche	53	H. Padula	7	Gules	Chillona
A. Grassi	8(Enfasis	53	Aco. Dom'guez	5	Brochazo	Eme
ídem	9(Soslayito	46	M. Montero	5	Soslayo	Misouko
A. Camilión	10 Modal	52	I. Luzuriaga	5	Waterbird	P. Lady
M. Dacosta	11 Prinz	52	J. Caballero	6	Supremo	Pura Flor
M. Rocco	12 Encumbrado	52	no correrá	5	Alan Breck	En Garde
P. Díaz	13 Marco Torre	52	R. Martín	5	Chacabuco	Samotracia
H. Vargas	14 Pulque	52	R. Caro	6	Escape	Puita
R. Barbieri	15 Lustro	51	B. Marcos	6	Tartakower	Lilian
J. Bordalonga	16 Randolph	51	E. Etchegaray	7	Master Vere	Rab
E. Sibuet	17 Sorpresa	50	X. X.	5	Ixión	Sinflor
F. Casino	18 Don Poroto	46	no correrá	6	Sauternes	Uva

6ª CARRERA — PREMIO INFIDENTE

DISTANCIA: 1.500 METROS

A las 17.30

ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. M. Boquín	1 Adivino	56	H. Boquín	3	Aden	Starry
A. Gandell	2 Albano	56	A. Goñi	3	Pincelazo	Albabella
R. Molloy	3 Antuco	56	E. Etchegaray	3	El Negus	Reservada
M. Devincenzi	4 Arrimate	56	O. Dorado	3	Balcón	Alejate
E. Portilla	5 Bandurrio	56	R. Rodríguez	3	Barandal	Gemelita
L. Fa	6 Banknote	56	A. Fuertes	3	Badruddin	B. Bread
P. Bidondo	7 Blue Bonnet	56	no correrá	3	Gusty	B. Bottle
F. Di Marzo	8 Boer	56	R. Aimale	3	Burudún	Pimienta
A. Torres	9 Burbu	56	F. M. Ortiz	3	Salteador	Anais
E. C. Boni	10 Callejeo	56	H. Palavecino	3	Mandisoví	Callejera
A. Moreno	11 Calvario	56	no correrá	3	Hurgón	Cachila
A. Moreira	12 Charolín	56	M. R. Valdes	3	Chivalry	Lenta

7ª CARRERA — PREMIO INFIDENTE (BIS)

DISTANCIA: 1.500 METROS

A las 18.15

ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. M. Tula	1 Dichoso	56	M. Fernández	3	Porthos	Pampeana
B. Garcés	2 Emporio	56	F. Echagüe	3	C. Diablo	Hautaine
N. Andretta	3 Encefolle	56	L. Carreño	3	Encelado	Fée Folle
A. Davino	4 Faldón	56	X. X.	3	Chulmleigh	Florinda
F. Medina	5 Gay Lío	56	no correrá	3	Gay Boy	Blonde
D. Páez	6 Lauchero	56	J. Camaño	3	Fatídico	Lauchina
P. Sosa	7 Mediador	56	R. Rodríguez	3	Ben Omar	Malagaña
M. Etchech'rry	8 Pichinchero	56	J. Corte	3	Michel'gelo	Pichinchera
M. Arce	9 Quirque	56	G. Zamudio	3	Misero	Queñi
A. Milani	10 Rascador	56	A. García	3	P. Miranda	Rare Star
L. Taborda	11 Rifeño	56	R. Orduna	3	Grand Duc	Rica Agua
I. Rolón	12 Rubio	56	R. Palavecino	3	Full Sail	Rubia

8ª CARRERA — PREMIO PIRAPO

DISTANCIA: 1.400 METROS

A las 19.—

ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Taborda	1 Candente	57	R. Orduna	4	El Magyar	Monfortina
J. Villiani	2 Quenó	57	no correrá	4	Covenant	Quena
F. Silvestre	3 Ruso	57	M. Bergós	4	Porthos	Tramita
E. C. Boni	4(Ammon Ra	57	no correrá	4	Arkina II	Mitocris
ídem	5(Oriente	57	H. Palavecino	4	Chulmleigh	Onda
H. Pavón	6 Bronceado	57	T. Sánchez	4	Covenant	Brocata
H. Luraschi	7 Lord Poster	57	J. Gularte	4	Poster	Cornemuse
P. Díaz	8 Adonis	57	P. Ascré	4	Adalid	Graciela
M. Lema	9(Cartónico	57	no correrá	4	Tónico	Cartaginesa
ídem	10(Pebetero	57	R. Martín	4	Peluquero	Yapurá
A. Bustamante	11 Egunon	57	R. Palavecino	4	Chardón	N. Polita
J. Nigri	12 Leal	57	N.Alv.oA.Gar.	4	Rolando	Ni né
J. Tello	13 Titanic	57	M. Fernández	4	P. l'Eveque	S. O. S.
A. Moreno	14 Sadalmelik	57	P. Tarrago	4	Serenísimo	Chagusla

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Un handicap complicado

EL handicap Gin, con un recorrido de 1.400 metros, hace las veces de competencia central de la reunión que se cumplirá el domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. Double Chance, Cruz y Fierro, Lugo y Prinz se repartirán las preferencias de la mayoría.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ARLETTE, que reaparece bien preparada y es superior en esta categoría.

Enemigas: RACA, que actuará con una buena corrida de 1'41" 2|5; CUMPARSITA, por su cuarto de La Lira, y SARI, que puede superar sus últimas carreras.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ETERNO, que reaparece bien luego de haber sido tercero de Asiatic en 1'18"2|5. Tiene excelentes ensayos.

Enemigos: CREIDO por su tercero de Tábano y Fuseli en 1'24"2|5, y antes fué quinto de Once Días en Palermo; CANDIDATO, que reaparece bien; CHEVAFARE, que tiene buena corrida, y CHIMANGO, que en esta categoría puede tener buen desempeño.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MIOMIO, que con muchos tropiezos finalizó séptimo de Once Días en 1'32"2|5.

Enemigos: FUSELI por su reciente segundo de Tábano en gran tiempo, haciendo su debut; LUNARIO, que fué tercero de Otomano; MASTER'S TEST por su quinto de Tábano y buen ensayo, y GRIMALDELO, que puede mejorar.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: JAQUE AL REY, que viene de clasificarse quinto de Exon atropellando un poco tarde.

Enemigos: CINKUNEGUI por su quinto de Potencial en 1'24" y buenos ensayos; YONITAS, que reaparece muy bien preparado y tiene actuaciones que lo recomiendan, y WILLIAM, que fué cuarto de Sunblest en 1'25"1|5.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: DOUBLE CHANCE, que fué tercero de Reservado en 1'32"4|5 y ocupó igual colocación de Relumbrón en 1'34"3|5 la milla, llegando a menos de dos cuerpos.

Enemigos: CRUZ Y FIERRO, que vuelve a su distancia listo para mejorar su fracaso en el Dardo Rocha; LUGO, que termina de imponerse sobre Localizado en buen tiempo; PRINZ por su triunfo sobre Barrilito; COLORINCHE, que es calificado rival, por sus buenas demostraciones; ENFASIS, que reprisa bien, y MI CREDITO, que es ganador de 9 carreras en Rosario.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: ADIVINO, que finalizó tercero de Pantagruel y Víctor Hugo. Frente a este lote debe cambiar de categoría.

Enemigos: BURBU por su actuación en pos de Puro Zumo corriendo en la vanguardia; ARRIMATE, que fué buen tercero de Chateau Iquem en 1'18"2|5, y BANDURRIO por su quinto de Dusky.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: EMPORIO, que llegó cuarto de Chateau Iquem soltando mal y dando apreciables ventajas en el desarrollo.

Enemigos: MEDIADOR por su tercero de Puro Zumo y su carrera anterior, donde fué cuarto de Yberdón con muchos tropiezos, y RUBIO, que no actúa desde que finalizó cuarto de Kalambur en el clásico Gnecco. Reaparece con inobjetable preparación.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: LORD POSTER, que acaba de fallar, pero que es superior al lote. Tiene 1'28" y debe rehabilitarse.

Enemigos: CANDENTE por su tercero de Alquimista en buen tiempo, y TITANIC, que anda muy bien.

Pronósticos de PBT

1ª ARLETTE - Raca
2ª ETERNO - Creído
3ª MIOMIO - Fuseli
4ª JAQUE AL REY-Cinkunegui
5ª D. CHANCE - C. y Fierro
6ª ADIVINO - Burbu
7ª EMPORIO - Mediador
8ª LORD POSTER - Candente

Ocala en lo pesado

Informó la ecurie de Ocala que esta hija de Orsino sólo sería de la partida en caso de terreno anormal.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: RACA, 1'41"2/5; ETERNO, 1'1"3/5; QUINOTO, 1'22"; MANCHON, 1'20"2/5; CINKUNEGUI, 1'20"2/5; CRUZ Y FIERRO, 1'27"3/5; CALVARIO, 1'35"; RIFEÑO, 1'35", y LORD POSTER, 1'28".

PRIMERA CARRERA

Premio Adorée — 1.600 metros

RACA, O. de Tezanos, 1.600 en 1'41" y 2|5. Lunes 8.

TEMULENTA, peón, 1.600 en 1'43"4|5. Lunes 8.

SARI, R. Rodríguez, y HUBI, A. Cufré, 1.500 arena S.I. en 1'37"3|5. Viernes 5.

ARLETTE, A. S. López, y ANCAVILA, G. Larriera, 1.300 césped en 1'23" y 3|5. Viernes 5. El lunes 8, con A. López, últimos 1.600 arena S.I. en 1'45", con ANUCHA, G. Larriera, que hizo 2.000.

TIROLESA, GAMBETA y CUMPARSITA (terminan de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Aguerrido — 1.300 metros

ANACORETA, T. Pardo, 1.300 en 1'23" y 2|5. Lunes 8.

CANDIDATO, R. Orduna, 1.300 en 1'22"2|5. Lunes 8.

CHEVAFARE, F. Echagüe, 1.300 en 1'21"4|5. Lunes 8. Reaparece bien.

CONFESO, J. O. Pantanali, 1.200 en 1'18". Martes 9.

BOLERO, peón, y ENVIDIO, J. Hidalgo, 1.000 H.A. en 1'2"2|5 (2.000 a 1.000). Martes 2. El martes 9, con J. Hidalgo, 700 aux. H.A. en 44".

CREIDO, H. Pantanali, 800 suave H.A. en 52"2|5. Martes 9.

ENVIDIO (ensayó con Bolero).

ETERNO, A. Avero, y TANGUITA, T. Mucklow, 1.000 H.A. en 1'1"3|5. Lunes 1. El martes 9, apareado a ETSAI, 800 H.A. en 49"2|5. Anda bien.

FANTASTICO, P. Lofiego, primeros 1.300 H.A. en 1'22", con MALVISTO, I. Lezcano, y ARRIMATE, H. Pantanali, que hicieron 1.500 en 1'37". Lunes 8.

TERCERA CARRERA

Premio Aguerrido (bis) — 1.300 metros

GATO BLANCO, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'23" suave. Lunes 8.

FUSELI, D. Gasparini, 800 en 49". Martes 9.

LABOREO, M. R. Valdés, 1.300 en 1'23". Martes 2. El martes 9, con igual monta, 1.300 en 1'21"2|5. Anda bien.

LUNARIO, A. Sineiro, 1.300 en 1'22" y 2|5. Lunes 8.

MASTER'S TEST, R. Aimale, 1.000 en 1'1". Domingo 7.

MIOMIO, A. García, 1.300 (1.500 a 200) en 1'23", "a medio correr". Viernes 5.

NIÑO POSTER, R. Palavecino, 1.300 en 1'22"4|5. Lunes 8.

QUE PUMA, E. Medina, 1.100 en 1'8" y 3|5. Domingo 7.

QUINOTO, R. González, 1.300 en 1'22". Lunes 8.

TILO, peón, 1.000 en 1'1"2|5. Viernes 5.

GRIMALDELO, H. Melo, 1.600 H.A. en 1'43"3|5. Martes 2. El martes 9, 800 H.A. en 49"3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Pampa — 1.300 metros

REALEJO, R. Diciano, y una compañera, J. Vidarte, 1.000 en 1'1"3|5. Martes 2.

MANCHON, M. Bergós, 1.300 en 1'20" y 2|5. Martes 2. El viernes 5, con igual monta, 800 en 48"2|5. ¡Corre mucho!

CINKUNEGUI, R. Aimale, 1.300 en 1'20"2|5. Lunes 8. ¡Bueno!

WILLIAM, H. Palavecino, 1.400 en 1'30". Lunes 1. El lunes 8, con el peón, 800 en 48".

YONITAS, C. Sobral, y LA ESCONDIDA, P. Tarrago, 1.300 en 1'23"4|5. Muy cómodos. Sábado 6. Anterior, con C. Sobral, 1.000 en 1'1". Anda bien.

IVARO, R. Martín, 1.400 tierra S.I. en 1'27"3|5. Viernes 5.

MATAMOROS, SEMILLON y JAQUE AL REY (terminan de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Gin — 1.400 metros

CRUZ Y FIERRO, P. Ascre, 1.400 en 1'27"3|5. Viernes 5. ¡Bueno! El martes 9, con A. Sineiro, y KASBAD, P. Ascre, 800 en 49"2|5. Muy cómodos.

ENGLANDER, J. C. González, y CARABINERA, M. R. Valdés, 800 en 48" 1|5. Martes 9. Anterior, con igual monta, 1.400 en 1'27"2|5. Martes 2. ¡Bueno!

MARCO TORRE, P. Ascre, 1.400 en 1'27"2|5. Lunes 8.

PRINZ, M. Dacosta, 1.200 arena S.I. en 1'18" cómodo. Martes 9.

SOSLAYITO, A. Grassi, 1.400 arena S.I. en 1'31". Martes 9.

DOUBLE CHANCE, P. Ascre, y HUELGAMAN, H. Padula, 1000 en 59" 1|5. Viernes 5. ¡Bueno!

PULQUE, peón, 1000 en 1' 4|5. Lunes 8.

COLORINCHE, R. Rodríguez, 1400 H. A. en 1'28" 4|5. Viernes 5.

LUGO, ENCUMBRADO, MODAL, EL GALGO, SORPRESA, RANDOLPH y LUSTRO (terminan de correr).

Lance probable

4ª YONITAS

Que reaparece muy bien preparado y une a ello ligerezas que le pueden significar la victoria en esta categoría.



SEXTA CARRERA
Premio Infidente — 1.500 metros

ANTUCO, E. Etchegaray, 1.500 en 1'35"3|5. Martes 9.
BANKNOTTE, A. Fuertes, 1.500 muy suave en 1'37". Domingo 7.
BOER, R. Aimale, 1.500 de floreo. Viernes 5.
BURBU, F. M. Ortiz, 1.500 en 1'35" y 2|5. Domingo 7.
CALLEJEO, H. Palavecino, 1.500 en 1'35"2|5, con buen final. Domingo 7.
CALVARIO, A. Fuertes, y SADALMELIK, T. Sánchez, 1.500 en 1'35". Lunes 8.
ARRIMATE, H. Pantanali, y MALVISTO, I. Lezcano, 1.500 H. A. en 1'37" primeros 1.300 con FANTASTICO, P. Lofiego, en 1'22". Lunes 8.
ADIVINO y BLUE BONNET (terminan de correr).

SEPTIMA CARRERA
Premio Infidente (bis) — 1.500 metros

DICHOSO, M. Fernández, 1.500 en 1'36". Viernes 5.
EMPORIO, F. Echagüe, 1.500 en 1'36" y 2|5 cómodo. Sábado 6.
LAUCHERO, J. Camaño, y CHULAPO, R. Silva, 1.000 en 1'2"3|5. Viernes 5. El martes 9, juntos y con igual monta, 1.000 en 1'2" escasos pero con mejor acción el segundo, que pudo haber mejorado mucho.
PICHINCHERO, J. Corte, 1.500 en 1'37"2|5. Viernes 7.
RASCADOR, A. García, 1.500 en 1'36". Viernes 5.
RIFEÑO, M. Bergós, 1.500 en 1'35". Sábado 6.
RUBIO, R. Silva, y A CUCHA!, P. Tarrago, 1.500 en 1'35"3|5. Sábado 6.
QUIRQUE, G. Zamudio, 1.000 suave en 1'4". Martes 9.
MEDIADOR, J. Estévez, 800 en 49" cómodo. Domingo 7.
ENCEFOLLE, J. Malhado, últimos 1.500 H.A. en 1'35"1|5, con PECHECO, S. Pintado, que venía de los 2.000. Viernes 5.

Redoblona factible
2ª ETERNO
6ª ADIVINO

FALDON, J. Hidalgo, 1.500 H.A. en 1'36"4|5. Viernes 5.

OCTAVA CARRERA
Premio Pirapo — 1.500 metros

AMMON RA, H. Palavecino, 1.400 en 1'29" muy cómodo. Viernes 5. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'2". Domingo 30.
CANDENTE, M. Bergós, 1.500 en 1'35" escasos. Sábado 6.
BRONCEADO, T. Sánchez, 1.400 en 1'28"2|5. Sábado 6.
LORD POSTER, peón, 1.400 en 1'28". Sábado 6.
ORIENTE, T. Barrile, y una compañera, H. Palavecino, 1.500 en 1'36". Lunes 8.
TITANIC, R. Caro, 1.400 en 1'29". Lunes 8.
RUSO, R. Caro, 1.400 en 1'29"2|5. Sábado 6.
SADALMELIK, T. Sánchez, y CALVARIO, A. Fuertes, 1.500 en 1'35". Lunes 8.
ADONIS, peón, 1.400 en 1'30". Viernes 5.
EGUNON, J. Vidarte, 1.400 en 1'28". Viernes 5.
CARTONICO, J. Sberna, y PEBETERO, C. Sáenz, 1.000 arena S.I. en 1'3" y 2|5. Viernes 5.
PEBETERO (termina de correr).

Noticias para el Bosque

En los programas del Bosque nuestros reporteros nos adelantan las siguientes novedades: RABANERA actuará en la primera del sábado a las órdenes de G. Salinas. — LA TRINI desertará de la sexta prueba, pues cumplirá su compromiso en San Isidro. — INTENTO será de la partida en la última con la monta de J. Sberna. — NERVIOSA no enfrentará a GAY MORNING. — Para el domingo: ARLETTE será presentada en la primera solamente en pista normal. — H. Padula será el jinete de ETERNO. — La presencia de MIOMIO, gran carta al triunfo, se resolverá después del apronte final. — Las montas de JAQUE AL REY y MODAL están a resolverse. Es probable que ambos lleven la dirección de I. Luzuriaga, y en caso contrario este jinete actuará en San Isidro dirigiendo a MALALO. — LUGO no tiene monta, pues R. Caro no puede conducirlo porque actuará un pupilo de su tutor H. Vargas. Si no corre PULQUE, Caro se apilará en el hijo de Ramazón. — PEBETERO será dirigido por R. Martín y LEAL por N. Alvarez.

H. Padula en los dos hipódromos

El hábil piloto H. Padula el sábado ejercerá su profesión en Palermo y en el Bosque. En el primero de esos hipódromos conducirá a FAROLERO y luego se trasladará al hipódromo de la Ciudad Eva Perón para dirigir a YARI YAYA y GAY MORNING.



DEFENSA DE LA SALUD

MERCED a un plan de trabajo previamente concebido, las actividades hospitalarias en el país han tomado un incremento notable en los últimos seis años, llevando a un grado máximo de eficiencia la defensa de la salud de la población.

A tal efecto hacia falta, en primer lugar, contar con una red lo más extensa posible de establecimientos asistenciales, de manera que se pudiese proporcionar atención médica inmediata a los habitantes de zonas alejadas de los grandes centros demográficos, y con ese fin se emprendió la construcción y habilitación de 1.250 institutos de ese carácter, cuadruplicándose el número de los existentes, que sólo alcanzaba a 424. Esto permite hoy al país contar con cerca de 50.000 camas, distribuídas en los policlínicos aludidos, lo que representa un mejoramiento de los servicios equivalente al 72 por ciento.

No es, por otra parte, sólo en el orden numérico que se ha logrado este avance, sino que el mismo se extiende también al aspecto técnico. Hoy la población posee múltiples centros de medicina especializada a los que puede recurrir para obtener el tratamiento más adecuado de cualquier dolencia.

La obra desarrollada es muy vasta y ha demandado grandes esfuerzos, mereciendo particular mención en este orden de cosas la importante ayuda que ha prestado para concretarla la Fundación Eva Perón, entidad que creara y organizara la señora Eva Perón, y que por su sola acción ha levantado a todo lo largo del país institutos sanitarios que son verdaderos ejemplos. Es, pues, teniendo en cuenta esta labor de bien público que la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda, destina, de acuerdo con las disposiciones en vigencia, parte de su producido en todo el país a la Fundación Eva Perón, acreedora con justicia a tales fondos, que encontrarán en sus obras la más beneficiosa aplicación. *

¡POR ESOS MALDITOS FOSFOROS!...

por ANDRÉS BELTRAN

UNA de las características más salientes de la indumentaria clásica con que los escritores de novelones fantásticos referidos a ladrones y salteadores vestían a sus personajes, era, juntamente con el antifaz y la gorra — a cuadros por supuesto —, una linterna sorda. Hasta el irresistiblemente simpático Arsene Lupin, el ladrón caballero, estaba munido en la mayoría de sus andanzas de una utilísima linterna sorda, cuyo muelle apretaba el audaz aventurero, sin que produjera el más mínimo "click", capaz de denunciar su poco grata presencia en la escena de sus "expropiaciones".

A fuerza de repetida, la presencia de la linterna llegó a hacerse imprescindible para el público, que no concebía a ningún discípulo de Caco sin una linterna, elemento a su juicio tan necesario como la cachiporra, o el puñal, o la potente pistola, según fuera la época o el lugar en que se situara la acción del temible delincuente de sus simpatías. Desgraciadamente, todo cambia y ni siquiera en el mundo hampón se sujeta nadie a normas que deberían ser respetables por lo antiguas y tradicionales. Lo cierto es que en la actualidad, un individuo que anduviera provisto de una linterna en sus aventuras nocturniegas, llamaría la misma atención que si tuviera la peregrina idea de ir a un entierro vestido de pierrot. No. Indiscutiblemente la época es otra y los modernos amigos de lo ajeno ya no se toman el trabajo de andar cargando permanentemente con sus propios equipos de iluminación personal. Prefieren llevar en sus bolsillos una caja de fósforos o cerillas, y encender uno en el momento preciso. Y como a nadie le está prohibido llevar fósforos consigo, pues aunque sean detenidos mientras no porten otras herramientas de su poco fatigoso oficio, nada puede aducirse en su contra.

Vale decir, que si seguimos razonando de esta manera tan sencilla y tan lógica, parecería ser que los fósforos son elementos no sólo imprescindibles, sino también inocuos, incapaces de provocar un mal rato a los enemigos de la propiedad ajena. ¡Craso error! ¡También son susceptibles de crear riesgos inminentes para la libertad de los cacos o cualquiera otra categoría de violaciones de la ley, cuando no se usan con un cúmulo de precauciones.

Si quisiéramos testimonios fidedignos, capaces de convencer al más descreído de los mortales, no tendríamos más que requerir el de Konrad Müller, un individuo que experimentó a sus expensas cuán riesgoso es descuidar algunos detalles aparentemente sin importancia, de una futileza infantil...

Allá por 1909, una riente primavera embellecía la antigua ciudad de Dresde (Alemania). En una casa quinta de las afueras, en un escenario maravillosamente hermoso, fué descubierto un crimen vandálico, secuela indiscutible de un saqueo y de la resistencia opuesta al o los bandoleros por el anciano propietario, un industrial retirado de sus productivos negocios, que vivía solo en su inmenso caserón, en compañía de una pareja de adictos criados, a la sazón en una ciudad vecina por razones de familia. Vale decir que el anciano industrial — llamado Erwin Ritter — fué en esa oportunidad, además de víctima, único testigo del drama desarrollado en su casa quinta.

Juntamente con las huellas de un desordenado andar por todas las dependencias de la casa en busca de un botín que suponían valioso, a juzgar por el trabajo que se habían tomado los malhechores en registrar el contenido de armarios, roperos, alacenas y escritorios, la Policía de Seguridad de Dresde, a la que le tocó intervenir en este

sonado asunto, que conmovió a la opinión pública de toda Europa por la ferocidad puesta de manifiesto por el o los matadores, halló en la escena del crimen varios restos de fósforos quemados.

Estos fósforos eran de una calidad especial. Sus cabitos eran de madera roja y estaban sujetos en doble hilera a un revestimiento de cartón. Para servirse de ellos, era preciso arrancar cada uno de dichos fósforos, de manera que el extremo arrancado acusaba insobornablemente una superficie dentada, cuyas características coincidían con la parte que quedaba adherida al pequeño estuche. La marca que los distinguía, muy en boga en ese país y en esa época, era "Júpiter".

Los detectives, cansados de buscar en vano impresiones digitales u otros rastros capaces de vender a los autores de este crimen execrable, ya que la víctima tenía 85 años y mal podía haber significado un riesgo inminente para la seguridad de los malandrines que lo robaron, decidieron conservar escrupulosamente guardados los fósforos hallados, o mejor dicho los restos de los que aquéllos habían consumido ya fuera para fumar — a pesar de que no se halló en el lugar ceniza o colillas — o para iluminar la macabra escena.

No faltaron quienes, en el secreto de este hallazgo — cuidadosamente ocultado a los diarios, para no poner sobre aviso a los causantes — lo tildaron de ridículo, ya que millones de millones de estuches de esa marca eran vendidos al cabo del año en toda Alemania y tal vez en toda Europa. Pero el encargado de la pesquisa, con tenacidad teutona, insistió en conservar su única pista, a despecho de las burlas de que lo hacían objeto.

Los hechos le dieron la razón. Espectaculares batidas, llevadas a cabo en los barrios bajos de la ciudad, en los hoteluchos de tránsito y en lugares de diversión nocturna, dieron a la policía su habitual cosecha de desechos humanos, algunos viejos conocidos de la justicia, otros que si no lo eran merecían serlo, y una impresionante cantidad de sujetos a quienes podía considerárselos capaces no sólo de ese crimen sino de mil peores, si con ello hubieran podido conseguir un billete de cien marcos. Todos y cada uno de estos ejemplares del hampa fueron interrogados concienzudamente. A medida que iban probando en forma fehaciente su carencia de cuentas pendientes, recuperaban su libertad. Procediendo por exclusión, el número de sospechosos fué disminuyendo cuantitativamente, a la par que crecía la vehemencia de las sospechas, que se cernían sobre uno de los apresados: el ya nombrado Konrad Müller, que no supo justificar el empleo de su tiempo, ni el origen de un dinero hallado en su poder.

Tales pruebas no hubieran servido para convencer a ningún jurado de su culpabilidad. Pero al ser revisado, se le halló una caja de fósforos "Júpiter", una entre los millones y millones que se vendían en toda Alemania. Pero este estuche, no era igual a los demás. Efectuado un prolijo cotejo, se estableció que los restos de fósforos hallados en la escena del crimen, coincidían con exactitud prodigiosa con la superficie de cartón del estuche hallado en poder de Müller. Esa similitud, apreciable a simple vista, adquirió características de indudable certeza, al ampliarse las fotografías tomadas. El final es comprensible. Konrad Müller dejó este valle de lágrimas con el auxilio del verdugo.

Y un periodista que hizo una entrevista a Müller en la cárcel, dice que el feroz criminal dijo con despecho: "¡Por esos malditos fósforos!..." *

Imaginación

Una dama a un mendigo:

—¡Pero me está contando una historia completamente distinta a la de ayer!

—¡Naturalmente, señora! Usted no creyó la que le conté ayer.

Telésforo por Escobar

AQUÍ LE TRAIGO LA MÁQUINA PARA QUE LA PRUEBE SIN NINGÚN COMPROMISO.







¡HAY CINCUENTA PESOS PARA USTED, SI DICE QUE ES BUENA!

El Tromp

Teatro brevísimo

La escena en un negocio de venta de armas. Personajes: El Cliente y El Armero.

ACTO UNICO

Cuando sube el telón aparece la armería, y detrás del mostrador, El Armero, que saluda



muy amablemente al Cliente.

El Armero. — Buenas tardes, señor... ¿En qué puedo servirlo?

El Cliente. — Quisiera un buen revólver.

El Armero. — ¡Perfecto! ¿Qué le parece esta pistola automática? (Se la entrega.) Es de alta repetición, carga ultrarrápida y retroceso balanceado.

El Cliente. — (Observando el arma y devolviéndola al armero.) No parece mala... ¿Me podría enseñar cómo se carga?

El Armero. — ¡Cómo no, señor! (La carga y la devuelve al cliente.) ¡Aquí la tiene bien cargadita!

El Cliente. — (Apuntándole al armero.) ¡Muy bien! ¡Entonces abra la caja y venga hasta el último peso!

(Telón rápido)

El gran canalla

Invitado a un casamiento, al felicitar a la

en la Uña

por Mr. Siches

novia le preguntó si hacía mucho que no veía a aquel muchacho que la festejaba tanto.

Galería de hombres famosos

El que fué a pedir la mano de una señorita y salió casándose con la hermana de ésta.

Antología de frases célebres

"Un mes antes de la carrera dije que ganaba Branding."

Las cosas que decimos

(Antes de achicarnos en forma escandalosa ante los compañeros): "Juego cualquier cantidad!"



Sin embargo

En dos años levantó una fortuna colosal. Sin embargo, no cambió el núcleo de amigos dilectos.

—Todos los días regresaba a su casa a las siete de la mañana. Sin embargo, la esposa lo recibía con una sonrisa y una tacita de té caliente. Era sereno.

Macoco

por Mazzone











Como una...



ORADOR

...y otra gota



AGUILA



UN ESPIA VENDEDOR

por GUARIN

ENCONTRO al amigo en el café. Hacía ya algún tiempo que el correr de la vida los había separado, tomando cada uno por rutas distintas. Pero así como todos los caminos conducen a Roma, según afirma la tradición, el mundo es chico y los seres humanos no somos nada. Un café de la avenida de Mayo es tan buen lugar para toparse con un viejo condiscípulo, como las arenas del ardiente Sahara, el puente de paseo de un lujoso transatlántico o una callejuela del Kasbah marroquí. Isidoro vió primero a Ignacio y se precipitó a su encuentro. Saludáronse con el afecto de siempre y, una vez que ambos se sentaron a la mesa que tenía Isidro, se pusieron a conversar de las cosas viejas.

—¿Y qué hacés ahora? —preguntó Isidoro.

—¿Me guardás el secreto? —preguntó el amigo, mirando a todos lados como si temiera la indiscreción de un tercero.

—Claro que sí... Para eso somos amigos —respondió Isidoro.

—Para decírtelo tengo que tomar ciertas precauciones —explicó Ignacio—. Por eso creo mejor que nos encontremos mañana, a las siete de la mañana, en la placita que hay en...

Y murmuró tan bajo al oído de su amigo la ubicación de tal placita, que nadie, ni nosotros pudimos oírla.

A la mañana siguiente, el intrigado Isidoro estuvo puntual en el lugar de la cita. Se sentó en el banco que le indicara Ignacio, y de pronto oyó una voz que decía:

—Soy espía.

—¿Qué? —saltó asombrado Ignacio, mirando a su alrededor. No había un ser humano junto a él. Pero el sicomoro que estaba junto al banco se movió y se oyó la voz de Isidoro que repetía:

—Soy espía... Por eso tengo que tomar estas precauciones. Hoy me vine con mi disfraz de árbol. Para seguir hablándote te espero en...

Y murmuró al oído otra dirección que nadie pudo escuchar. Allí fué el cada vez más extrañado e intrigado Ignacio: se trataba de una sórdida casucha junto al río. Entró,

según lo convenido y halló a su amigo cubierto por una barba espesa y con una pata de palo que, caprichosamente, le salía de un hombro.

—¿Y eso? —preguntó.

—La barba es para engañar. Y en cuanto a la pata de palo, no me la puedo colocar en substitución de una pierna, pues tendría que amputarla antes. Por eso escondo un brazo bajo la camisa, manteniéndolo pegado al cuerpo y coloco la pata en su lugar. No es lo mismo, lo comprendo, pero ayuda a disimular la personalidad y a pasar desapercibido.

—Bueno, entiendo todo eso —respondió Ignacio—. Pero ¿a qué viene todo esto?

—Sentate, que te cuento todo —explicó el misterioso Isidoro—. Nosotros, los espías, somos seres aparte. Nuestra profesión es de por sí misteriosa. No podemos ser espías con oficina, papel de cartas con membrete y una dirección oficial. Nuestro sino es éste: el misterio y la incansable mudanza de sedes y de personalidades.

—¿Y cómo te has metido en todo esto? —inquirió Ignacio.

—Empecé a corretear secretos de Estado para un sindicato de espionaje y cuando adquirí experiencia me puse a trabajar por mi cuenta. Tengo varios países para los que trabajo con asiduidad y me pagan muy bien, por cierto. Viajo, conozco gente, llevo una vida aventurera pero plena de atractivos.

—¿Y qué clase de secretos de Estado vendés a tus clientes?

—Cualquiera. Todos los planes militares, de abastecimientos, ocupaciones territoriales, fabricaciones, etcétera, etcétera. Está copado y hay mucha competencia. Esto se ha tornado muy peligroso, y cada vez resulta más difícil conseguir un secreto auténtico o planes de movilización y fortificaciones que valgan la pena. Si conseguís alguno tenés que liquidarlo a precio de saldos y retazos, antes de que otro espía te liquide a vos.

—No te arriendo la ganancia. Veo que es una profesión riesgosa y sin porvenir, además de que se corre el peligro de dejar la vida en las primeras de cambio —afirmó Ignacio.

—Desde luego. Pero por eso me las ingenié y trabajo fantásticamente y sin competencia. Yo mismo hago planes de movilización, de fortificaciones, abastecimientos, invasiones a otros países, infiltración quintacolumnista, ubicación de plantas industriales y actividades básicas. Con un juego de oca, de esos que usan los niños, fabriqué un plan de invasión que me ha reportado ya casi un millón de libras. Y con los movimientos de una partida de ludo fabriqué otra movilización de tropas de invasión que tuvo un éxito loco.

—Pero ¿hay países que te compran esas patrañas? —preguntó extrañado Ignacio.

—Por supuesto que no. Sería imposible engañarlos. Pero hay coleccionistas y nuevos ricos que pagan a precio de oro lo que ellos creen un secreto militar o de Estado. Y así he engordado doce kilos, y redondeé, además, una hermosa fortuna. ¿Quieres ver mi muestrario de secretos?

Ignacio dijo que sí. Y retornó dos horas después a su casa, vociferando contra sí mismo, pero poseedor de dos planes de invasión atómica y uno de destrucción de puertos, que su viejo amigo le había vendido por cinco mil pesos. *



por Quinton Blake

DOCE MIL PESOS QUE REAPARECEN



Alevosamente fué asesinada la joven Francisca E. Moreno por Fiorito.

CORRIA septiembre de 1944. El actual director de Investigaciones, señor Luis Carlos Alberto Serrao, era titular de la seccional 31ª. Un domingo por la mañana, cercano ya el fin del mes, su presencia es requerida con cierta urgencia: en una finca de la calle Luis María Campos al 300, había aparecido el cadáver de la sirvienta de la casa, Francisca Elba Moreno, argentina, de 19 años.

En la mañana del día del hecho su empleador, al no verla en sus ocupaciones —era muy cumplidora, — extrañado, se dispuso a despertarla. Al no recibir respuesta y abrir la puerta de la pieza, un horrendo cuadro se presentó ante su vista.

Tirada en el suelo, junto a la cama, ya sin vida y en medio de un gran charco de sangre proveniente de las varias heridas que presentaba, se hallaba Francisca. Su matador había obrado con ferocidad tal, que una sola de las heridas casi le había separado la cabeza del cuerpo.

La policía, requerida inmediatamente, se hizo presente, adoptando las providencias del caso. El comisario Serrao y su igual Ghirón, jefe éste último de la sección Seguridad Personal, llamaron a colaborar a su lado a los hombres especializados del Gabinete de Crímenes, Ellera, Silva, Moses, Vázquez, Morido y Rannonne, cuya actuación había resultado siempre una garantía de que se extremarían, científicamente, todos los recaudos para dar con el o los autores, sin despreciar la menor de las pistas.

La pesquisa se presentaba harto difícil. De la casa, eran todos insospechables. La muerta, que sólo tenía una hermana en esta Capital, era una muchacha de costumbres serias: había llegado hacía poco de La Rioja y se había colocado hacía un mes, más o menos, en casa de la familia donde iba a hallar la muerte. Era de carácter humilde, poco afecta a las diversiones y a las salidas, y cuando abandonaba la casa regresaba siempre sola y temprano.

Ninguna de sus compañeras ni sus empleadores le conocían amigo alguno, y era dificilísimo dar con el hilo que pudiera facilitar la investigación. Por esa razón los empleados —avezados conocedores todos ellos— debieron actuar en base a presunciones y con los escasos detalles que se habían podido recoger.

Las primeras referencias, recogidas en cuatro días de agotar la búsqueda, hicieron aparecer a Francisca como disgustada con su hermana. Pero una mujer no podía haber sido la autora del crimen. Quedaba en pie la forma en que el criminal se había retirado de la finca, y este detalle, unido a la falta de otras pistas, hizo que, afortunadamente, la pesquisa se orientara en torno a las personas que solían frecuentar la casa.

Allí vivía, además del dueño, un hombre de costumbres moderadas, una nieta, en plena juventud. Había tenido un novio, pero a la fe-

cha del hecho, el muchacho hacía como 15 días que no concurría.

Por otra parte, el día del hecho no había habido visitas en la casa. Se tardaba en dar con el móvil del crimen, que siempre es el que arroja la personalidad del criminal.

Instados los ocupantes de la casa de la calle Luis María Campos a que buscaran si les faltaba algo —en un intento desesperado por hallar el móvil— éstos dijeron que no advertían la falta de objeto alguno.

Las más raras hipótesis se barajaron. Pero ninguna encajaba como para dar resultado. Los policías, incansablemente, seguían trabajando. Hasta que el oficial Rannonne y su colega Moses resuelven "probar" por el lado del novio, por si él hubiera advertido algo raro en la conducta de la muerta.

Llamó poderosamente la atención a los policías el hecho de que el muchacho no hubiese visitado a su novia al enterarse —de saberlo— del crimen. Ningún novio normal hubiese dejado de hacerlo. Por eso se lo buscó con empeño.

La dirección del galán, conseguida mediante un ardid, fué el acicate. Hacia allí partieron los policías. Lo hallaron en su cama. No trabajaba. Lo invitaron a acompañarlos. Y el muchacho, con los policías en su habitación, se vistió. Se colocó un pantalón, fué al baño, se higienizó y cuando iba a ponerse el saco, vaciló. Un instante. Sólo un instante. Luego, aparentando naturalidad, se colocó otro, de distinto color:

—¿Y el saco?

—Está un poco sucio...

Una mirada entre los dos policías los puso de acuerdo. El ahora sospechoso, Pedro A. Fiorito, argentino, de 25 años, salió con ellos. Momentos después los oficiales Di Gianni y Robles entraban en la habitación.

El saco cuestionado fué llevado a los laboratorios. Y junto con él, la suma de 10.232,50 pesos que se hallaron en un mueble. Era la carta que los policías guardaban.

Interrogado por el comisario Serrao, y tras muchas vacilaciones, Fiorito seguía negando. De pronto entra uno de los oficiales:

—Señor —dice—, el saco tiene manchas de sangre...

Ello no era rigurosamente exacto, por cuanto el informe pericial no había llegado.

Era que se lo estaba "ablandando".

Instantes después, cuando Fiorito hubo contado que carecía de ocupación, se largó el otro globo de ensayo:

—¿Y este dinero?...

Y le exhibieron los diez mil pesos...

La serenidad de Fiorito lo abandonó y confesó su delito.

En principio habló de una supuesta venganza: había ido a la casa a fin de exterminar a toda la familia, disgustado porque el dueño se oponía a sus relaciones con la nieta. Pero fué descubierto por Francisca y debió matarla para que no lo delatara.

Fué el dinero, en suma, lo que lo obligó a decir la verdad, que resultó toda una sorpresa para el dueño de casa: enterado por conversaciones sostenidas con su novia —nieta del dueño—, supo que éste guardaba, debajo de la cama, en una caja, una fuerte suma de dinero. Unos 12.000 pesos. Sin trabajo y sin dinero y conociendo las costumbres de los moradores, esa noche se coló adentro. Ya había consumado el robo, cuando, en circunstancias en que estaba escondido, fué descubierto por Francisca. La llevó con un ardid hasta su habitación: "La niña me citó"... No diga nada... Ella vendrá ahora... Simula dormir..." Y la buena muchacha, que quería a la niña, cayó en el cuento. Cuando entraron en la habitación, con un filoso cuchillo le dió muerte.

Luego saltó la verja, siendo sorprendido por un conscripto al que conquistó:

—Y... el viejo se despertó...

Ambos se miraron y sonrieron...

—Buenas noches —dijo Fiorito...

—Buena suerte —dijo el otro. Y siguió su camino...

Al llegar a su alojamiento advirtió las manchas de sangre en el saco. Las limpió con una toalla, pero reaparecieron. Por eso NO SE COLOCO EL SACO, que fué el detalle que lo perdió...

La sorpresa mayor la llevó el dueño de casa, que no había advertido la desaparición de sus ahorros, hasta que se los trajeron de vuelta, juntamente con el criminal, convicto y confeso... *

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ En el segundo matrimonio de una mujer hay un poco de esperanza, pero existe mucho de alevosía.

★ *Las mujeres, como los tipógrafos, componen las frases sin preocuparse mayormente de su sentido. Sólo les interesa llenar el espacio.*

★ **Llega una época en la vida del hombre en que una mujer le es absolutamente indispensable. Pero generalmente acontece cuando ya lleva años de casado con otra.**

★ —Se murió el millonario Platínez. ¿Me habrá dejado algo?

—¿Tuvo algo que ver contigo?

—Una vez me pidió que me casara con él, pero lo rechacé.

—¡Ah! Entonces, es posible que te haya dejado algo.



★ *De Napoleón: "Una mujer comparte las penas de un hombre, duplica sus alegrías y triplica sus gastos."*

BREVIARIO

SECRETO: Algo que toda mujer cre que tiene que ser otra la última en conservar.



DICE "PEBETITA"

—Era tan atractivo, que por un instante llegó a interesarme, a pesar de no tener un solo centavo.



★ *El hombre basa la felicidad en una hipótesis; la mujer, en un cálculo.*

★ **Según un conocido refrán, no hay que jugar con el pan, ni con la ropa, ni con la mujer ajena.**

★ Si a la mujer tanto le halaga tener un hombre a sus pies, es porque por ahí debe andar su espíritu.

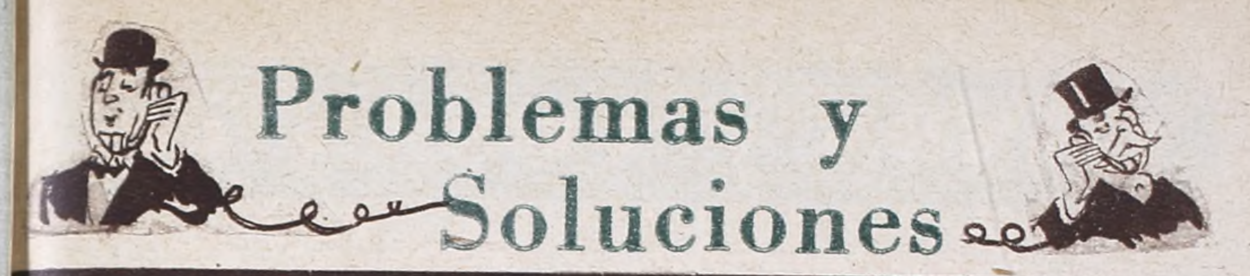
★ *En esta época, la brevedad de su vestimenta acentúa todavía más la superficialidad femenina. Basta una rápida mirada para tener una idea completa de ellas.*

INGENIO CON POLLERAS

Edith Sitwell, una de las más grandes poetisas inglesas contemporáneas, se mostró disgustada con cierto crítico literario que había escrito: "El tiempo trabaja para Edith. Cada año sus versos ganan en belleza."

—Me parece —comentó— que la belleza de mis versos debe haber sido siempre la misma.

Invitada pocos días después a una fiesta de beneficencia para leer algunos poemas, se presentó ante el público detrás de un telón de seda. A manera de prólogo, dijo: "Si mis versos ganan de año en año en belleza, no ocurre, desgraciadamente, lo mismo con su autora..."



Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "Cada vez que mi vecino le pega a su mujer, la tipa grita como una endemoniada. ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Mario Panceta. Chile.)

RESPUESTA. — Lo menos que puede hacer su vecino, cada vez que golpea a su querida esposa, es taparle la boca para que no grite y moleste al vecindario. ¿Por qué no lo demanda por daños y perjuicios?

PROBLEMA. — "¿Por qué razón, en ciertas ocasiones, colocan la locomotora en la parte posterior del tren en vez de ponerla al frente? Mi marido es tan distraído, que muchas veces en lugar de saludarme a mí abraza a la mucama. ¿Conoce usted algún remedio para darle?" (Micaela Stortaflaca. Lanús.)

RESPUESTA. — Puede usted cambiar de marido o cambiar de mucama, de acuerdo con lo que más le convenga. La gente distraída es una calamidad, y para el caso recuerdo a un primo de mi hermana, que por querer cortarse las uñas en la oscuridad, se distrajo y le cortó las uñas a su hermano, que dormía en la cama de al lado. En cuanto a eso de las locomotoras, me han dicho que las empresas suelen colocar atrás las máquinas del tren para que no se arruinen en caso de choque. Saludos para su tatarabuelo.

PROBLEMA. — "Operando al conocido prestamista Caín del Cuervo, se me desvió la herramienta varias veces, chocando siempre contra su corazón, y a causa de ello arruiné media docena de bisturíes." (Badulaque Tenebroso de Canejo. Capital.)

RESPUESTA. — Embrómese; eso le enseñará a usar cortafríos cuando trate con esa gente.

PROBLEMA. — "¿Quién ganó la posta de 200 metros pecho, en 1930, en los Estados Unidos?" (Tita Montura Caralisa. Adrogué.)

RESPUESTA. — En esa época y en ese estilo yo recuerdo solamente a Mae West.

PROBLEMA. — "¿Es cierto que los hijos de los borrachos no tienen dientes de leche?" (Babieco Menéndez [alias Berruga]. Mendoza.)

RESPUESTA. — Los que no tienen dientes de leche son los nenes de algunos lecheros, pues con frecuencia les salen muy aguachentos. Por otra parte, nada tiene que ver el trabajo con la anatomía: la familia de un psiquiatra puede tener perfectas todas sus muelas del juicio, y he conocido a un tratante de blancas al cual le dieron jaque en tres movimientos al jugar las negras. Como ejemplo de contradicción, recuerde que hay muchos referís que no valen un pito, y que algunos oftalmólogos firman pagarés a la vista.

PROBLEMA. — "Desde hace días ando con una basura en un ojo... ¿Qué me aconseja?" (Pájaro Loco. Olivos.)

RESPUESTA. — Cómprele un tacho con su tapa correspondiente, y colóquese en la puerta de calle a la hora que pasa el basurero. De nada.

PROBLEMA. — "¿Es verdad que un camello puede pasarse muchos días sin tomar agua?" (Caralampia Bartola. Capital.)

RESPUESTA. — Los camellos, no sé; pero mi tío Nebiolo es capaz de quedarse meses enteros junto al mostrador sin probarla, y cuando era chiquitito no quería comer si no le traían una ama de cría temulenta.

CASOS y COSAS de

COLOMBO (Ceilán). — Un excéntrico caballerete, natural de esta isla paradisíaca, que responde al nombre de Conrad Zoysa y que sólo cuenta 20 años de edad, se ha hecho célebre en pocos meses, después de hacerse enterrar vivo, a varios metros de profundidad, a cuerpecito gentil y sin cajón que lo protegiese, hasta doce veces consecutivas. En cada ensayo batió el **record** sentado en la ocasión precedente.

El amigo Zoysa asegura —y le creemos— que se está más tranquilo allá abajo que sobre la superficie, a pesar de la humedad y de algún que otro gusano que se mete por los oídos. Asegura, lleno de orgullo, que pronto permanecerá soterrado por un tiempo superior a las tres horas. En realidad, no sabemos por qué presume tanto. Yo tengo cuatro abuelos que están enterrado desde hace más de cuarenta años..., ¡y no se dan tanta importancia!

BARCELONA (España). — Un profesor de la Escuela de Periodistas de esta ciudad penetró en el salón de lectura del Ateneo, club local propulsor de la cultura, y comenzó a disertar frente a un público extrañado y sonriente sobre temas periodísticos. La extrañeza y las sonrisas se explicaban por el hecho de que aquella selecta concurrencia estaba congregada para escuchar un concierto de piano. Advertido el señor Marsillach —que así se llama el distraído conferenciante—, pasó a otra sala contigua, donde en realidad tenía que pronunciar su discurso. Los maliciosos aseguran que en tanto los asistentes al concierto se quedaron verdaderamente desconcertados, a los otros, los del salón número 2, las palabras del señor Marsillach les sonaron a música celestial.

PUERTO ESPAÑA (Trinidad). — Un distinguido súbdito inglés, anticuario, por más señas, adquirió en fecha no lejana una colección de libros viejos por la modesta cantidad de 1 dólar con 80 centavos. Al hojear una antigua edición norteamericana de 1853, se encontró, perdida en el texto, una valiosa estampilla postal, cuyo precio de catálogo tal vez alcance a las 4.500 libras esterlinas.

Estos sajones son la mar de suertudos. El otro día —ya lo comentamos en un número anterior—, en Australia se dió el caso de un magistrado que halló una perla en las entretelas de una ostra que le sirvieron en un banquete. Parece ser que a los súbditos de Su Graciosa Majestad —y conste que esto de gracioso lo dicen ellos— las cosas les van al encuentro. Claro está que cuando ello no sucede así, son los súbditos los que se hacen los "encontradizos". Un día se encuentran unos pozos de petróleo; otro, un peñón sobre un estrecho; otro, unas islitas frente a las costas argentinas...

AQUI y de ALLA

SANTIAGO DE CHILE. — Hace muy pocos días circuló la noticia del feliz alumbramiento de septillizas realizado en un suburbio de la capital por la esforzada ciudadana Carmen Molina, de 32 años, casada con el abrumado consorte Plácido Gómez. (¡Si no llega a ser plácido!...) El acontecimiento, ampliamente difundido por los diarios de todo el país, provocó la natural sensación. No sabemos si en el Canadá se enteraron de que les habían arrebatado un **record.**

Cuando bajó la fiebre de los primeros instantes, se supo que todo había sido una broma estudiantil, fraguada para celebrar el Día de la Primavera. Muchos patriotas comentaban después que aunque el asunto hubiese resultado un **bluff,** "demostraba que la mujer chilena era capaz de las mayores hazañas". Tal comentario me recuerda lo que le contó aquel marido tan amarrete a su esposa una mañana: "¿Sabes? —le dijo—, ayer vi a un pobre hombre que no había comido desde el día anterior y me lo llevé a un restaurante. Le pagué una magnífica cena y luego le regalé cincuenta pesos." "¡Pero eso no es verdad; eso lo has soñado!" —exclamó la mujer—. "Sí, lo he soñado —dijo él—, pero te lo cuento para que veas el rasgo que tuve..."

GRAAFF REINET (Sudáfrica). — El alcalde de esta ciudad, señor E. B. Conway, fué declarado no culpable de la acusación hecha en su contra de tener un león en una jaula en los fondos de su casa, con las consecuentes molestias para los vecinos.

El señor Gideon Jacobus van der Merwe y Sorel Hechtor, vecinos de Conway, declararon en el juicio que los violentos rugidos del león los asustaron...

COREA. — En el frente de Corea existe mucha nerviosidad con esto de las idas y venidas de Eisenhower. Apenas tose uno, se arma una ensalada de tiros y morterazos que hay que ver. El lunes pasado, los rojos desencadenaron un terrible fuego de cortina por espacio de dos horas en un frente de cincuenta kilómetros. Se utilizó de todo: artillería, bombas de mano, proyectiles cohetes, aviación...

Cuando cedió la tormenta y se hizo el silencio, un soldadito norteamericano se asomó sobre el parapeto y gritó hacia la trinchera enemiga: "¿Pero es que no voy a poder probar una ametralladora?" La contestación fué tan enérgica, que el pobre Tommy se tragó la goma de mascar. *

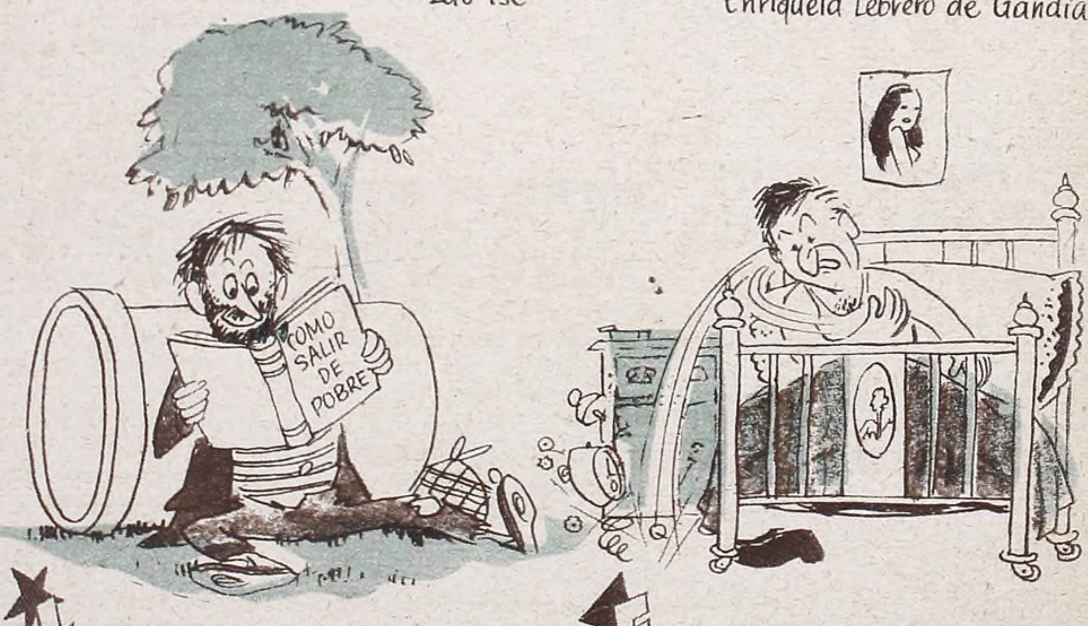
Páginas Subrayadas

por Bayón



EL HOMBRE SABIO ES POBRE EN APARIENCIA, PORQUE SU TESORO ESTÁ EN SU CORAZON.— Lao Tsé

ES PREFERIBLE UN RECIO GOLPE QUE NOS CONCLUYA, AL MARTIRIO LARGO DE LA AGONÍA.— Enriqueta Lebrero de Gandía.



LOS LIBROS NOS DAN CONSEJOS QUE NO SE ATREVEN A DARNOS NUESTROS AMIGOS.— Numa.

EL SUEÑO Y LA ESPERANZA SON LOS DOS CALMANTES QUE CONCEDE LA NATURALEZA AL HOMBRE.— Federico IIº



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

—EL lugar y sitios adyacentes que hoy ocupa la necrópolis del Norte, o Recoleta, y paseos del mismo nombre, se denominaban, en sus albores, "Tierra del Fuego".

Tal el comienzo de Don X en su nueva ilustrada charla. Y prosiguió:

—Su lejanía de la parte céntrica manteníalo despoblado, y unido a ello su natural agreste lo hacían lugar peligroso para el vecindario. Más tarde, y cuando la población creció y fué extendiéndose por razones de radicación y en demanda de alimentos, esos parajes se poblaron de ranchos habitados por pescadores, que levantaron la barriada a base de barro, cañas, juncos, esparto y cueros, que exteriorizaban humildad y pobreza.

"La legítima propiedad de esas tierras, según conocidas y autorizadas versiones, destacan que en 1600 pertenecían a un señor Ortiz y Zárate, que las vendió, luego, a una persona de apellido Beaumont, recibiendo en pago "algunas prendas de ropa". Las adquirió a éste —y no se conoce el precio, pero es admisible su semejanza al anterior—, un capitán de coraceros apellidado Valdés, quien, por voto de promesa, ofreciólas en donación a la Virgen del Pilar. En 1724, un jesuíta, el R. P. Blanqui, y el arquitecto Navona iniciaron la construcción del templo, que constituyó un verdadero alarde de concepción y ejecución. Fray Francisco Altolaguirre crearía, poco después, un magnífico altar que se conocería como "altar de las reliquias".



"Al par que se erigió la iglesia construyóse un convento contiguo, que fué ocupado por los frailes "recoletos" (comunidad fundada por San Agustín), que recibían tal calificación por su vida de recolección y austeridad. Tales moradores ocuparon el convento hasta 1821, en que el sitio fué destinado a enterratorio público, y la crónica registra el siguiente hecho: "Las primeras inhumaciones que se hicieron en la huerta del convento de los recoletos, destinada a cementerio público, con el nombre de Miserere, fueron las de un párvulo liberto llamado Juan Benito y la de María de los Dolores Maciel, uruguaya, de 25 años de edad. Esto ocurrió el 18 de noviembre de 1822". *

La ciencia con soda

por el doctor Zito

BECAS

TODA ciencia es conocimiento, y todo conocimiento nace de la observación y del estudio. Esto del estudio lo saben —aunque no lo aplican— todos los chicos en edad escolar. Lo saben también —y tampoco lo aplican con gran entusiamo— los estudiantes secundarios, universitarios, etc. Algunos hay, sin embargo, que, llevados de un absurdo interés científico, se pasan la vida en las bibliotecas y en los laboratorios. Por desgracia, no todos pueden costearse los libros o comprarse el material o los aparatos necesarios para hacer esos experimentos tan monos que, en el mejor de los casos, cuando no hacen volar la casa, invaden la sala de visitas con un olor a quemado bárbaro.

Para ayudar a quienes andan a bofetadas con los pesos moneda nacional, se han inventado unas cosas llamadas becas. Las becas son, pues, aportes financieros intituídos por entidades o personas, para que los estudiosos puedan dedicarse a su hobby favorito y para que las entidades o personas puedan presumir de dadivosas. A veces no hay motivo, pues con el monto de muchas becas —más aún si son para el extranjero— no sólo no se pueden ampliar los propios conocimientos, sino que, dado el hambre que se pasa, se le olvida a uno hasta la tabla de multiplicar.

Las becas se otorgan por comités o juntas calificadoras, unas veces a los que las merecen; otras, a los hijos o sobrinos de quienes integran los comités...

Las becas, en realidad, no resuelven gran cosa. Por eso se deben llamar como se llaman. ¿Qué puede esperarse de una cosa que empieza con **be** y acaba con **ca**? ¡Si, por lo menos empezara en la **a** y terminase en la **zeta**! ✲

DE TODO UN POCO...

por Martín Legrand

¿A qué se deberá que cuando llega el verano las mujeres nos parecen aun más lindas?...

EXPRESIONES "CLASICAS"

"¡Son todos burros!"

LO QUE TODOS LOS HOMBRES ENVIDIAN

La ropa que pueden usar las mujeres en verano.

LA ANECDOTA

Mostró un embajador de Francia en la corte del rey Jacobo I de Inglaterra más vivacidad y ligereza que ingenio y buen juicio en la primera recepción. Y terminada ésta, el rey preguntó a Bacon lo qué pensaba del embajador francés.

—Señor —respondió éste—, es un buen mozo.

—Pero bien, su cabeza, ¿qué pensáis de su cabeza? ¿Os parece hombre capaz de llenar bien su cargo?

—Señor —contestó Bacon—, las gentes de mucha talla se parecen con frecuencia a las casas de muchos pisos, en las que el último departamento es, generalmente, el peor amueblado.

POR ALGO

No quería saber nada de seguir adelante... Por algo era un burro...

Cuando se le ponía una cosa, no había nadie que la convenciera de lo contrario... Por algo era la suegra...

Había nacido para mandar... Por algo su papá era el dueño de varias fábricas...

EL SALON DE LUSTRAR

—¡PASE, pase! ¡Gay asiento, cabayero! ¡Se lustra! ¡Se lustra!... ¡Gay asiento, cabayero!

El porteño que caminaba por las calles céntricas escuchaba cada cincuenta metros el repetido estribillo. De pie en la puerta del salón de lustrar, el oficial que estaba desocupado llamaba a los transeúntes invitándolos a la lustrada de los zapatos.

Había salones de lustrar dedicados exclusivamente a ese fin, o los había instalados en la antesala de las peluquerías. Los había pequeños, con capacidad para uno o dos clientes, y los había con capacidad de hasta ocho o diez butacas, llenos de bronces y mármoles relucientes. Primos hermanos de los bares automáticos, los salones de lustrar tuvieron su cuarto de hora —más prolongado que el de



estos últimos— en la predilección de los porteños, a tal punto que pasarse un día sin hacerse la consiguiente lustrada en el salón era considerado como un delito de leso porteñismo.

Puede decirse que, prácticamente, el salón de lustrar ha desaparecido del escenario ciudadano. En la zona céntrica pueden contarse con los dedos de una mano los que han supervivido al momento del auge. En los barrios sólo sabemos de uno que se mantiene firme como en la época más gloriosa de los "lunstrings". Es el que está ubicado en Rivadavia casi esquina Acoyte, donde el amigo Iglesias, que ejerce allí, creemos que desde el año del Centenario, no tiene clientes sino amigos, que concurren diariamente más que a lustrarse los zapatos a entonar el espíritu con unos minutos de plática, rememorando la época de oro del pregón de "¡Gay asiento, cabayero!" *

Era el mimado de las mujeres... Por algo era soltero y millonario...

Había muchos que creían en su "sabiduría"... Por algo era cronista de turf...

Era la causa de más de una discusión... Por algo era un cabello rubio...

*

¿Por qué será que cuando vamos "en coche" adoptamos "aires" de importancia?...

PROVERBIO DE SALOMON

"Hay quien parece rico, y no tiene nada; y hay quien parece pobre, y tiene muchas riquezas."

PREGUNTARON A DIOGENES

—¿Es un mal la muerte?

—¿Cómo lo ha de ser? —respondió—. No puede ser mal lo que no se siente. ¿Acaso sentimos la muerte? Mientras tenemos alguna sensación, vivimos; cuando la muerte se apodera de nosotros, ya no la sentimos.

IMPOSIBLE

Que los muchos años de casado no constituyan una disculpa para una "canita al aire"...

EL CANTAR POPULAR ESPAÑOL

Al pie de un árbol sin frutos
Me puse a considerar
Que pocos amigos tiene
Quien nada tiene que dar.

Cuando cruzar los Andes en automóvil era una gran hazaña

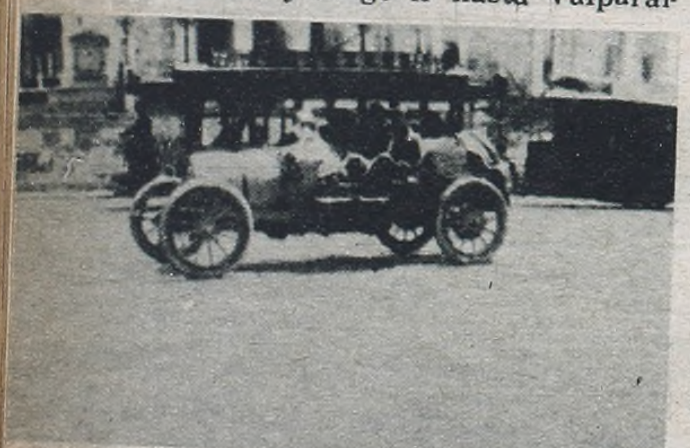
por Agustín Selza Lozano

UN deportista estadounidense, de nombre Johnson Martin, era un gran aficionado al automovilismo y experto volante. Un día, previo estudio de la empresa, se propuso cruzar la cordillera de los Andes en automóvil. Tal travesía entonces era considerada una proeza, en virtud de que quienes la habían intentado, tanto desde este lado como del chileno, fracasaron. Acicateado por el ansia de superar los obstáculos e inconvenientes, Martin preparó su coche marca Buick y con su mecánico Johanson, un día del mes de febrero de 1914, luego de mojar las ruedas del automóvil en aguas del Río de la Plata, en San Isidro, emprendieron la marcha hacia Mendoza, para desde allí lanzarse a trasponer la imponente cordillera por el Cristo Redentor y luego ir hasta Valparaíso y Viña del Mar, para bañar las ruedas del coche en aguas del mar Pacífico.



El volante Johnson Martin, que con un auto Buick cruzó por primera vez la cordillera.

Desde San Isidro fueron rumbo a Luján, para desde allí seguir la línea del ferrocarril Pacífico, hoy General San Martín. Tuvieron que salvar muchas dificultades, tales como la langosta, que era tan abundante que se adhería al refrigerador; algunos tramos del camino en malas condiciones; pasar una noche a la intemperie en un campo inundado por el desborde de una acequia, entre Desaguadero y La Paz, en cuyas circunstancias el coche se fué sobre el borde de la acequia y a fuerza de gato y brazos pudieron volverlo a la horizontal. En todas partes les habían dicho que no pasarían los médanos de Wáshington, Laguna Oscura, y que sin baquiano jamás podrían llegar a la ciudad de



Desde la plaza del Congreso partió J. Martin rumbo a la cordillera.



Después de descansar en Uspallata reanudaron nuevamente el raid.

San Luis, porque en Monte había mucha arena. Pese a tales anuncios, los intrépidos excursionistas pudieron superar todos esos y otros inconvenientes, gracias a que la máquina era liviana. Después de ocho días de viaje arribaron a la capital mendocina. Emplearon 96 horas de marcha. Marcaron un récord, puesto que hasta entonces un auto necesitaba 14 días para poder llegar a la ciudad andina.

La travesía de la cordillera se tornó muy difícil y plena de peripecias y accidentes. Para ir de Mendoza y Punta de Vacas —231 kilómetros marcó el contador del auto— sufrieron más contratiempos que los que experimentaron en todo el viaje. En Uspallata, el señor Juan Manuel Correa facilitó a los viajeros alimentos para llevar y muchas indicaciones útiles. De acuerdo con ellas primero salieron en mula para explorar ciertos lugares que les decían eran imposibles de pasar con el auto. Luego de cerciorarse del camino, emprendieron acompañados de peones hasta cierta distancia la marcha hacia La Cumbre. Encontraron trechos en que el andar se tornaba pesado y difícil por el pedregullo y zigzags estrechos y muy cerrados. Para poder pasar el puente del río Picheuta, que el señor Correa había arreglado, los autorizó para que desmoronasen una parte a fin de poder cruzarlo, y así lo hicieron y pasaron. Para pasar la Cortadora emplearon dos buenos caballos enganchados al aparejo cuádruple, que llevaban desde Mendoza. Desmantelaron el auto, lo izaron y así pasaron los difíciles zigzags, pues pudieron colocarlo en el pico. Emplazaron nuevamente el tanque de la nafta y la caja de las herramientas para proseguir la marcha. En el paramillo de Zanjón Amarillo subieron a motor, con dos caballos y sin aparejo. Uno de los equinos murió reventado. En un tramo de rodado se vieron en la necesidad de plantar la barreta y rodear el coche con un cable para sostenerlo y evitar que cayera al precipicio. En el paramillo de Las Cuevas tuvieron que limpiar un largo tramo de piedras y peñascos para poder andar. En fin, salvando obstáculo tras obstáculo, saliendo de una peripecia para entrar en otra, pero siempre animados de gran espíritu y ansias de salir airosos en la difícil prueba, arribaron el 22 de febrero a La Cumbre. Frente al imponente monumento del Cristo Redentor sintieron el ánimo emocionado por la majestuosidad del paisaje, el sitio frío, solitario y triste. Pronto cruzaron la frontera, puesto que dejaron atrás la chapa que dice: "La Cumbre, 3.999 metros de altura." Y el Buick entró a marchar mejor y más sereno por los caminos en caracol. Pasaron Portillo, Juncal, y fueron a detenerse frente al edificio del diario "El Mercurio", de Santiago de Chile, en donde el público los ovacionó al conocer su hazaña. Al siguiente día llegaron a Valparaíso y Viña del Mar. En aguas del mar Pacífico mojaron las ruedas del auto y así cumplieron esos esforzados deportistas la proeza que hasta entonces nadie había podido realizar. Y fué tal, que los agentes de la máquina publicaron días después en esta ciudad un aviso desafío que decía así: "Por cien mil pesos desafiamos al automóvil de doble a más precio que venza el récord establecido por el Buick desde Buenos Aires a Valparaíso". *



El paso por el puente del río Picheuta ofreció muchos inconvenientes.

El misterio de
ANGEL GANIVET

ACASO no haya mayor tragedia; más profunda, íntima y desgarradora tragedia, que la tragedia del suicidio. Por cierto que los más altos trágicos de la historia de la literatura han coincidido en señalarlo siempre, y la verdad es que las más tremendas tragedias de la novela humana lo han subrayado siempre con el brusco ademán final. La tragedia del suicidio es particularmente espantosa, porque es, sin duda, la tragedia de la soledad llevada a lo insostenible; y la tragedia de la desesperación llevada a lo irremisible. Porque no puede haber mayor dolor, ni mayor abandono, ni mayor íntimo desconsuelo, que los que dominan al pobre hombre que, en el horror de su soledad, maquina y dispone su propia muerte... Porque sólo el desesperado que ya no espera nada de su prójimo, ni de sí mismo, ni —¡ay!— de Dios, puede sentirse tan absolutamente solo que busque —con advertencia, conocimiento y voluntad — quedarse solo definitiva y eternamente... El suicida no es el hombre que se da la muerte, que se entrega a la muerte sin que la muerte lo solicite, sino el hombre que se da a la muerte por voluntad de muerte; el hombre desposado con la vida que comete adulterio con la muerte. Porque, en realidad de verdad, no todos los que se matan se suicidan; y he aquí el terrible misterio de los que mueren por su mano, porque de la solución de este misterio depende el destino de su vida perdurable... Misterio que acaso pudieron resolver para bien los que se entregaron a la muerte, no por voluntad de muerte, sino por voluntad de gloria, heroísmo o abnegación... Y en esto reside, por cierto y trágicamente, el misterio de aquel hombre trágico que vivió, sintió, padeció y murió trágicamente, de aquel hombre señalado que se llamó — y se llama — Angel Ganivet.

Angel Ganivet es un hombre misterioso por varios conceptos: misterioso por sí mismo, misterioso sus cronistas y biógrafos, misteri por su pensamiento y sus ob misterioso por sus amigos y cor ponsales, misterioso por sus amo y su muerte... El misterio de An Ganivet es inaugurado por su s gre; por la mezcla de su sangre. mismo declaró en carta a su am Unamuno: "Tengo sangre de le sin, árabe, castellano y murcian y una pintora de Helsingfors, qu hizo un retrato, lo llamó "rara m cla de moro y sacerdote egipcio". ha dicho, también, que su abu fué un general napoleónico a qu hizo desertar de su ejército y de patria una granadina..., una g nadina que fué, sencillamente, abuela de Angel Ganivet. Y con ta mezcla en su sangre — y casi guramente gracias a ella — An Ganivet fué uno de los españoles su tiempo que mejor entendieron explicaron el complejo y trágico de una España que estaba dejan de ser porque se había entregado los descastados plagiarios de la n da extranjera. El misterio de An Ganivet es el misterio con que amigos — los amigos que se ocu ron en consolidar su nombre en fama — trataron de rodearlo, no ra ocultarlo, sino para exaltarlo. Aquel misterio de ascenderlo pre pitadamente al mito, presentánd casi como a un taumaturgo y vid te de la política nacional, y atri yéndole hasta milagros... Aq misterio de su adquirida expresi — según Navarro Ledesma — "m teriosa, vaga y profética, ennob ciéndole y transfigurándole ha llegar a una de las más espiritual bellezas que varón alguno haya canzado"... Aquel misterio con q el propio Ganivet se retrataba a t vés de su entrañable "autoperso je" Pío Cid, cuando habla de que notaba en él "un poder misterio semejante al que los dioses pagan mostraban en sus tratos con las cr turas"... Aquel misterio de hab buscado — ¿y hallado? — Gani

identificar su propia vida con la vida de su patria en aquel su momento... Porque es evidente que Angel Ganivet, hombre, patriota y enamorado atormentado, que buscó "revelarse" en un personaje tan misteriosa como "deseadamente" bautizado "Pío Cid" — suma y cifra de la mística y la épica españolas —; es evidente que Angel Ganivet, decíamos, buscó asumir en su vida de carne, hueso y sangre la vida contemporánea de aquella patria suya; y buscó asumirla casi como el hombre carnalmente enamorado asume a la mujer amada — esto es: con voluntad de posesión —, y por haberla querido asumir así, se entregó a la desesperación, del mismo modo que entregó su vida a la muerte por desesperación de no poder sobrevivirla... Porque Angel Ganivet — y tal vez pagó en la demanda los desordenados impuestos con que el contrasentido romántico gravó la vida de aquellos tiempos — se enfrentó a una España miserable y arruinada y no supo o no pudo amarla — esto es: sobreamarla — en el terreno metafísico en que había de hallar su salvación. Porque Angel Ganivet, español y trágico, que estaba y no estaba en la realidad plena de España española y trágica, fué en cierto sentido el "profeta de la hispanidad", pero un profeta escapado de la ortodoxia del ser nacional; del mismo modo que, enamorado y trágico, fué un disidente de la ortodoxia del amor. El misterio de Angel Ganivet es, acaso, el haber sorprendido la incógnita de la trágica ecuación española de la decadencia, y no haber sabido despejarla, quizá porque tampoco supo despejar ordenadamente la incógnita de la ecuación amorosa de su vida, precisamente porque quiso vivir a su patria como a su vida... El misterio de Angel Ganivet está explicado, sin duda, en esta frase luminosa en que se reveló el orden clásico de Primo de Rivera el Mozo: "Amamos a España porque no nos gusta. Los que aman a su patria porque les gusta, la aman con voluntad de contacto, la aman física, sensualmente. Nosotros no amamos a esta miseria, a esta ruina física de la España de hoy. Nosotros amamos a la eterna e inconmovible metafísica de España". Y está explicado, porque también Primo de Rivera el Mozo quiso identificar su vida con la vida de su patria en su momento — su también trágico y fecundo momento —, y la asumió en su vida de carne, hueso y sangre, como el hombre ideal y caballerescamente enamorado asume a la mujer amada — esto es: con voluntad de servicio —, y por haberla querido asumir así, se entregó a la fe y a la esperanza combatientes, del mismo modo que entregó su vida al sacrificio en testimonio de su afán de sobrevida... El miserio de Angel Ganivet es la línea misteriosa que une y desune su *Idearium Español* — cálida y afirmativa expresión de afán hispánico — con su propia vida personal, fríamente cortada en las aguas de un río báltico, por desesperación de su patria, por desesperación de la locura que dicen lo anegó, o por desesperación de amar y no querer amar a la mujer que hizo suya fuera del orden y que dicen no le guardó fidelidad... El misterio de Angel Ganivet, devoto de Séneca y admirador afectuoso de los árabes, acaso sea explicado en su vida por la admiración a los árabes y en su muerte por la devoción a Séneca; por el amor a lo carnal de los árabes y por la deserción de la vida a lo Séneca... Aunque no sea su menor misterio aquellas palabras de su ya citado amigo Navarro Ledesma: "Seguíanle las mujeres con aquel instinto sublime con que otras mujeres de otros tiempos siguieron al Redentor y le acompañaron hasta el pie de la Cruz". Pero este misterio no es ya tanto el misterio de Angel Ganivet, cuanto el misterio del Ganivet visto por sus panegiristas... Los panegiristas que quisieron mostrarlo casi como un superhombre, cuando, en realidad, se les aparecía como un hombre recio — en toda su recia humanidad hecha de debilidades—, a quien los sentidos nublaron, acaso, el claro sentido de su vocación. Porque un hombre que vió tan claramente todas las cosas importantes que Ganivet vió claras en el mundo, gracias a su aversión al progreso y a su adhesión a la tradición —¡aquel su desprecio por los negocios, el sistema parlamentario y las bicicletas!—, no tenía, realmente, derecho a tirarse al agua en Riga, como un lloroso bohemio cualquiera de pelo largo y aliento corto...

Angel Ganivet nació en Granada el 13 de noviembre de 1865, a pesar de las diversas fechas que se han dado de su nacimiento, y fué hijo de Francisco Ganivet Morillo — "artista y soldado", según apunta el propio Ganivet en su "Dedicatoria"

del *Idearium* — y María de los Angeles García.

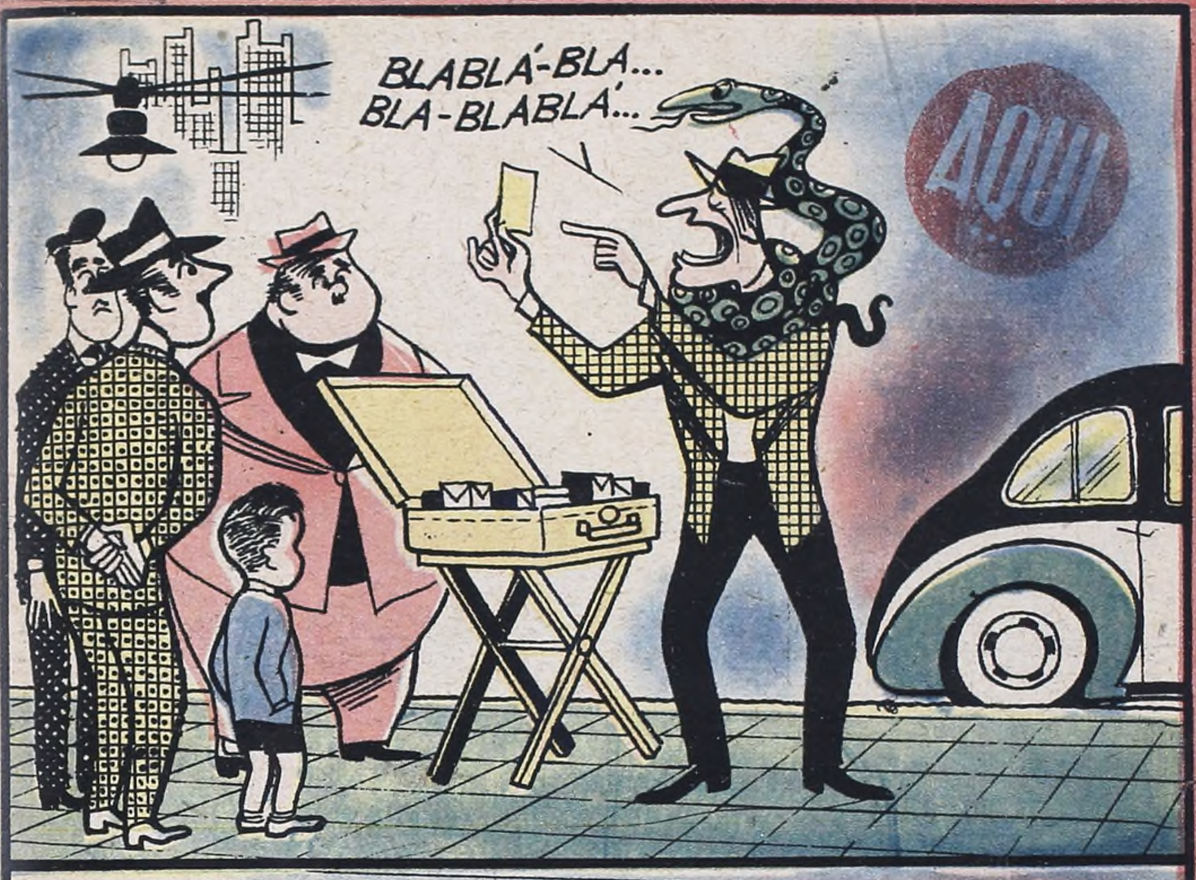
Bachiller en su ciudad natal, se doctora en Filosofía y Letras y en Derecho — ¡y cómo había luego, en carta a Unamuno, de poner al Derecho: "Mujerzuela flaca y tornadiza"... — en Madrid. Pasante primero, ingresó después en el cuerpo de Archiveros. En 1891 hace oposiciones en la villa y corte a una cátedra de griego en la universidad de Granada — que no obtiene — y por aquel entonces traba amistad con Miguel de Unamuno, con quien suele encontrarse a discutir de cosas de España y el espíritu en una horchatería de la Carrera de San Jerónimo, y con quien mantendrá amistad toda su vida, alimentada por sus largas y jugosas cartas — aquí de "*El Porvenir de España*" —, y cuya amistad ha legado a la "pequeña historia" el problema de quién empezó a influir en quién... Aunque la verdad es que, por supuesto, no hay más influencia que la de la coincidencia en la inquietud, el patriotismo y la repugnancia por las corrientes extrañas al ser español. Parece ser que Ganivet fué molinero alguna vez, y él lo dice, y casi como argumento en favor de una de sus teorías, en carta a don Miguel... Y si esto no es un misterio, no deja, por cierto, de ser una hermosa alegoría, por muy biográfica que sea. También conoció en Madrid a Amalia Roldán, en un baile de máscaras de la Zarzuela — como explica puntual y casi infidencialmente en su novela *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid* —, y con ella vivió como si fueran marido y mujer...

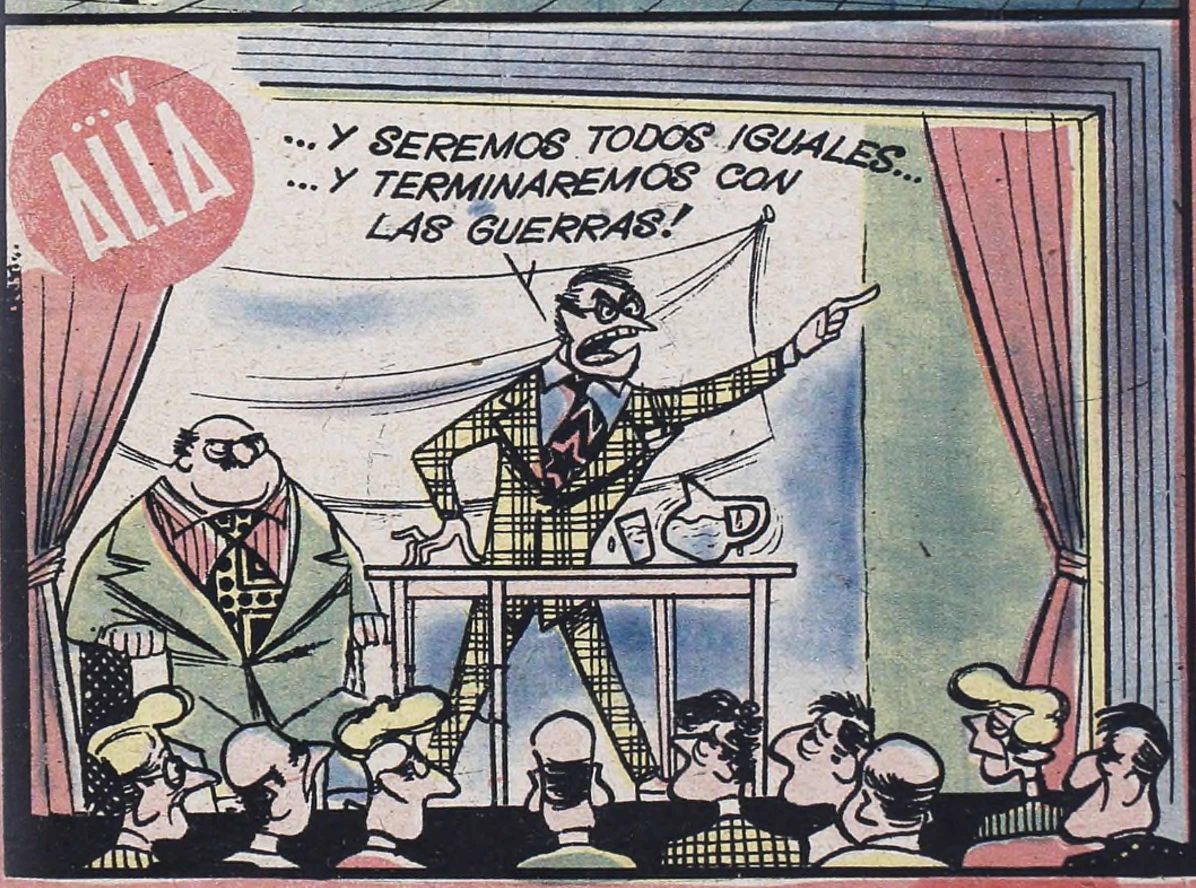
Fracasado en sus oposiciones a catedrático, ingresó Ganivet en el cuerpo consular, y fué destinado a Amberes, donde estuvo tres años. De aquella época data el comienzo de su colaboración en "El Defensor de Granada", y también empezó entonces a escribir sus largas y frecuentes cartas a sus amigos... En sus breves viajes de vacaciones se reunía en su Granada con el grupo que él mismo bautizó como "Cofradía del Avellano", del nombre de la plaza en que se juntaban, y allí hablaba largamente de sus inquietudes patrióticas y los remedios que aconsejaba... De Amberes — y ya sabida por ministerio de oficioso amigo la infidelidad de su Amalia — fué trasladado a Helsingfors — y aquí de las *Cartas Finlandesas* —, donde estuvo hasta mediados de 1897, y, después de larga licencia, que aprovechó generosamente en pro de la literatura, fué enviado a Riga, donde no estaría más de cuatro meses... El 29 de noviembre de 1898, el mismo día que llegó a Riga Amalia Roldán con su hijo, Angel Ganivet se arrojó a las aguas del Dwina, luchó con los marineros y pasajeros del barco, que quisieron salvarlo, y se hundió voluntariamente en el abismo... El misterio de Angel Ganivet es, naturalmente, el misterio de su muerte... Que unos atribuyen a desesperación por la suerte de España — era el año del desastre —; otros prefieren achacar a locura causada por la parálisis general progresiva que acababan de diagnosticarle; y estotros atribuyen resueltamente a la advertida llegada de Amalia, a la que no quería volver a ver... En *El escultor de su alma* — drama místico en tres autos: Fe, Amor y Muerte — quieren algunos ver síntomas de la enajenación que lo embargaba lenta pero inexorablemente, y acaso sea ésta la solución a su terrible misterio que más soportable resulta a quienes admiramos su figura y veneramos su memoria de hombre fuerte y honrado, débil y caído... Y seguramente hay en su misterio, en el último trance de su definitivo misterio, una redentora intercesión de la Madre de Dios, que no olvidó — porque no lo olvida nunca — la especial devoción que Angel Ganivet, español y pecador, tuvo siempre por Ella en su misterio de la Inmaculada Concepción, tan apasionadamente defendido y proclamado en España — según observó el mismo Ganivet en las primeras palabras del *Idearium*; si no acertando en el dogma preciso, como le reprochó con cierta laica pedantería Manuel Azaña en su *Plumas y Palabras*, haciéndolo de intento, como el mismo Ganivet le escribió a Unamuno —; del cual dogma de la Inmaculada quería Angel Ganivet hacer el símbolo del misterio de alma nacional española... *

Evasiva

—Buenos días, querido amigo, ¿puede usted prestarme cien pesos?
—¡Ay! No llevo dinero encima.
—¿Y en su casa?
—Todos bien, muchas gracias.

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*







Bmé. Mitre y Reconquista, corazón de la ciudad, presentaba este aspecto a principios de siglo. Algunos de sus edificios conservan algo del pasado.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

Existe aún en la parroquia de Montserrat un pasaje como en aquellos tiempos en que el barrio recibía el apetitoso nombre "Del Mondongo".




MARIA
ELENA
MARQUES
(Estrella de
la M. G. M.)

Repostería de Hollywood

MARIA ELENA MARQUES

va tras las huellas de Dolores del Río

NO obstante su vecindad, sólo excepcionalmente — y excepciones rarísimas, por añadidura —, Hollywood ha recurrido a México en busca de una intérprete. Varones podríamos mencionar a varios y algunos muy ilustres, como Ramón Novarro y Luis Alonso (Gilbert Roland), pero entre las representantes del sexo opuesto, un sólo nombre acude a la memoria: el de Dolores del Río, actriz que desde 1926 rindió a la pantalla creaciones magistrales como "Resurrección", "Ramona", "Evangelina" y "El precio de la gloria". Con el advenimiento del cine sonoro concluyó — al menos en Hollywood — el reinado de la artista azteca, y desde ahí en adelante sólo Lupe Vélez recordó ocasionalmente su brillante tránsito por la Meca.

La interrumpida senda parece haberla retomado ahora María Elena Marqués. En su tipo recuerda a la Dolores del Río de las mejores épocas, y como aquélla procede de una aristocrática familia mexicana. Nació en la capital azteca, exactamente el 14 de diciembre de 1926. Sus padres fueron Gabriel y María Marqués. Y aunque en su genealogía no se registra ningún caso de artista, María Elena demostró desde pequeña magníficas condiciones terpsicóreas, y a los tres años tomó parte en un festival de danzas regionales.

Mientras estudiaba en los mejores liceos de México, siguió practicando danzas, recibiendo simultáneamente lecciones de canto y arte dramático. hizo, luego, un viaje a España, para perfeccionarse, y a su regreso decidió intervenir en un concurso que organizaba una radioemisora mexicana. Mientras actuaba fué descubierta por un productor de películas, quien, luego de una corta prueba, le adjudicó un papel en "Así se quiere en Jalisco".

Su debut fué por demás auspicioso, interviniendo de inmediato en "Doña Bárbara", versión de la famosa novela de Rúmulo Gallegos, en una labor que se conceptuó más brillante que la de María Félix, que era la protagonista. Hizo también "Me ha besado un hombre", "Me he de comer esa tuna", "El casado casa quiere", "La trepadora", "Capullito de alelí" y "Las colegialas", ya como intérprete de primera línea.



Cuando la Metro-Goldwyn-Mayer decidió filmar "Más allá del ancho río", emprendió una fatigosa búsqueda a través del Canadá, los Estados Unidos y México, a fin de encontrar el tipo exacto de muchacha que encarnaría a la joven india descripta en el guión. Millares de aspirantes fueron sometidas a pruebas fílmicas, hasta que finalmente el papel le fué adjudicado a María Elena Marqués, quien fué llevada expresamente desde México por avión y contratada ventajosamente.

No es ésta la primera vez que María Elena Marqués filma en Hollywood. Hace un par de años hizo la versión en inglés del libro de John Steinbek "La perla" — filmada también en México. Pero su verdadera carrera habrá de tenerse en cuenta a partir de "Más allá del ancho río", donde comparte el cartel con Clark Gable. Allí comienza su itinerario hacia el triunfo definitivo. El que ha de convertirla en auténtica sucesora de Dolores del Río. En esto hay algo más que una hipótesis, y el tiempo nos dará la razón. *

HACIENDO MEMORIA



El "looping" creado por Alfredo Pegoud en Europa fué traído a nuestro país por el valiente Domenjoz, quien se consagró así como héroe de las alturas.

John Domenjoz, asombro de Buenos Aires...

ALLA por el año 1914 el extraordinario aviador suizo John Domenjoz realizó en el cielo de nuestra ciudad una hazaña no conocida por el público porteño. El "looping", pirueta del aire, fué algo nuevo que provocó conmoción a todos por igual, y que, como es de suponer, cubrió de insospechada gloria al aeronauta.

Pero ya para entonces la mujer deseaba desligarse de los tontos prejuicios que la relegaban a un plano inferior, y como para probar lo infundado de tamaña herejía, fué precisamente una mujer quien acompañó al héroe en las pruebas. Se trataba de Henriette Jarfelt. Aquella tarde en el Sportivo asombró al público con su coraje y audacia.

Cosas de ayer, que el hoy nos hace verlas como asombrosas, pero que hemos de reconocer como emociones de quienes querían progresar abriendo las sendas del futuro promisorio... *



Momentos en que se dirige a la máquina aquella tarde del año 14.



Una tertulia pianística dedicada a los músicos más famosos del mundo. Cinco estudiantes que interrumpen sus cursos para dedicarse de lleno a la práctica y a la divulgación del folklore argentino. ¡Cachilo Chimaltenango!

Los hermanos Abalos sorprendidos en plena avenida Santa Fe. El de la derecha es Machaco, el que se comió la sandía de diez mil pesos.

MACHACO SE COME UNA SANDIA DE DIEZ MIL PESOS

por PEDRO PATTI

—...Y yo tocaré en homenaje a Chopin...

El que se ha puesto de pie en la semipenumbra del salón literalmente ocupado por un auditorio numeroso y distinguido avanza, se sienta al piano y sus dedos se deslizan sobre las teclas, ora rápidos, ora lentos, desarrollando una *suite* chopiniana; la interpretación es impecable, ajustada, fascinante, al extremo de que en cierto momento el conspicuo auditorio tiene la impresión de que la sala en penumbra es invadida por las sílfides, las etéreas criaturas que se las tiene por genios del aire, que viven entre el sueño y la realidad, entre lo real y lo fantástico. La música se prolonga diez, quince minutos; aplausos, el pianista se pone de pie, agradece con sonrisas e inclinaciones del busto y vuelve a su sitio; acaba de sentarse entre dos mujeres espléndidas cuando otro de los presentes, en otro rincón, se pone de pie, va al piano, deja escuchar un par de notas y exclama:

—Yo lo haré en homenaje a Borodin.

Atra vez silencio. Los dedos de este séptimo u octavo ejecutante —la íntima tertulia pianística comenzó hace un par de horas— parecen

locos: corren, van y vienen haciendo piruetas en el teclado y la sala se llena de rumores y voces extraños, de gente danzando. Sí, no cabe la menor duda: son las bandas salvajes del príncipe Igor entregadas a bailes frenéticos, a las danzas polovzianas... Luego la música cesa; aplausos, y casi en seguida, otro que se ubica junto al piano, anunciando:

—Les haré escuchar un trozo de Peter I. Tchaicowski...

Y acto seguido comienzan a desfilar los movimientos de "El lago de los cisnes". Termina la música; aplausos, y otro pianista que dice:

—Tocaré en honor de Ravel.

Y los dedos comienzan el profundo tamborilar, siempre *in crescendo*, Bolero.

—Yo recordaré a Offenbach...

La alegría parisiense invade la tertulia. Y continúa el desfile de ejecutantes:

—Tocaré en homenaje a Respighi —advierte uno.

—Yo a la memoria de Falla—, anuncia otro.

—Yo a la de Smetana.

—Yo en homenaje a Leo Delibes.

—Yo tocaré en honor de Cachilo Chimaltenango...

Es como si en la sala hubiese estallado un petardo. ¿Cachilo Chimaltenango? Todos se miran unos a otros, otónitos, como queriendo saber: "¿Y quién es Cachilo Chimaltenango ¿Es tialiano, polaco, moscovita?" Nadie tiene tiempo para la respuesta porque el pianista comienza su breve concierto: y a medida que toca la sorpresa del auditorio va en aumento, volviéndose asombro, estupor, desconcierto, pues lo que oyen es simplemente un potpourri de motivos nativos, una suite del folklore argentino. Cuando el pianista deja de tocar y dispónese a volver a su sitio, una hermosa del auditorio le pregunta:

—Dinos una cosa, Machaco: ¿quién es Cachilo Chimaltenango?

—Un indio. Un pobre quichua de las taperas sureñas de Santiago del Estero que me enseñó a tocar la guitarra y estos cantos de nuestra tierra. Mi padre solía dejarme en su rancho cuando recorría la campaña arrancando muelas y emplomando dientes.

—¿Qué dices, Machaco? —insiste la hermosa interpelante creyendo haber oído mal—. ¿Qué quieres significarnos con eso de que tu padre arrancaba muelas y emplomaba dientes?

—Está claro: era dentista. Y como nosotros éramos cinco demonios que le quitábamos el sueño con nuestras perrerías, nos llevaba consigo repartiéndonos por el campo entre gente conocida.

—Basta de música y a ver cómo termina ese cuento de Marcelo. Ven, Machaco, siéntate aquí, a mi lado.

El pianista, joven y escuálido que está por doblar la esquina de los dieciocho años, se sienta junto a la hermosa que lo tomó por una mano y cuenta quién es, de dónde viene, qué hace en Buenos Aires. Es el menor de los cinco hijos de don Napoleón Abalos, santiagueño de pura cepa, profesor de química, de mineralogía y de anatomía; dentista y hombre de fortuna, alterna su profesión entre los pacientes de la capital y del interior de la provincia; periódicamente recorre la campaña atendiendo a enfermos dispersos por pueblos y villorios, y como sus hijos (Napoleón, Adolfo, Roberto, Víctor y Marcelo, el pianista) son, efectivamente, cinco demonios, que el día menos pensado les da por prender fuego a la casa, se los lleva consigo todas las veces que sale, dejando a uno en una estancia de gente amiga, a otros en una chacra, en un rancho... Gracias a esas excursiones al interior provinciano, los hermanos Abalos van conociendo cada vez más profundamente todo lo que concierne a nuestro folklore. Hay uno perdido en un rancho en las llanuras sureñas que les atrae de manera notoria: Cachilo Chimaltenango, un indio cuyos antepasados se pierden entre aquellos invasores quichuas del Alto Perú que en los tiempos remotos de la colonia llegaron con el propósito de echar raíces en el Tucumán; pero la malaria los corrió, continuaron el éxodo hacia el sudeste, estableciéndose al sur

Los hermanos Abalos ensayando con instrumentos del norte argentino.



de Santiago del Estero. Cachilo Chimaltenango era indio que dominaba la guitarra y cantaba como el mejor. Con la marcha del tiempo, los hermanos Abalos empezaron a dispersarse: el mayor, Napoleón, fué a estudiar odontología a Rosario; Adolfo quiso ser farmacéutico e ingresó a la facultad, en Tucumán; a Roberto le nombraron director en la escuela de Clodomira; Víctor y Marcelo estaban cursando el colegio nacional cuando la madre se queja al marido:

—¡Estoy harta de la vida que llevamos! Parecemos gitanos; tengo cinco hijos y todos dispersos. Quiero que vuelvan, que vivamos juntos...

—Pero, mujer, están dispersos porque estudian en facultades distintas.

—No me interesa. Nos iremos todos a Buenos Aires; y allá viviremos reunidos como corresponde a una buena familia. En Buenos Aires cada cual continuará sus estudios...

Así se hace. Los Abalos vienen a la capital de la República y en 1940 cada uno de los hijos reanuda sus estudios. Una noche, Machaco es invitado a una tertulia pianística con el resultado que vimos. Mientras los presentes dedican sus afanes a los músicos más famosos del mundo, el benjamín de los Abalos recuerda a Cachilo Chimaltenango, el pobre quichua que le enseñó a pulsar la vigüela, a cantar una chacarera, un gato, una vidala... La tertulia de aquella noche parece impresionar vivamente a Machaco, porque el otro día cuenta a los hermanos lo sucedido y, un tanto sorprendidos e indignados por la indiferencia que se tiene en la metrópoli por lo auténticamente nuestro, deciden como los de Fuenteovejuna, ¡todos a una!, organizar una orquestilla y difundir la música nativa entre los propios amigos. Así lo hacen repartiendo su tiempo entre el estudio y la divulgación de lo folklórico. Están en ese tren y todos ellos en vísperas de exámenes, cuando un amigo de la familia se presenta con una propuesta insólita:

—Acabo de alquilar un subsuelo en la calle Santa Fe para un espectáculo de música nativa.

—¡Felicitaciones, Pascualito! —interrumpe Machingo, como llaman a Napoleón.

—Un momento, que todavía no terminé de hablar. ¡Los animadores de ese espectáculo son... ustedes!

—¡Imposible! —grita Vitillo, que así llaman a Víctor—. Estamos de exámenes y no podemos distraer un minuto.

—Pues, entonces, me habré enterrado en dos mil pesos.

—Siendo así, la cosa cambia. Cuenta con nosotros.

Después de aquella primera presentación en público, los hermanos Abalos se sienten atrapados, no pueden escapar a los deliciosos, placenteros efectos de esa droga terrible que son los aplausos y, ¡al cuerno los estudios! A partir de la semana siguiente ya se les ve reaparecer en un local más amplio, escalando posiciones. Boîte, radio, teatro, gira por el interior, por el exterior, triunfan en los Estados Unidos; el cine los reclama. Una mañana caliente como horno panadero, durante el intervalo en una escena de "La guerra gaucha" que se está filmando, Machaco se siente muerto de sed. En cierto momento abandona el camarín con el propósito de tomar algo fresco en el bar que está en el otro extremo del estudio. De pronto, al cruzar una galería, sus ojos se clavan en algo grande, estupendo, de verde radiante: una sandía auténtica, fresca, comprada por la mañana para la decoración de aquella escena de "La guerra gaucha". ¡Una sandía! Santiago del Estero es el paraíso de las sandías; Machaco ha sido considerado siempre comedor número uno de sandías. Al ver aquella sandía el benjamín de los Abalos sintió el mismo impulso irresistible que nuestro muy venerado padre Adán en presencia de la manzana. Machaco mira hacia todos lados y como no hay moros en la costa, carga la sandía, se la lleva al camarín y... si te he visto no me acuerdo. Por la tarde, se reanuda la filmación de la escena que se prolonga tres o cuatro días. A la otra semana, en los laboratorios, cuando se revelan los negativos y se pasa la cinta en el microcine, un grito de espanto: "¡La sandííía!... ¡Dónde está la sandía! ¿Qué se hizo la sandía?..." Nadie sabe dar noticias. En las primeras tomas la sandía aparece claramente, bien grande, en primeros planos, y, de súbito, la sandía desaparecía como tragada por la tierra. Está de más decir que hubo que comprar otra sandía y repetir aquella larguísima escena, que, para colmo, era bastante complicada y con centenares de extras en acción, y costó al estudio algo así como diez mil pesos. *

DELE MATE

por Martín de la Torre

EN Copenhague, Dinamarca, a mediados del año próximo, se realizará el Campeonato Mundial de Ajedrez de los Jóvenes. Así lo anuncia la Federación Internacional de Ajedrez a todas las entidades afiliadas. La Federación Argentina de Ajedrez, como cabeza de la zona mundial séptima, lo ha transmitido a las entidades similares de esta parte del continente. A su vez, se apresta a repetir, y si es posible a superar, el certamen del mismo orden efectuado hace dos años. Con respecto a los competidores que pueden intervenir en las preliminares de esta gran prueba, solamente hay una experiencia, y es, "que hayan nacido después del 1º de julio de 1933". El segundo campeonato mundial para los jóvenes ha despertado en todas partes inusitado interés, puesto que ya se venía pensando en su próxima organización, y a juzgar por las noticias que publican las revistas extranjeras especializadas, contará con un bien seleccionado y calificado grupo de finalistas. Como se recordará, hace dos años salió vencedor en el Campeonato Argentino de Jóvenes el representante de la primera categoría del Club Argentino, y alumno del profesor Julio Bolbochán, Raúl C. Cruz, que en la clasificación final, muy reñida por cierto, precedió a Oscar Panno, del Club Atlético River Plate, por la mínima diferencia. La justa tuvo en aquel entonces una repercusión sorprendente y sirvió para demostrar que en todo el país se contaba con valores que, por su juventud, tenían un promisorio futuro. Además de los dos competidores ya nombrados recordamos al correr de la pluma a J. Steinberg, de Rosario; R. A. Farah, de Capital; A. Lo Preste, de Santa Fe; E. Baquero, de Córdoba; O. R. Molteni, de Ciudad Eva Perón; V. A. Palermo, de Bahía Blanca; J. C. García, de Mendoza; V. Shocron, de Mar del Plata, sin olvidar a Raúl Sanguinetti, de Paraná, que abandonó la brega a poco de empezarla, por razones de salud. Todos ellos y algunos más que en este momento no tenemos presente, compitieron en el grupo finalista realizado en esta capital, y tuvieron una brava lucha antes de que saliera clasificado el ganador. Ahora se va a poner de nuevo en movimiento toda una multitud de jóvenes y entusiastas campeones. Un viaje a Dinamarca, semejante al que Raúl C. Cruz hizo a Birmingham, Inglaterra, donde terminó tercero en la clasificación mundial, dejando bien sentado el progreso del ajedrez argentino en un aspecto novedoso e interesante, es, por supuesto, un señuelo que ha de poner en movimiento todas las energías de nuestra juventud ajedrecística. Es posible que algunos de los nombrados hayan pasado el límite de edad exigible, pero estamos seguros de que las brechas serán cubiertas con otros nuevos valores. Lo más atractico de este próximo certamen que comenzará con una selección en todo el país será el brindarnos un panorama de actividades de norte a sur y de este a oeste, con el cual saldrá ganando el futuro próximo del ajedrez argentino. En la consecución de ese ideal la FADA y sus afiliadas pondrán sus mejores energías, apoyadas por la Confederación Argentina de Deportes, intérprete fiel y ejecutiva del impulso que el primer magistrado quiere imprimir a todos los deportes. *

PROBLEMA

de A. White y F. Gamage



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 139)



Francois Mauriac, célebre escritor francés, premiado por la Academia.



FIGURAS DE ACTUALIDAD

DON JACINTO SIN CIGARRO

por Gastón de Landrey

EL premio Nóbel de Literatura suele pasar de largo por las avenidas de nuestro idioma. Francia, tierra de literatura, colecciona abundante lluvia de coronas suecas, moneda en que ese premio se cosecha. Ahora le ha tocado a Francois Mauriac. Antes lo había recibido André Gide. Antes Anatole France. Y no fueron los únicos. El idioma español hállase difundido por el mundo con máximo esplendor. Sólo el inglés puede aventajarle en difusión. En estos días ha merecido el honor, discernido en justicia, de haber sido declarado idioma de trabajo en la ONU. Tal categoría ha sido lograda por el idioma español, a pesar de que España no forma parte de esa organización internacional, merced al empeño de las demás naciones que lo hablan: las naciones americanas y las islas filipinas.

Los únicos premios Nóbel de escritores de nuestro idioma son tres: el de Don José Echegaray, que era además un hombre de ciencia, y compartió aquel lauro con otro agraciado, el de Benavente y el de Gabriela Mistral. En cierto modo puede decirse que el de Gabriela Mistral no es el único premio Nóbel hispanoamericano, si se recuerda que el de Don Jacinto Benavente le fué discernido cuando el autor de "Señora ama" viajaba por lo más americano de la América de idioma castellano, por la Pampa argentina, al frente de una compañía de comedias.

Es bien conocida la anécdota. Iba don Jacinto viajando con la compañía de Lola Membrives, y el tren yacía en un desvío mientras los viajeros se entregaban al sueño en un coche dormitorio. El telegrama con la feliz noticia llegó hasta aquel coche. Don Jacinto fué despertado para recibir el despacho. En medio de la pradera cubierta de estrellas, el silencio fué roto por la alegría de aquel grupo de argentinos y españoles que celebraban la dicha de un honor común, el que consagraba a un capitán del idioma que era patrimonio fraternal de una universidad espiritual de naciones.

Benavente es el decano y patriarca de las letras de nuestro idioma. En parte alguna de América, de

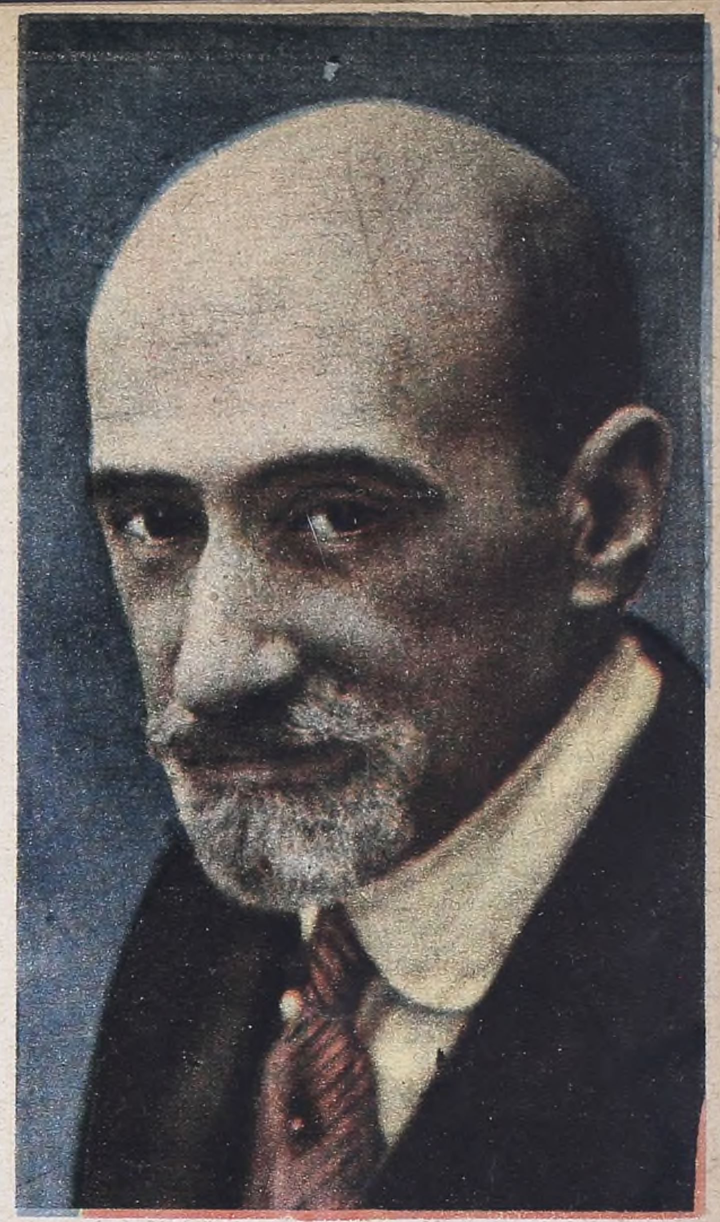
Oriente y de España, donde se habla y escribe la lengua de Cervantes, puede señalarse un escritor más provecto que él. Tiene alrededor de los ochenta y seis años. Y está en floreciente, inmarcesible actividad literaria.

Hace poco comentábamos en estas columnas el caso de Azorín, que se retira del periodismo después de medio siglo de artículo diario. Pero a Azorín, Benavente le puede llamar joven sin exagerar. Porque tiene unos diez años menos que el dramaturgo. De la generación de don Jacinto no queda nadie.

Este año en la Argentina hemos conocido otro estreno suyo: "El lebrel del cielo", finísima, delicada comedia, digna de sus años mozos. Los cables anuncian ahora el estreno en España de otra novedad benaventina: "Ha llegado don Juan". Se anuncian nuevos estrenos. Benavente da cada invierno tres o cuatro obras.

Acuden al recuerdo los casos de gloriosos ancianos, como Calderón de la Barca, en cuyo estro poético jamás se ponía el sol. Benavente trabaja siempre, y para das sus flores nunca es de noche en su jardín.

La edad avanzada le ha hecho recogerse en esa única y espléndida actividad de escritor. Parece ser que no hace otra cosa. Ha juntado todas sus energías para producir esa llama. Y ha abdicado de casi todo otro esfuerzo. Lo que escribe da razón de su existencia. Dicen que apenas sale de casa. Vivía y vive Benavente en el mismo piso de la calle de Atocha, en que moró casi toda su vida, y en que murió su madre. La calle de Atocha es una calle típicamente madrileña y galdosiana. Arranca de la plaza de Angel, donde estaba el palacio de la condesa de Montijo y donde se alza la iglesia de San Sebastián, la de los artistas de teatro, y termina cerca de la estación del Mediodía, pasando por el hospital de San Carlos, ilustre escuela de Medicina. En el piso que don Jacinto ocupa — dos balcones a la calle —, se detuvo no pocas noches la multitud entusiasta vitoreando al autor, en ocasión de estrenos famosos; y



Jacinto Benavente, entregado infatigablemente a su actividad de escritor

a uno de esos balcones se ha asomado el diminuto escritor para recibir y agradecer los homenajes del público.

Allí sigue laborando el maestro. Antes era Don Jacinto muy aficionado a callejear. Ahora permanece en natural reclusión. Se le veía hace diez, hace veinte años por las calles de Madrid al anochecer camino de los teatros, y luego, de madrugada, en los cafés de sus tertulias, rodeado de actores, de actrices, de escritores. Se le veía charlando, fumando sus largos y gruesos cigarros habanos, jugando al ajedrez, su diversión favorita.

Era también aficionado a viajar por el extranjero. En España generalmente se metía en su querido



También la destacada poetisa Gabriela Mistral recibió el premio Nóbel.

Madrid y, a lo sumo, en lo más caluroso del estío, se oreaba en la paz de un pueblecito castellano, el ambiente donde encontró los tipos de "La Malquerida" y de "Señora ama" sus dos obras máximas. Pero era curioso de teatros en París y Londres, y amaba las ciudades de Italia. En nuestra América ha estado también más de una vez, como se sabe.

Hace algún tiempo que Benavente está sordo. La última temporada que pasó en la Argentina hallábase ya aquejado de esa limitación. Como él decía, la sordera le robaba el placer de escuchar a su sabor el rumor de los aplausos, pero le compensaba a su manera impidiéndole oír las muchas tonterías de que un oído normal no podía eximirse.

Esa sordera senil ha ido en aumento, y hoy es muy difícil comunicarse con don Jacinto. El oído es un servidor indispensable de nuestra intimidad espiritual y no se comprende aquella chispa de luz entre maliciosa y perdonadora, la luz de la ironía, que brillaba en la mirada de Benavente, aislado, por la sordera del mundo circundante. El observador que no oye como un desterrado perpetuo o como un mutilado del órgano más solícito de la observación.

Nos dicen también que don Jacinto ha dejado de fumar. No se imagina uno aquella menuda silueta, sin el gran puro humeante que popularizó su caricatura. Físicamente, en aquella abreviada humanidad, lo único destacado eran los bigotes y la barba en punta, hace tiempo reducidos a proporciones más humildes, y luego el aventajado cigarro. Don Jacinto tiene ahora una barbita recortada al modo de Pirandello, y ya no queda en su faz nada de aquel tipo mefistofélico de antaño. Abolido el cigarro, don Jacinto será un viejo monacal recluído en su celda de la calle de Atocha de Madrid, entre sus comedias y su tablero de ajedrez.

Don Jacinto no fuma. Don Jacinto no sale. Don Jacinto no oye. Don Jacinto no viaja. ¿Qué hace el viejo escritor? Escribir. Estrenar comedias. Cosechar aplausos. Peregrinando por una edad fabulosa, el autor de "Los intereses creados" escribe, y escribe igual que siempre. La pluma no envejece. Sus garabatos no cuentan, porque cuando tenía veinte años ya no había tipógrafo que entendiese su letra. Ni él mismo la entendía a derechas, y era necesario que le pusiesen en claro sus originales, manos diestras en ese arte criptográfico. Pero lo que se lee penosamente bajo los signos difíciles y nerviosos es la presa bella y aguda como el diamante de toda la dramaturgia benaventina. Es inútil querer echárselas de lince y señalar el paso de la tarda edad en los productos últimos de su minerva. Las obras postreras son tan frescas como las otras que tienen la perfección del oficio y la audacia de la maestría. El monje de la calle de Atocha de Madrid es el puro soporte de una antorcha que brilla con luz inalterable. *

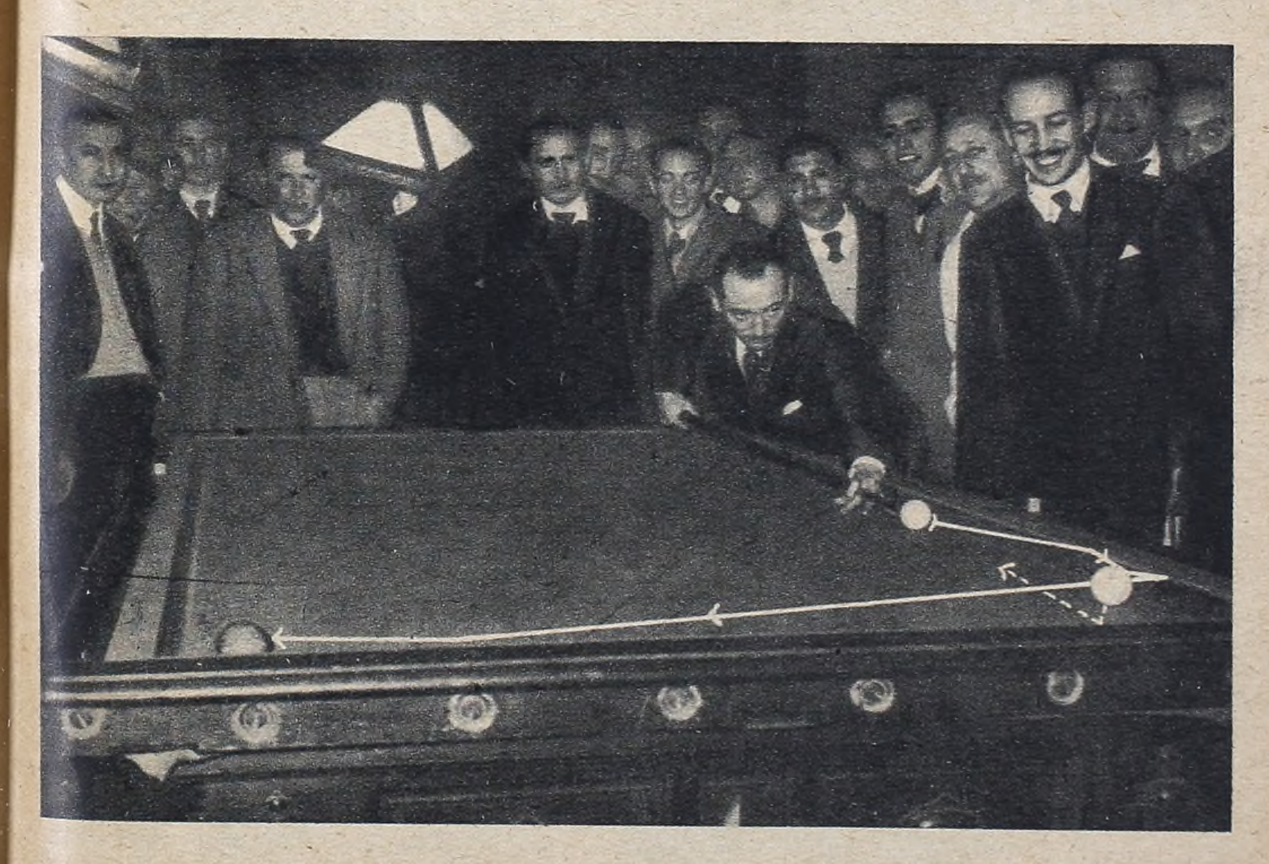
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

Por SILVIO

TENGO la seguridad que los lectores entenderán perfectamente si les digo que el "petiso" Agustín Sánchez, asiduo concurrente al Club Callao y aficionado al billar, "siempre está en todas". Se habla de la temperatura o de la guerra de Corea, llega Sánchez y opina —aunque nadie se lo solicite—, y a los tres minutos está "trenzado" con cualquiera. "Copa banca" debieran llamarlo por sus imprevistas contestaciones y sus arrestos de matón de utilería, encerrados en su 1.49 de estatura. Pero todo lo antedicho es con la mejor intención, pues Sánchez es un simpatiquísimo amigo y compañero de la muchachada del Callao; sus poses de actor son puro "bluff", que esconden un natural sencillo y bien intencionado.

La forma de juego que "le tira" es la de 3 bandas; su promedio general oscila entre 0.40 a 0.45 resultando una 3ª regularona. Jugó un torneo en su club, figurando 6º en la tabla final. En el campeonato argentino llegó a las finales, pero prometió que para el año próximo hará mejor papel. Sus mejores series son 58 en libre (?) y "palito" en tres bandas. Considerando que sólo hace 7 años que practica, su progreso le otorga alicientes para pensar que dentro de 40 ó 50 podrá "revolcarse" con los de 2ª y jugar mano a mano con el "Pelado" Rodríguez o los hermanos "Pizza".

Una linda carambola de tres o cuatro bandas nos presenta Sánchez: se ataca bien abajo, con efecto a la izquierda, tomando banda primero y luego algo más de media bola; la jugadora vuelve a la banda y hace carambola después de tocar la corta. Si la roja está "abierta", se puede hacer por atrás, o sean cuatro bandas. ✻



Estrellas del deporte

RIVER PLATE

Campeón profesional de 1952

LA PRIMERA, SIN TOCAR...



ALLEGRI

LOGICAMENTE, la expectativa era enorme y cuando, pocos minutos antes de iniciarse el match, la radio nos dijo de la martingala que habían descubierto los amigos del otro lado del charco, las esperanzas se nos fueron achicando. Nos referimos a esa treta de regar la cancha como si hubiera llovido, cuando en verdad hacía tres días que Madrid estaba soportando un espléndido sol radiante en medio del clima otoñal... Y después, cuando empezó el partido y toda la furia española se lanzó sobre el arco de Ogando con un desenfreno de punteros e insiders que querían comerse la red, pensamos que los muchachos nuestros se las iban a ver negras. Y nos decidimos a esperar...



MENDEZ

● **Pero a medida que avanzaba el partido también nos dábamos cuenta de que nos habíamos olvidado de una cosa: no solamente de la calidad de nuestros muchachos, sino también de su corazón, de ese corazón grandote que el domingo, como nunca, salió a plantarse en una cancha y contener un aluvión. Y así, cuando el primer tiempo —que, honestamente, perteneció a los españoles— terminó sin que el score hubiera sido abierto, ya también abrigamos la esperanza de que la calidad de los nuestros podía hacer el resto.**

● *Y lo hizo, sin lugar a dudas. Cuando los muchachos del seleccionado argentino les tomaron el tiempo a los de la furia, se acabó el partido. Y más aún cuando Allegri le pidió a Mouriño que le dejara a él fusilar a Ramallets y le salió ese tiro que sabemos que puede hacer "Chupete" porque ya hace tiempo que dejó el ídem y cuando tira con rabia hay que tenerle miedo.*

● Con ese gol de ventaja, los argentinos se dieron a cuidar el partido. A hacer esas cosas raras que sabe hacer Méndez —por radio



MOURIÑO

nos decían que había cinco jugadores corriéndolo a "Tucho" por todo el campo—, y la defensa, plantada ya sin miedo a la furia, destrozaba toda la armazón del sistema europeo y se metía en un bolsillo a los planes del famoso Escartin.

● **Dos partidos va a disputar el seleccionado argentino en Europa. El primero ya está en casa. El segundo, dentro de un par de días, será en Portugal. Fundadas esperanzas nos dicen ahora que podemos traernos cuatro puntos fresquitos. Porque la primera, que era tan difícil, la hemos pasado sin tocar...**



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

GOLF EN GRANDES APARATOS



Eso de empujar una pelota con un palo para que entre en un agujero hecho en la tierra es más viejo que la Tierra con mayúscula Con mayúscula al empezar la palabra: Tierra. Porque poner la mayúscula al final, tierrA, no es tan viejo. Es un invento nuevosiento de César Bruto, cuán pintoresco personaje.

El golf con grandes aparatos es más engorroso que el esquí. No porque se juegue con gorros, sino porque sí. El agujero de este deporte se hace en una pared lisa como una pared. No se hacen treintitantos agujeros como en el golf horizontal, este deporte es monoagujérico. Vale decirlo, con un solo mono. Perdón, con un solo agujero.

Cómo se juega

El jugante se acuesta como si fuera a dormir. Pero no. Le arrea un estacazo a la pelota y la hace subir por la pared hasta el agujero. Si no la emboca, la pelota caerá. El próximo movimiento es apartar la persona para que la pelota no caiga sobre la cabeza del jugante. Porque no es el caso de permitir que la pelota le haga un agujero en la cabeza al golfero. De ese modo sería la pelota la que haría un hoyo en uno.

Variaciones

Para hacer más esotérico al juego...

USTED. — No entiendo eso de esotérico.

YO. — Porque usted esotárico. Cuando se avive vuelva por esta página. Como iba diciendo, para que este deporte no se encuentre al alcance de cualquiera, sino de los iniciados, hay que enmerengarlo más. Entonces se practica un agujero en un automóvil. El automóvil pasa por un camino a muchos cientos de kilómetros por hora. Usted palea la pelota con fuerza titánica, ciclópea o tarzánica y la envía cuan rauda hacia el agujero móvil. La pelota entra en el agujero practicado en la carrocería del auto, y listo.

USTED. — Oiga, ¿no le parece difícil?

YO. — Sí.

Complicaciones

En el golfautomovilismo pueden pasar dos cosas. Que usted arroje la pelota de un palazo hacia el auto que pasa y erre al auto. O que la pelota entre por el agujero y deschoferice al auto.

USTED. — ¿Qué es deschoferice?

YO. — Dejar al auto sin chofer. En este último caso se busca otro conductor.

USTED. — Y al herido, ¿lo deja así no más?

YO. — No le puede pasar nada. Cada pelota va untada con penicilina.

USTED. — No me gustan los deportes que inventa. Son muy violentos. Prefiero el ajedrez.

YO. — Y el ajedrez ¿no es violento? Un día fui a mover un caballo, se desbocó el caballo y se enojaron los peones. Todos se salieron de sus casillas. Y se quejaron en el libro de jaques. *

 por Francese

COLL, segundo dinamitero

LA tabla de goleadores de esta temporada nos ha deparado más de una sorpresa agradable, ya que ha encontrado encumbrados en sus primeros puestos a jugadores que hace tiempo habían demostrado sus condiciones de goleadores, pero que por circunstancias especiales no les permitían sobresalir. Así, al caso de Ricagni se agrega ahora el de Coll, el popular entreala de Platense.

Como recordarán nuestros lectores, Coll tuvo su instante de popularidad en la delantera de River Plate, pero por esos azares del profesionalismo, un día tuvo que pasar a integrar la de Platense. Y allí, entre elementos jóvenes, pudo constituirse en uno de esos valores que le dan a un ataque todo el sabor de su ciencia y su peligrosidad.

También Coll se ha acercado a nuestra redacción a conversar sobre las consecuencias de este campeonato que ha terminado, y de sus palabras surge la evidencia de que su entusiasmo es siempre el mismo:

—En Platense —nos dice— me encontré como en un equipo al que hacía tiempo que tenía que pertenecer... Todo mi entusiasmo encontraba un eco admirable en cada compañero, en los dirigentes, en el público. De ahí que si el de este año ha sido un éxito mío, yo creo que les corresponde en gran parte a todos ellos...

—Bueno..., pero hablemos de los goles...

—Suerte, también. En un equipo a veces el que hace más goles no es el que merezca hacerlos. Pero en Platense no hay egoísmos y la pelota se sirve siempre al que está en mejores condiciones de hacerlo.

—Lo felicitamos por su humildad, pero nosotros que lo vemos desde las tribunas, podemos decirle que si usted no tuviera todas las condiciones que tiene, no hubiera sido el segundo dinamitero del campeonato...

—Les confieso que me gusta el gol... Pero quiero significarles que miro mucho la posición de mis compañeros.

—¿Y en cuanto al futuro?...

—Más que del mío, quisiera hablar del de Platense. Este año mereció mejor suerte. Y si no tuvo el premio de una mejor colocación, les puedo asegurar que el año próximo andaremos muy alto...

—Y usted haciendo más goles...



Coll, el segundo goleador del torneo de 1952, hace su entrada en "PBT"

Recuerdos deportivos de todas las épocas

por Agustín Selza Lozano

MARCAS ATLETICAS DE PRINCIPIO DE SIGLO

M. Middleton, que también practicaba fútbol, en un torneo efectuado en 1900, patrocinado por la Amateur Athletica Association, que era la entidad madre del deporte en aquella época, empleó en la prueba de 220 yardas 23 segundos. En esa época constituía un récord.

También W. Anderson cubrió el mismo año la distancia de 300 yardas en 34 segundos. Hasta entonces nadie había alcanzado marca igual.

La carrera sobre 400 yardas, disputada en el mismo año 1900, fué ganada por el aficionado J. A. Middleton, pues empleó 53 segundos. Hubiera sido marca récord, mas no fué homologada.

Otra marca que entonces hubiera sido récord argentino, fué registrada por H. Flaherty en la prueba de 880 yardas. Marcó 2 minutos, 5 segundos, un quinto.

En el torneo municipal de 1924, el corredor José Rivas cubrió los 5.000 metros en 16 minutos, un segundo, un quinto. La marca para esta distancia actual está en poder del entrerriano Raúl Ibarra con 14 minutos, 24 segundos, ocho décimas. Hay pues, una diferencia de dos minutos, 35 segundos menos.

En 1924, Guillermo Newbery, empleó 15 segundos, cuatro minutos para los 110 metros con vallas. Esa marca la registró en el Campeonato Sudamericano del citado año. Era récord argentino, y en la actualidad está en poder de Alberto Triulzi, con 14 segundos clavados. Es decir, que el tiempo fué bajado en un segundo, cuatro quintos.

BILLAR. — Este juego de salón, se presume que ha sido inventado en Inglaterra. Luis XIV lo introdujo a Francia, pues los médicos le habían aconsejado jugar al billar después de comer a fin de que le facilitara la digestión y por eso se le llamó juego real. Esto ocurría allá por 1660 época en que el juego estuvo muy en boga.

Hasta el año 1789, el billar se jugaba impulsando las bolas con una especie de palo de un metro de largo encorvado en la punta. Fué en el año 1815 cuando apareció el taco con suela en su extremo más delgado.

Este juego empezó a practicarse en nuestro país en 1790. En Chile se sabe que el billar se jugaba en 1798, en una casa de diversiones, que tenía café y billar. Hace muchos años que éste juego está generalizado en todos los países del mundo.

La ciudad de París es la meca de los billaristas. En la capital francesa se ha disputado dieciocho veces el campeonato mundial de billar al cuadro. La última en el año 1927.

COMO LOS CIEGOS JUEGAN AL FUTBOL

En la ciudad española de Alicante, se jugó este año un campeonato provincial de fútbol para ciegos. La pelota, que para ello emplean, tiene unos cascabeles que indican por donde pasa y adónde va. A su vez los jugadores avisan a voces a sus compañeros cuando impulsan el balón, con el fin que recojan el pase. El tintineo de los cascabeles y el agudísimo oído de los no videntes hacen el resto. Hay entre los jugadores algunos virtuosos que ejecutan con admirable precisión los pases y los tiros al arco. Si quienes los observan no supieran que son ciegos asegurarían que ven.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—EL caso estaría casi resuelto, pero... —se interrumpió el comisario Ricci, mientras sacaba un cigarrillo y se lo ofrecía a Abercanz.

—¿Qué obstáculo presenta?

—Una coartada muy buena del presunto asesino. Todo coincide para acusarlo, pero como tiene testigos de que a la hora del crimen estaba en su casa, debemos descartarlo, al menos por el momento.

—¿Cómo fué el asunto? —preguntó Abercanz, después de un momento de silencio.

—Usted sabe ya que Camilo Ordónez fué asesinado con un puñal en su propio dormitorio. En el primer momento se sospechó de Juan Stevenson, con el cual había tenido dos discusiones muy serias que no terminaron en tragedia por la oportuna intervención de los presentes. Según parece, Ordóñez, no contento con sacarle la mujer a su amigo, lo estafó en no sé cuántos miles de pesos de una sociedad que tenían ambos. En estos últimos días, y según la explicación de algunos amigos, habían llegado a un acuerdo, cuando descubrieron el cadáver de Ordóñez. El primero en quien se pensó fué en Stevenson, y las pesquisas se orientaron para este lado, pero hasta el momento se ha podido comprobar que a la hora que se cometía el asesinato el acusado estaba en su departamento. Lo afirman sus vecinos y hasta el portero. Nadie lo vió salir ni entrar, excepto a las 18, tres horas antes de haber sido asesinado Ordóñez.

—¿En qué más consiste su coartada?

—Se le oyó llegar, hablar por teléfono tres o cuatro veces conviniendo asuntos de negocios, y más tarde cantar a gritos en el baño mientras la ducha inundaba la bañadera. Los vecinos son los testigos principales, ya que el portero no está todo el tiempo en la puerta como para afirmar si sale o no un vecino. A propósito, ¿estuvo ya en el departamento de Stevenson?

—Estuve..., sí. De allí vengo. Sólo que... ¿Siempre hacía tanto ruido?

—Dicen los testigos que antes era un hombre silencioso, pero desde hacía un buen tiempo se le notaba nervioso y desde que entraba hasta que salía de su departamento hacía ruido. Muy lógico, después de los problemas vividos...

—Es cierto. Pero debemos dejar los sentimentalismos de lado y proceder. Creo que será mejor que lo detenga hasta que aclare bien su participación en el hecho.

—Pero Abercanz, ¿sí?...

—¿Duda de mí? Vamos Ricci, acompáñeme a tomar un cafecito, que esta atmósfera de asesinato no es muy grata a mis finos sentimientos.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: El inspector advirtió que las hojas del calendario habían sido arrancadas hasta el día anterior, lo que probaba que Amadeo no se había ausentado o, en ese caso, había llegado antes de la muerte de su amigo.

COMPRIMIDO



FALSO AUMENTATIVO

Espacio corto de tiempo
Roedor menor que la rata

LETRAS DISPERSAS

RHTSO

(Gran jabalinista argentino.)

INTERCALACION



CHARADA

2ª y 3ª: Hacer cambiar de lugar.
1ª y 2ª: Pala larga que sirve para mover las embarcaciones.
1ª y 3ª: Volver a ver o registrar y examinar con cuidado.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Mazurca.

FUGA DE CONSONANTES: Varani.

AFERESIS: Pantera-Antera.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Apilar-Pialar.

COMPRIMIDO: Participar.

AJEDREZ. — Clave: 1. D6C y mate a la siguiente. Si 1... CxD; 2. A7R mate. Si 1... DxD; 2. C5D mate. Si 1... TxC; 2. AxT mate. Hay más variantes.



Por ULISES BARRERA

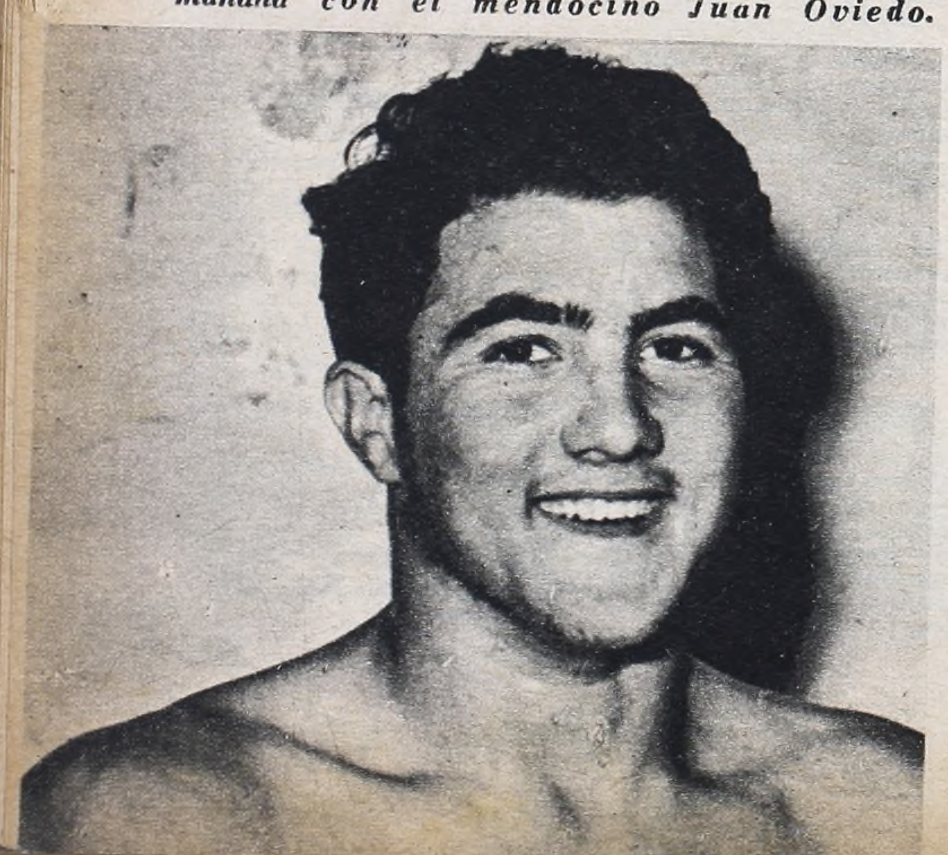
Nueva presentación de Santiago

ENFRENTANDO al mendocino Juan Oviedo se presentará mañana en el Luna Park el bahiense José Santiago, de la categoría mediano. Santiago, que viene cumpliendo en el profesionalismo una excelente campaña, conserva aún el título de invicto, siendo de prever que las medianas condiciones de su opon nte del sábado no conspirarán contra él.

★ **Llega a su faz culminante el Campeonato Nacional para Trabajadores que organizan la C. G. T. y el Ministerio de Trabajo y Previsión. Durante la presente semana se disputaron cuartos de final y mañana se harán semifinales, para concluir la semana entrante en el estadio Luna Park con la rueda decisiva.**

★ El martes último partió con destino a los Estados Unidos el señor Ismael Pace, conocido promotor de nuestro ambiente. Se sabe que los motivos de este viaje serían la posible contratación de figuras de primera línea para intervenir en la próxima temporada del Luna Park. Es interesante que un promotor busque fortalecer su plaza con valores mundiales, pero más interesante sería que se tuviese en cuenta que a nuestro ambiente no deben llegar grandes figuras, es decir, campeones, sino hombres de segunda línea. Nuestros profesionales están desde hace años integrando una ronda en la que no alternan sino algunos otros valores de Sud América, y de vez en cuando un campeón mundial. Lo que hace falta es la confrontación ante hombres de mérito, sí, pero de segundo plano. Esa es la única manera de favorecer al box o argentino con visitas. Que no ocurra lo mismo que sucedió con Saddler o Gavilán, que dejaron un tendal, se fueron y aún se les sigue discutiendo...

El mediano bahiense José Santiago, "Cara de ángel", como dicen "los de la popular", peleará mañana con el mendocino Juan Oviedo.



★ **No nos equivocamos mucho cuando dijimos que la pelea entre el chileno Reyes y Bruno era desproporcionada. En el ring, en cinco minutos fragorosos y violentos, Reyes demostró que no es más que un "peleador instintivo", y Bruno, afirmado sobre ventajas físicas, y perfectamente sereno, dilucidó un match que, en perspectiva, ya estaba ganado. Lo lamentable es que haya caído ante un pluma el mejor gallo de Sud América, a quien le sobran condiciones naturales como para pulirse e intentar fortuna en el orden mundial, pero siempre en su categoría.** *

ELLAS TAMBIEN VISITAN A P B T

ANITA KORNER, revelación del intercolegial...

por Dorita



Con sólo catorce años Anita espera el futuro.

...Y, ¡cataplum! Anita se asustó, dió por el suelo con el cajoncito, se llevó por delante el andarivel, y fùé necesario repetir la largada.

—Es que indudablemente esta chica es muy nueva — dijo el profesor, señor Fernández Araujo.

El había tomado a esa alumna por requerimientos insistentes de la mamá, pero con Anita Korner hubo mucho que luchar.

—Es que eso de coordinar la brazada con el golpe y de contener el aire y tirarme de esta forma y no de la otra eran verdaderamente enigmas para mí —nos dice.

—Entonces ¿cómo se entiende su reciente actuación en los intercolegiales?

—Un poco de suerte; además, me entrené fuerte, y el resultado ustedes los saben.

—Claro que lo sabemos. ¡Cómo ignorar las brillantes marcas registradas!

—Y pensar que hace un año yo no sabía nadar.

—Pero ¿cómo? ¿Qué nos dice? ¿Que no sabía nadar? ¿Cómo es posible?

—Sí, tal como les digo, en mayo del año pasado yo no sabía nadar. En los comienzos empecé con pecho, luego convinimos con el profesor que me convenía "crawl"; con los otros estilos nada o muy poco he hecho, aunque tuve la suerte de clasificarme primera en 25 metros espalda, y primera en pecho, y primera en el scorer del equipo del Lenguas Vivas, colegio al cual pertenezco y que tengo el orgullo de representar...

Orgullo suyo para usted y para nosotros también, pues sentimos verdadero regocijo al ver chicas tan entusiastas como usted... *

De las mil cosas de que se pueden hablar, contó todas las de su carrera.




Luis Duggan durante el desfile previo a una carrera de gentlemen riders.

FAMILIAS DE CAMPEONES

EL "EXPRESO DE GENERAL SARMIENTO" Y EL "TRENCITO DE LOS DUGGAN"

Por Gregory Sheerwood

"...Y finalmente, el equipo de General Sarmiento resultó ayer, en efecto, El Trébol de las cuatros hojas, el de la suerte, el que mereció los honores de ser exhibido, colocado en el florero del campeón del Abierto de la Asociación Argentina de Polo. No cabe la menor duda: El Trébol constituye un espécimen botánico de formación híbrida, pues mientras una de sus hojas corresponde a la conocida variedad "Manuel Andrada", las otras tres hojas pertenecen a la variedad "Duggan", siendo las características sobresalientes de ésta el "Expreso de General Sarmiento". Nunca mejor merecido que ayer el remoquete. Eso es lo que parecía Luis Duggan, un rápido que no paraba en ninguna parte, una locomotora lanzada a toda velocidad en demanda de la última estación. Y como corresponde en todo servicio ferroviario bien organizado y, en consecuencia, eficiente, los "vagones" Heriberto y Enrique corriendo perfectamente coordinados detrás de la locomotora... ¡Ah, qué gusto daba ver el "trencito de los Duggan" por todo el campo en busca de la última estación: el primer puesto del más importante certamen argentino de la actual temporada de polo!..." Tal uno de aquellos encomiásticos comentarios que en 1940 saludaron la consagración de El Trébol como el mejor equipo de polo de ese año. Leyendo la crónica uno no sabe exactamente si admirar más las acciones y performances de los jugadores o ese batido de perífrasis y metáforas a que se entrega el cronista, mezclando con todo en-

tusiasmo la botánica con la ferroviaria. ¡Parecía el cóctel de un predispuesto al suicidio! Sin embargo, se trata de una mezcla correcta, gráfica por excelencia, puesto que hasta ese momento El Trébol había intervenido en innumerables torneos sin pena ni gloria, sin conseguir destacarse nunca, esto es, comportarse a la manera de un trébol vulgar, de tres hojas, por el que nadie se interesa. Ese año de 1940 los de General Sarmiento deciden echar el resto, intervenir en el torneo máximo, ajustando su equipo con rígido criterio ferroviario: por ser veterano y siempre eficacísimo, Manuel Andrada ejercería de jefe de estación, de jefe de movimientos, es decir, el que dirige el tránsito, el que coordina la marcha del convoy; Luis Duggan asumiría la función específica que ya se le conocía: la de "Expreso de General Sarmiento", y sus hermanos, Heriberto y Enrique, la de vagones. Los tres hermanos formaron lo que se conocía en la jerigonza deportiva por el **trencito Duggan.**

Aquella temporada de 1940 el equipo de General Sarmiento fué realmente El Trébol de cuatro hojas, indudablemente el de la suerte, un trébol que continuó luciéndose orgulloso e imbatible durante años como el mejor de nuestros **grounds.** A partir de esa temporada comenzó el prestigio siempre en aumento de El Trébol, pero el renombre del **trencito Duggan** venía de antes. Desde muchacho, el mayor de ellos, Luis, se había mostrado como ji-



Heriberto, el menor y el que más activamente continúa jugando al polo.



De izquierda a derecha: Luis, Enrique y Heriberto Duggan con Mauricio Kenny, cuando integraban el popular cuarteto de San José.



Enrique Duggan durante una acción en un partido del equipo San José.

nete de primera clase. Diez años antes, en 1929 para ser más preciso, Luis (ya tenía cuatro goles de handicap) había marchado a los Estados Unidos como integrante del equipo argentino Pampero, que, con Daniel Kearney, Juan Reynal y Diego Cavanagh, intervenía en los certámenes de la costa del Pacífico. Durante ese viaje conoció todo lo que necesitaba saber acerca del polo; regresó a su tierra, y ya se le vió ganar torneos cada vez más importantes, hasta que, en 1935, se adjudica el campeonato anual con handicap por la copa de la República Argentina. En 1936 ya tiene siete goles de handicap; se lo selecciona para integrar el equipo que gana el campeonato olímpico de Berlín y la copa de las Américas, en Meadowbrook; sigue jugando activamente aquí y allá, dentro y fuera del país. Además descuella en otra actividad deportiva, en la que los ingleses llaman jockeys **vips (vips**, es decir, **very important persons)**, o **gentlemen riders**, o sea jinete de sus propios caballos, generalmente de pura sangre; interviene en dichas carreras al modo de los profesionales de primera clase, con absoluto dominio de la cabalgadura, haciéndole rendir el máximo y siempre mezclado entre los primeros puestos. Por eso algunos simpatizantes dieron en llamarle el "Expreso de General Sarmiento". A partir de 1940 contribuye, durante cinco años seguidos, al triunfo resonante de El Trébol, como primer equipo del polo argentino.

En 1943 Luis Duggan alcanza la máxima clasificación de los diez goles de handicap.

La trayectoria deportiva de Heriberto es interesantísima, plena de grandes satisfacciones, de prestigio, de triunfos que lo ubican entre los mejores polistas argentinos. Ya en aquella memorable campaña de El Trébol de 1940 figuraba en el ranking vernáculo con nueve de handicap. En cuanto a Enrique, atraído por otras actividades, su actuación fué perdiendo brillo y constancia; continúa actuando, pero en segundo plano.

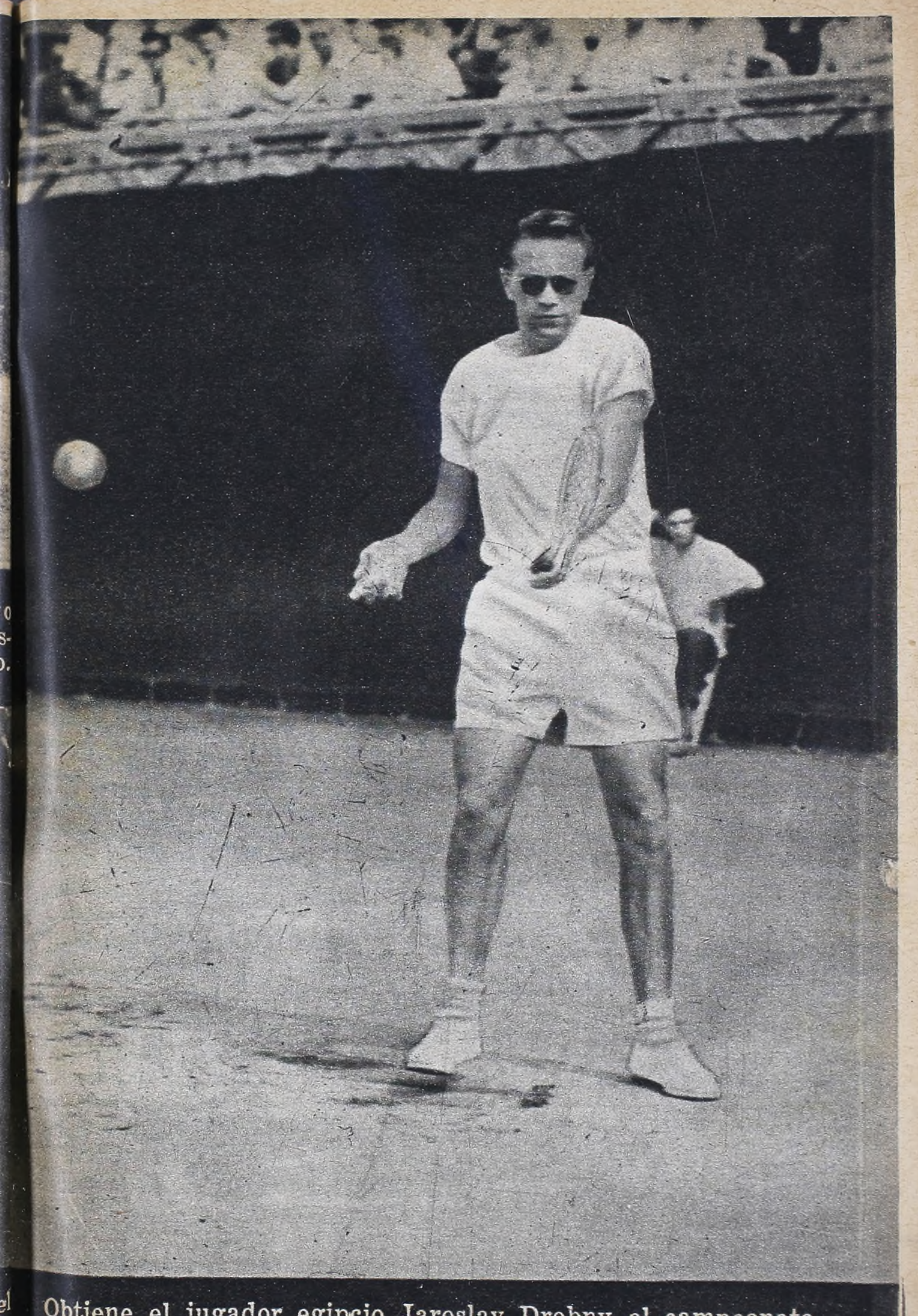
Hubo otro Duggan que también despuntaba como polista de primera clase; pero el destino quiso que se quedara mucho antes de llegar a la mitad del camino de la vida. Una noche de noviembre de 1932 un estrépito terrible en una esquina metropolitana, mientras llueve torrencialmente; han chocado dos automóviles, uno de los cuales da una serie de tumbos y termina volcado sobre la vereda y queda allí con las ruedas girando al aire. El estrépito y la grita de dos mujeres que presencian el accidente atraen gente, que enderezan el coche caído y van sacando a los que quedaron debajo, atrapados. Tres de los cuatro ocupantes, todos polistas, incluyendo el norteamericano Hubert Phipps, están gravemente heridos; el cuarto ha muerto de manera instantánea: se llamaba Héctor Duggan y acababa de cumplir veinticuatro años. ✲



Tras la prolongada ausencia a que lo obligó el accidente que sufrió en Europa, regresó a nuestro país el popular volante Juan Manuel Fangio. Declaró que pronto volverá a correr.

Prosiguen con todo entusiasmo los encuentros del nuevo campeonato de fútbol infantil "Evita". Esta escena corresponde al encuentro que disputaron Evita Inmortal y Avivato.

Simultáneamente al torneo de fútbol se cumple también el campeonato infantil de básquetbol "Evita". Por 41 a 15 se impuso Relámpago a Unión Marchigiana, y ésta es una escena.



Obtiene el jugador egipcio Jaroslav Drobny el campeonato de tenis "Juan Perón" al derrotar en el match final a nuestro campeón Enrique Morea después de un intenso desarrollo.

Inaugurándose la temporada de béisbol les tocó enfrentarse en un partido movido a los equipos de Gimnasia y Esgrima y Sarmiento. Ganó el primero por 12 corridas contra 4.

Por el torneo de primera división "B" se midieron los conjuntos de Tigre y Argentinos Juniors, imponiéndose el primero por el ajustado score de 1 a 0. Una escena de este encuentro

Para determinar nuestra concurrencia a la prueba de San Silvestre, que auspicia el diario "A Gazeta" de San Pablo, se disputó una prueba sobre 7.200 metros. Ganó Miranda.

En la vecina localidad de Merlo se llevó a cabo una interesante prueba de aeromodelismo con auspiciosos resultados. Puede verse a cinco de sus participantes con sus modelos.

Un emotivo combate, a pesar de su corta duración, protagonizaron los pugilistas José Bruno, "Cucusa", y el chileno Alberto Reyes. Ganó "Cucusa" en el segundo round por k.o.

La lucha fué de un trámite violento y expeditivo, y tuvo el final previsto por la vía del k.o. Nuestro pugilista volvió en este difícil combate a confirmar sus cualidades.

UNA GRAN AYUDA A LOS PRODUCTORES DE GRANOS



Para proporcionar ayuda a los productores de granos, el gobierno del general Perón ha construído y habilitado una extensa red de elevadores en los grandes puertos de embarque del país. En 1946 los elevadores que poseía el Estado sólo tenían una capacidad de 164 000 toneladas. Con las nuevas construcciones y expropiaciones realizadas, ese volumen de almacenamiento ha sido elevado a 2 millones de toneladas, para lo cual se invirtieron 190 millones de pesos